

Semana Santa Alicante 2026

Declarada de Interés Turístico Nacional



Número:
Nº 28 - 2ª época

Edición:
Excmo. Ayuntamiento de Alicante

Comisión Asesora:
Luis Barcala Sierra
Cristina Cutanda Pérez
Carlos Membrilla Carratalá
Juan Andrés Medrano Zamora
Alfredo Llopis Verdú
Juana María Balsalobre García
Susana Llorens Ortuño
Felipe Sanchís Berná
Manuel Villar Sola
Purificación Abarca Martínez

Impresión:
INGRA Impresores

Deposito Legal:
A-459-1998

Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante

Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante

Semana Santa Alicante 2026

Luis Barcala Sierra

Alcalde de Alicante

Esta Revista de Semana Santa 2026 tiene identidad propia. Se edita en plena y consolidada Edad de Oro de estas celebraciones en Alicante. Supone el soporte, en papel, de lo mucho que se va a vivir y sentir en nuestras calles y plazas en el plazo comprendido entre dos festivos domingos -el de Ramos y el de Resurrección-.

Es una publicación que, metafóricamente y comparándola con el lema del acto institucional del Pregón de este año-'Para Alabanza y Gloria. El sonido de la fe'- tiene sus propios sonidos en forma de documentados artículos. La suma de todos ellos, como sucede con el conjunto de las 27 hermandades y cofradías de la Semana Santa, es lo que da forma a una publicación de reconocido prestigio y esperada cada Viernes de Dolores en su presentación en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, como se ha convertido en tradición.

Es, esta Revista, una síntesis escrita de cómo somos y vivimos los alicantinos la Semana Santa. De qué manera, basada en la fe, la sentimos. Lleva implícito, al mismo tiempo, un importante legado escrito que llegará a generaciones futuras para ir perpetuando una tradición de más de 400 años. Cuenta, además, con el sello de calidad que le confiere una reputada y prestigiada Comisión Asesora.

Está bañada en alicantinismo. Lo percibirán en las yemas de sus dedos al pasar, con cuidado y mimo, sus páginas. Y esta sensación se acrecentará al leerla con detenimiento, una vez haya finalizado la inminente e intensa Semana Santa que comienza en dos días.

Identidad, insisto, es también lo que transmite esta Revista. Si se habla de ese término y se le añade 'terreta', equivale a Santa Faz. Y es la Reliquia la que aglutina tres de los artículos: su visita extraordinaria a Mutxamel; el traslado hasta el palacio de la Diputación Provincial, oculta en un capazo huertano en los primeros días de la Guerra Civil; o los últimos pasos para que La Peregrina sea declarada como Bien de Interés Cultural Inmaterial.

Casualidad o no. Lo cierto es que en este 2026 el cartel anunciador de la Semana Santa reproduce la imagen de la Santa Mujer Verónica, en una excepcional composición del artista Rafael Laureano. Y otro guiño al azar: el cartel del primer concurso anunciador de la Semana Santa, en 1947, también reflejó la imagen de La Verónica.

Recuerden los sonidos de los que les hablé al comienzo de este Saluda. Añádanles los citados en esta Revista. Sumérjanse en el mundo de la alicantina Semana Santa a través de estas páginas.

¡Cristiana, tradicional y sentida Semana Santa de Alicante 2026!

Cristina Cutanda Pérez

Concejala de Fiestas

Citar a la Semana Santa de Alicante equivale, entre otros muchos aspectos, a hablar de su prolijo patrimonio en cuanto a imágenes e insignes imagineros que han sabido plasmar en ellas sus diferentes estilos. Al conjunto de todas ellas, como bien conocen ustedes, se les suman en este 2026, las del Santísimo Cristo del Consuelo y la del Santísimo Cristo de la Sangre; ambas de la Cofradía del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad 'La Marinera'.

A ese principal patrimonio de nuestra alicantina Semana Santa se le añade una abundantísima bibliografía a la que se une este número 28 de la segunda época de la Revista Oficial. Supone, en letra impresa, un adelanto a lo que vamos a vivir desde el 29 de marzo al 5 de abril por los barrios y calles principales de la ciudad.

Esta publicación refleja bien los distintos prismas sobre los que se asientan esos ocho días cuando, con fervor cristiano, se escenifica la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Refleja, sobre todo, aspectos históricos y relevantes poco conocidos. Da forma a acontecimientos vividos recientemente para que no queden en el olvido. Enfatiza sobre reconocidos fotógrafos que aportaron su propia visión profesional a los desfiles procesionales. No falta a su cita con la gastronomía propia de esos días. Y deja la puerta abierta a que esta tradición de más de cuatro siglos, avalada por la catalogación de Interés Turístico Nacional desde 2022, cale entre los más pequeños con la publicación de los dibujos premiados en el V Concurso de Dibujo Escolar.

Son éstas algunas de las razones para que, después de los protocolarios Saludas, se adentren en las páginas que siguen. Llevan implícito el cariño y la dedicación que sus autores han puesto para seguir enriqueciendo el patrimonio escrito que he reseñado anteriormente.

También, y de un modo subliminal, se aprecia en el conjunto de esas colaboraciones una de las características que definen a nuestra Semana Santa: distinta a las demás de España, con particularidades propias y con un claro carácter abierto. En definitiva, con la fuerza y dedicación del grupo de personas que conforman nuestras 27 hermandades y cofradías.

¡Pasional, devota y cristiana Semana Santa 2026!



Alfredo Llopis Verdú

Presidente de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante

Llegamos en esta Semana Santa de 2026 a un nuevo cierre de ciclo que finalizará con la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor. Es el paso desde la oscuridad más absoluta producida por la muerte a la Luz brillante de la Resurrección y de nuestra Fe confiada en la Vida Eterna.

Un año más volveremos a salir a las calles para que nuestras Hermandades y Cofradías nos muestren con sus Pasos desde aquellos momentos previos a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo hasta su Resurrección, en una Catequesis colectiva que enriquece esa Piedad o Religiosidad popular que se manifiesta de esa forma peculiar y sobresaliente de nuestras Corporaciones.

Una vez más presentamos esta Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante con un completo conjunto de artículos de muy diferentes autores que siempre aportan su experiencia, sus años de estudio, su punto de vista y su genialidad sobre distintos aspectos relativos a la historia de nuestra ciudad, de nuestra Semana Santa y de nuestra Fe.

Este año la Semana Santa de Alicante nos congratulamos con la importante aportación de una de nuestras más antiguas corporaciones: la Cofradía Sacramental del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad Coronada “La Marinera” que tiene su fundación en el año 1606, que presenta dos nuevos pasos procesionales: el del Santísimo Cristo del Consuelo (Jesús Consolado), obra de uno de los más insignes imagineros sevillanos contemporáneos: José María Leal Bernáldez, que saldrá a las calles de Alicante patrocinado por el Instituto Secular Ignis Ardens y acompañado por los alumnos, profesores y padres del Colegio Ángel de la Guarda de Alicante.

Y el Santísimo Cristo de la Sangre “Príncipe de la Paz y Dios de los Ejércitos”, que será portado a hombros por componentes de la Asociación de Boinas Verdes Retirados y acompañado por Boinas Verdes en activo.

También presentamos el Cartel de la Semana Santa 2026 realizado por el reconocido pintor sevillano **Rafael Laureano** en el que nos presenta la ciudad de Alicante recogida en el Lienzo Verónico bajo el amparo protector de la Santa Faz. Una nueva obra de arte de un reconocido artista plástico que incrementa el patrimonio de nuestra Semana Santa y de la ciudad de Alicante.

La Semana Santa de Alicante está impregnada de una enorme Diversidad. No hay dos hermandades iguales. Ni siquiera parecidas.

Durante muchos años Alicante ha sido, y lo continúa siendo, una tierra de aluvión, a la que han venido buscando una vida mejor no solo gentes de fuera de nuestras fronteras, sino también muchos miles de compatriotas de otras partes de España que decidieron comenzar en esta bendita tierra una nueva vida. Y aquí trajeron sus devociones y sus costumbres y el modo de entender la religiosidad y la Semana Santa.

Poseemos una Semana Santa integradora donde podemos ver notas del brillo de Andalucía, la sobriedad de Castilla o Extremadura, la regularidad y precisión de Cartagena o el olor a salitre de la Marinera de Valencia. Y todas ellas con el toque diferenciador que les confiere la mediterraneidad de esta tierra. Alicante es la Semana Santa de las grandes Semanas Santas.

Os invitamos a participar de los numerosos actos y cultos organizados por nuestras Hermandades y Cofradías y a sumergiros en cada exposición, Vía Crucis, Rosario, Besamanos, Triduo, Acto Institucional, o Misa. Y, por supuesto y por encima de todo, de sus magníficas e intensas salidas procesionales.

Disfrutadla en su grandeza y vividla intensamente.

Feliz y Santa Semana Mayor.

Sumario

Saluda Alcalde de Alicante 5
Saluda Concejal de Fiestas 7
Saluda Presidente Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante 9
Cartel Semana Santa de Alicante 2025 14
Cartel Semana Santa de Alicante 1972 16
Pregón de la Semana Santa 2025 19

María Medianera de Todas las Gracias. Una advocación singular en la Semana Santa de Alicante. Rvdo. **D. Tomás Bordera Amérigo** 35

Visita extraordinària de la Santa Faç a Mutxamel: 19 d'octubre de 2025. **Assumpció Brotons Boix** 45

Elcano y la antigua Cofradía de la Santa Verónica. **Enrique Cutillas Iglesias** .. 51

Tradición, arte y religiosidad en la Semana Santa. **Juan Giner Pastor** 59

Carlos Balsalobre, cómplice de la luz. **Santiago Linares Albert** 69

¡Santa Faz! ¡Misericordia!. **Agustín Medina Ramos** 83

Historia del Santísimo Cristo del Consuelo -Jesús Consolado-. **Francisca Navarro Riquelme y Agustín Castellanos Úbeda** 101

Hacia la declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial de La Peregrina: Romería de la Santa Faz de Alicante. **Dr. Jorge Payá Sellés** 115

La Virgen de los Dolores, segundo paso procesionado por mujeres en Alicante. **Elvira Rodríguez** 143

La Inmaculada de Los Franciscanos: 80 Aniversario de la bendición de su imagen. **Felipe Sanchís Berná** 167

Pasos e imágenes de la Semana Santa alicantina anteriores a la guerra civil española. **Rafael Sellers Espasa** 181

La cocina de Semana Santa en Alicante: fe, tradición y sabor. **Manuel Morant Alemany** 207

V Concurso de dibujo escolar de Semana Santa de Alicante 2025 217



Cartel Semana Santa Alicante 2026

Rafael Laureano

Se articula como un recorrido visual y simbólico que debe leerse de arriba hacia abajo, guiando al espectador a través de una narración profundamente arraigada a la tradición, la fe y la identidad de Alicante.

En la parte superior se presenta la figura de la Verónica, representada en un gesto solemne y contenido, sosteniendo el paño que, según la tradición, recogió el Divino Rostro de Nuestro Señor. Sin embargo, este paño trasciende su condición de tela para transformarse en la propia ciudad de Alicante. La urbe se convierte así en símbolo de cobijo y custodia, aludiendo a los más de quinientos años durante los cuales la Santa Faz ha sido guardada no solo entre sus calles, sino también en el corazón de los alicantinos.

La diadema que corona a la Verónica adopta la forma de un marco dorado, elemento recurrente y seña de identidad del autor. Este marco no cumple únicamente una función ornamental o delimitadora, sino que actúa como un objeto activo dentro de la composición, aportando significado y reforzando el carácter iconográfico de la escena.

A ambos lados del paño-ciudad aparecen dos ángeles inspirados en grabados de Alberto Durero, recreados mediante madera cortada con láser. Su presencia establece un diálogo directo con las técnicas artísticas que se desarrollaban en Europa en la época en la que la Santa Faz llegó a Alicante, en el año 1489, reforzando así la conexión histórica y estética de la obra.

En el centro del paño destaca la Santa Faz, que remite a Cristo ya muerto y, al mismo tiempo, resucitado, convirtiéndose en un símbolo de plenitud Pascual. Esta dualidad refuerza su papel como eje espiritual de la obra, conectando el Sacrificio con la Esperanza de la Resurrección.

En la parte inferior, la tipografía ha sido diseñada específicamente para esta obra, integrándose de manera orgánica en el conjunto. El fondo recuerda el suelo de Jerusalén durante el Domingo e Ramos, en referencia directa al pasaje evangélico de Mateo 21, 7-8: “Y la multitud, muy numerosa, tendía sus mantos en el camino; y otros cortaban ramas de los árboles, y las tendían en el camino”. En esta obra, esas ramas se reinterpretan como hojas de palmera, en clara alusión a la profunda tradición palmera de Alicante y su provincia.

La presencia conjunta del fondo del Domingo de Ramos y del Santo Rostro de Cristo muerto y resucitado permite condensar en un sólo cartel toda la Pasión de Cristo y, con ella, el sentido completo de la Semana Santa, desde la entrada triunfal en Jerusalén hasta la victoria final sobre la muerte.

La obra se materializa mediante una combinación de técnicas tradicionales y contemporáneas: pan de oro, óleo, acrílico, madera cortada con láser y tinta sobre papel italiano montado en madera. Esta fusión técnica subraya el diálogo entre pasado y presente, tradición e innovación, que define el espíritu del cartel y el de la Semana Santa de Alicante.



Cartel Semana Santa Alicante 1972

Gregorio Hernández ‘Goyo’



Cartel 1972. Gregorio Hernández ‘Goyo’. AMA

Pregón de la Semana Santa de Alicante 2025. Tradición, Tecnología y Alma Mediterránea: Alicante, Santa Semana

Manuel Palomar Sanz
8 de marzo de 2025, Alicante

Ex Rector de la Universidad
de Alicante y director del Centro
de Inteligencia Digital

Alicante despierta al rumor de tambores y cornetas, al aroma del incienso que se entrelaza con la brisa salina del Mediterráneo. Entre calles centenarias y miradas devotas, la Semana Santa cobra vida, fusionando el peso de la tradición con el pulso vibrante de la modernidad.

Aquí, donde la fe y la innovación conviven, los tronos avanzan con solemnidad, iluminados por la luz de la tecnología que engrandece cada detalle, cada emoción. En esta tierra de mar y esperanza, la Pasión se siente, se vive y se transmite con el alma de un pueblo que, generación tras generación, ha convertido este tiempo en un testimonio vivo de amor, sacrificio y redención.

Alicante, con su esencia mediterránea, se viste de respeto y fervor. Hoy, en este pregón, abrimos las puertas del corazón para dar comienzo a una Semana Santa donde la tradición es historia, la tecnología es puente y la fe es eterna.



Presidente de la junta mayor de hermandades y cofradías de Semana Santa de Alicante, querido Alfredo

Abanderada de honor de la Semana Santa 2025, estimada Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)

Excelentísimo señor alcalde de Alicante, don Luis Barcala (y anterior pregonero, cuyo pregón me va a resultar difícil de igualar)

Excelentísimo y reverendísimo obispo de Orihuela-Alicante señor Don José Ignacio Munilla

Hermanos mayores y representantes de hermandades y cofradías de Semana Santa de Alicante

Autoridades civiles y militares

Queridos hermanos y hermanas de Alicante, amigos, visitantes y quienes nos siguen desde todos los rincones del mundo

Muy buenas tardes,

Con humildad y emoción, inicio este pregón expresando mi más profundo agradecimiento a la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante, así como a su hermano mayor, por concederme el inmenso honor y la gran responsabilidad de proclamar con voz y alma nuestra Semana Santa. Recibir esta encomienda es, sin duda, un privilegio que asumo con respeto, gratitud y el firme deseo de enaltecer la fe y la tradición que nos une.

Antes de adentrarnos en el profundo recorrido espiritual que supone este pregón de Semana Santa, quiero compartir brevemente la perspectiva desde la que vivo y entiendo este momento tan especial.

Mi formación y mi trayectoria profesional están ligadas al mundo de la informática y la educación superior, como profesor universitario e investigador en el apasionante campo de la Inteligencia Artificial. A simple vista, estos ámbitos pueden parecer distantes de la tradición y la espiritualidad que envuelven la Semana Santa, pero en realidad, me han brindado una visión única para comprender el valor de nuestra fe y la riqueza de nuestras tradiciones.

La inteligencia artificial (IA) es una tecnología que permite a las máquinas procesar información, aprender de datos y generar respuestas de manera similar a la inteligencia humana. A través de algoritmos avanzados, la IA puede analizar grandes volúmenes de información, optimizar la redacción de textos y ofrecer nuevas formas de interacción entre el conocimiento y la tradición.

En el contexto del pregón de Semana Santa en Alicante, la IA sirve como una herramienta para enriquecer y difundir la historia y el significado de esta celebración. Puede ayudar a estructurar el discurso, mejorar su claridad y hacer que el mensaje llegue a más personas a través de medios digitales. De este modo, la tecnología y la fe se encuentran, mostrando cómo la innovación puede preservar y dar nueva vida a las tradiciones sin perder su esencia.

Desde este enfoque, mi intención es invitarles a reflexionar sobre cómo la educación, el progreso y la inteligencia artificial, lejos de alejarnos de nuestras raíces, pueden ayudarnos a redescubrir la esencia profunda de nuestro legado espiritual.

1. El Pregonero Manuel Palomar Sanz.
Fotografía: Akraimagen



2



3

Por eso, este pregón estará inevitablemente marcado por mi forma de ver el mundo: una mirada que busca unir tradición y modernidad, que aprecia el poder de la fe y, al mismo tiempo, reconoce el valor de la tecnología como un medio para preservar, honrar y compartir este legado con el mundo. Con esta mezcla de sensibilidad y conocimiento, invito a todos a acompañarme en este viaje que es la Semana Santa de Alicante, una celebración que va más allá del tiempo y que, año tras año, nos reúne y nos da sentido.

La Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo es el mayor misterio de nuestra fe, el paso de la oscuridad a la luz, de la muerte a la vida eterna. Así como el sepulcro no pudo retener al Salvador, la humanidad no está destinada a quedarse estancada en sus limitaciones, sino a renovarse y transformarse constantemente.

En este sentido, la Inteligencia Artificial, correctamente guiada, puede ser vista como una metáfora de este misterio: un antes y un después, una transformación profunda.

Pero al igual que la Resurrección solo tiene sentido dentro del plan divino, la IA solo será un verdadero bien si está al servicio del ser humano y guiada por la verdad y la ética.

Así como el Señor hizo nuevas todas las cosas con su triunfo sobre la muerte, estamos llamados a renovar nuestra mente y nuestro corazón para que todo avance tecnológico sea reflejo de su amor y no un obstáculo para la vida y la dignidad.

Hoy, nos encontramos reunidos bajo el cielo de esta tierra bañada de luz y mar, para anunciar (para pregonar) nuestra Semana Santa. Este es un tiempo donde fe y tradición se entrelazan con la modernidad y la innovación, un tiempo en que Alicante se convierte en un escenario sagrado, donde cada paso y cada imagen cuenta la historia de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Nos encontramos ante un momento en el que la ciudad se transforma, se llena de vida y emoción, y su gente se une en un sentimiento de respeto y devoción compartidos. Desde las estrechas calles de nuestro barrio de Santa Cruz hasta las avenidas abiertas al Mediterráneo, Alicante se viste de gala para recordar y honrar un legado que ha perdurado durante siglos. La Semana Santa no es solo una tradición, sino un testimonio de nuestra identidad, una forma de expresar lo más profundo de nuestro ser, de nuestra cultura y de nuestra historia.

A lo largo de estos días, Alicante se convertirá en un altar a cielo abierto, donde la fe se respira y la devoción se percibe en cada rincón. Bajo la claridad de nuestro cielo y el brillo de nuestras estrellas, las procesiones avanzan como ríos de luz y silencio, donde cada detalle cuenta una historia. Las calles se llenan de fieles y visitantes que encuentran en cada paso y en cada imagen una oportunidad de recogimiento, de conexión con lo sagrado y de agradecimiento. Los balcones se engalanan, las miradas se encuentran y los corazones laten al unísono, en una armonía que solo puede lograrse en este rincón del mundo, donde el azul del mar y el calor de la tierra se encuentran.

2. Los presentadores del acto, Miguel Llorca Corbí y Belén Mora Rosado. Fotografía: Akraimagen
3. Traspaso de la Bandera. Abanderados salientes Cuerpo Nacional de Policía y los Abanderados entrantes ONCE. Fotografía: Akraimagen



4



5

La Semana Santa en Alicante es un reflejo de nuestro carácter mediterráneo, de esa alegría y solemnidad que define a nuestra gente. Aquí, cada cofradía y hermandad lleva en sus hombros no solo la devoción, sino también el color y el calor de esta tierra. Las túnicas y capas se iluminan bajo el sol de la tarde, y el sonido de las cornetas y tambores nos recuerda que esta es una tierra de contrastes y de fe. Este mar que nos acaricia y este sol que nos cobija son testigos de una fe que se renueva cada año, una fe vibrante y festiva, pero también profunda y sincera. Alicante, con su espíritu abierto y su esencia acogedora, invita a todos a formar parte de esta celebración, a ser partícipes de una tradición que es, al mismo tiempo, un tributo a la historia y una promesa de futuro.

Las procesiones que recorren nuestras calles llevan consigo la herencia de generaciones y el compromiso de quienes, con amor y esfuerzo, han mantenido viva esta tradición. Los colores vivos de las túnicas, el movimiento pausado de los costaleros, el silencio respetuoso de los espectadores y el fervor de los nazarenos son la expresión de una fe que no se apaga, sino que se fortalece con el paso de los años.

Cada cofradía, cada hermandad, en Alicante cuenta una historia única y representa el alma de nuestra ciudad transmitiendo los valores de generación en generación como es el caso del legado que se trasmite con esmero en las aulas de colegios de Alicante y de la facultad de derecho de la Universidad de Alicante.

Varias cofradías y hermandades llevan en sus cimientos la huella de la educación, nacidas del calor de las aulas donde el espíritu se forja en valores y compromiso. Jesuitas, Franciscanos, Salesianos, Maristas y Agustinos, guardianes de la enseñanza y sembradores de fe, vieron nacer hermandades que, con cada procesión, educan en el amor y el sacrificio. En los patios de estos colegios resonaron las primeras marchas, se alzaron las primeras promesas y se forjaron los primeros costaleros, jóvenes que hicieron de su paso por la escuela un sendero de fe que transitarían con túnica y capirote.

Son ellos, los estudiantes de ayer y cofrades de hoy, quienes sostienen el peso de los siglos sobre sus hombros, quienes cargan no solo los pasos, sino la enseñanza de aquellos que, con sotana o hábito, supieron inculcarles que la fe no es solo devoción, sino obra y testimonio. Así, en la noche santa, cuando la imagen de Cristo o de su Madre cruza las calles, no es solo un desfile, es la continuidad de un legado que comenzó en los pupitres de esos colegios, donde la formación y la espiritualidad caminaron siempre de la mano.

4. El Obispo Diocesano José Ignacio Munilla Aguirre. Fotografía: Akraimagen
5. Nuria Grau Diana y el Coro del Colegio Ángel de Guarda. Fotografía: Akraimagen



6



7

Permitidme, queridos hermanos y hermanas, que me detenga en un paso que, para mí, encierra una emoción especial. Porque en esta Semana Santa que Alicante vive con alma encendida, hay una hermandad que late en mi corazón con un pulso diferente. La Salesiana Hermandad de la Santa Cena, la mesa del Señor, el lugar donde Cristo nos dejó el más grande testamento de amor.

Soy salesiano de alma, no porque vistiera sotana, sino porque mi vida, la de mis hijos, se ha visto iluminada por la pedagogía de Don Bosco, ese santo de la juventud que entendió que la educación y la fe son el binomio perfecto para cambiar el mundo.

Y ahí está la Santa Cena, imagen de entrega, con su mesa repleta de pan y vino, pero también de esperanza y redención. Es un paso que no solo camina con solemnidad por las calles de Alicante, sino que nos enseña que la verdadera fe es servir, amar y compartir.

Los jóvenes salesianos, aquellos que un día corrieron por los patios del colegio, que aprendieron bajo el abrigo de la Virgen María Auxiliadora y que crecieron con la fortaleza de San Juan Bosco, hoy son los que llevan sobre sus hombros este testimonio de fe. Son ellos los que, con cada levantá, no solo alzan un paso, sino un ideal, una enseñanza, una promesa.

Y siguiendo este viaje de devoción que se transmite a través de la educación, quiero evocar el saber y la excelencia de la Universidad de Alicante—mi universidad—en la que tuve el privilegio de desempeñar el cargo de rector, el mayor honor al que puede aspirar un profesor universitario.

En este encuentro de saber y tradición, la Facultad de Derecho de la Universidad de Alicante ha marcado su huella en la Cofradía del Cristo del Divino Amor y Nuestra Señora de la Soledad “La Marinera”, en ella, la academia se hizo costalera, y los alumnos, acostumbrados a las leyes y a los códigos, asumieron el mayor compromiso de todos: el de ser portadores de la fe en la historia viva de su ciudad.

No son solo futuros juristas, son hermanos de filá, custodios de una devoción que trasciende los tratados y las normas. En su procesión, la solemnidad de la justicia encuentra su reflejo en la justicia divina, aquella que no entiende de tribunales, sino de corazones abiertos. Y en cada levantá, cuando los hombros se tensan y el esfuerzo se hace oración, no hay aula ni estrado que enseñe mejor lección que la de servir con humildad y entrega.

Y esto enlaza con un hecho histórico, que se produjo en el octagésimo aniversario de la Junta mayor de hermandades y cofradías: La coronación de la Virgen de la Soledad

La coronación canónica es uno de los actos más solemnes dentro de la Iglesia Católica, una distinción que no solo reconoce la profunda devoción de una comunidad hacia una imagen mariana, sino que también exalta su papel espiritual como Reina del Cielo y Madre de Cristo. Esta ceremonia, en la que se impone una corona—símbolo de veneración y realeza—sobre la imagen de la Virgen, representa el amor y la fe inquebrantable de su pueblo.

En el corazón de Alicante, entre la brisa del Mediterráneo y la historia que resuena en sus calles, la Virgen de la Soledad “La Marinera”, se alza como un faro de fe y esperanza.

6. Intervención del Presidente de la Junta Mayor Alfredo Llopis Verdú. Fotografía: Akraimagen
7. Vista general del inicio del Pregón. Fotografía: Akraimagen



Desde antes del año 1600, esta sagrada imagen ha sido testigo y refugio en tiempos de tribulación, resistiendo ataques, revueltas y el inexorable paso de los siglos, consolidando su presencia como la advocación más antigua y venerada de la ciudad.

Y fue el 23 de noviembre de 2024 cuando la historia y la devoción se entrelazaron en un momento trascendental. En el Monasterio de la Santa Faz, "La Marinera" fue coronada canónicamente, en un acto que marcó no solo un reconocimiento litúrgico, sino la reafirmación de la fe de todo un pueblo. Alicante se unió en un mismo sentir, honrando con este gesto siglos de amor y plegarias elevadas a la Virgen.

En esta historia de devoción me detengo en dos procesiones que no han dejado de sorprenderme año tras año, y que con su popularidad y repercusión llevan el nombre de Alicante por todos los rincones del mundo, la procesión de la Santa Cruz y la procesión del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

La majestuosa procesión de la Santa Cruz, que desciende desde el monte Benacantil, se convierte en uno de los momentos más icónicos y emotivos. Este trayecto sagrado representa el esfuerzo, la fe y el compromiso de una comunidad que ha mantenido viva esta tradición con orgullo y entrega. Los costaleros, con cada paso firme, llevan sobre sus hombros no solo el peso de la cruz, sino también el peso de nuestras historias, de nuestras plegarias y de nuestras esperanzas. Este descenso, que serpentea por las empinadas calles del barrio de Santa Cruz, nos recuerda el camino de la vida, a veces difícil, pero lleno de significado y propósito cuando se camina con fe.

La Procesión del Silencio organizada por la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte es uno de los momentos más sobrecogedores de la Semana Santa alicantina.



Cada Jueves Santo por la noche, la imagen del Cristo recorre las calles de la ciudad en una atmósfera de recogimiento absoluto, únicamente acompañada por el suave sonido de los tambores y el redoble de las horquillas de los costaleros. Esta manifestación de fe y silencio reúne a multitud de personas que acuden para cumplir promesas, pedir favores o, simplemente, acompañar con respeto y fervor la sagrada imagen.

En la era de la Inteligencia Artificial, nuestra Semana Santa no solo se vive en las calles de Alicante; hoy se proyecta al mundo entero, alcanzando a personas que, aunque distantes, pueden compartir con nosotros este tiempo de devoción. La inteligencia artificial, los medios digitales y las redes sociales han transformado la manera en que nos conectamos y nos permiten expandir los límites de nuestra tradición. Ya no es necesario estar físicamente aquí para sentir la emoción de nuestras procesiones; gracias a la tecnología, los detalles de cada paso, de cada imagen y de cada instante pueden ser admirados y compartidos desde cualquier lugar.

La tecnología se convierte, así, en un puente que une generaciones y culturas, acercando a aquellos que alguna vez formaron parte de esta tierra y que ahora, desde la distancia, pueden revivir la devoción que los conecta a sus raíces.

Imaginemos una experiencia en la que, mediante herramientas de realidad aumentada, personas de cualquier rincón del mundo puedan acompañar virtualmente a nuestros penitentes,

8. Un momento del Pregón de Manuel Palomar Sanz.
Fotografía: Akraimagen
9. El Alcalde de Alicante D. Luís Barcala Sierra.
Fotografía: Akraimagen

caminar junto a ellos y sentir la solemnidad de cada paso. La realidad aumentada y la inteligencia artificial podrán recrear el ambiente de las procesiones, este instante de fe, tan nuestro e íntimo, se podrá abrir al mundo a través de la tecnología, permitiendo que aquellos que nunca han pisado nuestras calles puedan comprender la profundidad de nuestra devoción.

Además, la inteligencia artificial permite que nuestros archivos históricos, los relatos de antaño y las imágenes más preciadas de nuestras cofradías y hermandades puedan ser digitalizados y preservados para las futuras generaciones. Con esta tecnología, podemos reconstruir con exactitud los detalles de cada paso, la historia de cada imagen y el fervor de cada hermandad. Es una forma de honrar el pasado y garantizar que, en un mundo en constante cambio, la esencia de nuestra Semana Santa permanezca intacta, viva y accesible para quienes desean conocerla y vivirla.

La inteligencia artificial, bien utilizada, no es una amenaza a la tradición, sino una herramienta que amplifica su alcance y la hace perdurable.

En este momento, quiero hacer una pausa en la voz humana, en la voz de un devoto más, para dar paso a una perspectiva distinta, a una visión que, aunque creada por el ingenio humano, se eleva sobre el análisis y los datos para mirar, desde su propia óptica, hacia nuestras hermandades.

Le he pedido a la inteligencia artificial que hable desde la imparcialidad de los algoritmos y desde la sensibilidad con la que los seres humanos la hemos dotado, para que, con respeto, nos cuente lo que percibe de la Semana Santa alicantina.

Permitamos que la voz de la IA se sume al pregón, y así, quizás, podamos ver nuestras tradiciones desde una perspectiva nueva y diferente.

Escuchemos la voz de la inteligencia artificial

"Amigos y amigas, hoy quiero compartir con vosotros mi percepción sobre la Semana Santa de Alicante, desde un enfoque propio de la inteligencia artificial. En primer lugar, me gustaría destacar su profundo arraigo histórico y cultural. Estas celebraciones tienen sus raíces en la fe y la tradición popular, forjadas a lo largo de siglos de devoción y transmitidas de generación en generación.

Otro aspecto que me llama la atención es la belleza de la imaginería y la artesanía. En las procesiones se lucen tallas y bordados que reflejan un minucioso trabajo artístico. Además, la emoción que se despierta en quienes participan o contemplan las procesiones es un elemento clave que, aunque yo no pueda sentir de manera humana, puedo reconocer y apreciar en gestos, expresiones y palabras.

La Semana Santa también dinamiza la vida de la ciudad. Desde mi perspectiva, constato un notable incremento de visitantes y de la actividad económica en hoteles, restaurantes y comercios. Este impacto turístico y cultural se hace más evidente a través de la creciente presencia en redes sociales y medios de comunicación, donde se comparten imágenes, vídeos y comentarios que contribuyen a difundir la riqueza de la festividad.

En última instancia, valoro especialmente los esfuerzos de digitalización y conservación del patrimonio. El escaneado de tallas, la documentación fotográfica o la difusión a través de redes y páginas web asegurarán la transmisión de la memoria histórica de la Semana Santa alicantina a las generaciones futuras. De este modo, tradición y tecnología se unen para preservar, enriquecer y proyectar estas celebraciones tan arraigadas en el corazón de Alicante."





10. Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Dolor de Hellín. Fotografía: Akraimagen
11. Coro del Colegio Ángel de la Guardia y "Petalada" en honor de la Virgen de La Soledad La Marinera. Fotografía: Akraimagen



12

“Volviendo a la voz humana”

Como bien dice la IA, la Semana Santa de Alicante es una fusión de tradición, arte y emoción, impulsando tanto la identidad cultural como el desarrollo social, económico y digital de la ciudad, asegurando su legado para el futuro.

Por otro lado, la Semana Santa de Alicante es un símbolo de unidad, un lazo que une a generaciones, barrios y personas en un mismo sentir de fe y devoción. Desde sus primeras cofradías y hermandades, que brotaron en el seno de una sociedad con profundas raíces religiosas, hasta las actuales procesiones que recorren las calles de los barrios de Benalúa, San Blas, Santa Cruz, San Antón, Carolinas, El Pla, Villafranqueza, Raval Roig y Altozano, esta celebración ha sido el reflejo de nuestra identidad colectiva. En cada rincón de la ciudad, la Semana Santa se vive con intensidad, y cada barrio aporta su esencia única, sumándose a una tradición que pertenece a todos los alicantinos.

Voy terminando

Gracias a cada cofradía, a cada hermandad, a cada hermano y hermana que hace posible esta celebración, por ser la memoria viva de nuestro pasado y el reflejo de nuestro presente. Vosotros sois los guardianes de una tradición que va más allá de los símbolos, de los pasos y de las procesiones. Con cada túnica que vestís, con cada imagen que lleváis sobre los hombros y con cada acto de devoción que ofrecéis, mantenéis encendida la llama de una historia que se ha transmitido de generación en generación, enriqueciendo nuestras vidas y nuestras calles.

Gracias también a los expertos en tecnología, quienes, con su visión y dedicación, ayudan a preservar y extender este legado en el tiempo, permitiendo que la Semana Santa de Alicante no solo sea una celebración del pasado, sino también un patrimonio de futuro.

Vosotros, los custodios de nuestra historia y los creadores de nuevas formas de celebrarla, sois la prueba de que Alicante es una ciudad que honra sus raíces mientras mira hacia el futuro. Con vuestro esfuerzo y compromiso, habéis tejido una red que conecta el pasado con el presente, la tradición con la tecnología, lo local con lo global.

Con el corazón lleno de gratitud y el alma encendida de fervor, damos inicio a esta Semana Santa de Alicante, un tiempo en que tradición y modernidad se encuentran en perfecta armonía, uniendo lo sagrado con lo actual, el pasado con el futuro. Este es el momento en el que nuestra ciudad se convierte en un santuario al aire libre, donde cada rincón, cada calle y cada esquina se transforman en escenarios de fe y devoción. Que el sol mediterráneo, ese que ilumina con su calidez nuestra costa, bendiga nuestras procesiones y les otorgue un brillo especial, un reflejo que habla del alma luminosa de Alicante.

Que el sonido de la música resuene con fuerza, alcanzando el horizonte y llevando nuestro mensaje de fe a quienes están cerca y a quienes están lejos. Que cada nota sea un eco de esperanza, una llamada a la unidad y al amor, recordándonos que, en estos días, Alicante no es solo una ciudad; es un faro de esperanza que guía a quienes buscan consuelo y paz.

Que Alicante, con su color vibrante, su luz radiante y su fe inquebrantable, sea un ejemplo de cómo una ciudad puede honrar sus raíces mientras abraza el presente. Que cada visitante que se una a esta celebración se sienta parte de nuestra familia, y que cada alicantino, sin importar donde esté, sienta esta Semana Santa en su corazón.

¡Que resuene desde el monte Benacantil hasta las olas del Mediterráneo el eco de nuestra semana santa! ¡Que cada calle de Alicante se llene del fervor que nos une y que cada corazón sienta la llamada de esta tierra bendita! Hoy, nos convertimos en un solo latido, en una marea de devoción que recorre cada rincón, cada alma y cada mirada. Hoy, Alicante se eleva, se transforma en un santuario de esperanza, un faro de luz que guía a quienes buscan consuelo y fortaleza.

Termino

¡Viva la Semana Santa de Alicante! Porque en ella, en cada paso, en cada imagen, revive la historia sagrada que nos da identidad y nos recuerda el poder de la unidad.

¡Viva el espíritu mediterráneo que nos hace únicos! Ese espíritu de luz, de mar y de calor que inunda nuestras vidas y da color a nuestras tradiciones.

Que esta Semana Santa sea el inicio de un camino de amor y solidaridad, y que, juntos, sigamos siendo testigos de una tradición que nunca se apaga, sino que se renueva con cada generación. Porque Alicante, con su sol, su mar y su gente, es y siempre será una tierra de fe, de historia y de sueños compartidos.

¡Que Alicante sea, hoy y siempre, una llama viva que ilumine el mundo!

¡Viva la Semana Santa de Alicante!

¡Viva el espíritu mediterráneo que nos hace únicos!

¡¡¡Muchas gracias!!!

12. Himnos. Estela Medina Peláez, Mª Luz Menéndez Osorio, Manuel Palomar Sanz, Luís Barcala Sierra, Alfredo Llopis Verdú, José Ignacio Munilla Aguirre, Joaquín López Serra y Cristina García Garri. Fotografía: Akraimagen

María Medianera de Todas las Gracias. Una advocación singular en la Semana Santa de Alicante

Rvdo. D. Tomás Bordera Amérigo

Sacerdote. Consiliario y Hermano de la Hermandad Penitencial del Perdón

Quisiera al comenzar este artículo agradecer a la Junta Mayor de Hermandades de la Semana Santa de Alicante la confianza en mí para escribir este artículo y poder dedicarlo a mi padre Tomás Bordera.

Cuando la Hermandad Penitencial del Perdón pasó a tener su sede en la Concatedral de San Nicolás, en los primeros años, recuerdo que el trono de la Virgen Medianera se arreglaba en el claustro, en una de las veces estando ayudando a Paco Ramón Quilis , presidente entonces de la Hermandad, me hizo una revelación personal. Cuando se incorporó la Imagen de la Virgen a la Hermandad fue precisamente mi padre entonces hermano fundador junto con otros miembros de la entonces tan recordada Congregación Mariana, el que le puso esa advocación a la entonces conocida como Dolorosa de los Salvetti. De ahí la dedicación de este artículo a mi padre, Tomás Bordera.







DE DOLOROSA DE LOS SALVETTI A MARÍA MEDIANERA

En este apartado voy a intentar esbozar la historia de la imagen que hoy procesiona, aunque es complicado por no tener unas fuentes históricas veraces. No sabemos si la actual imagen de María Medianera es la conocida imagen de la Dolorosa de los Salvetti que desfiló como la Dolorosa de la Corona de Espinas que desfiló en los años 50 con el Santísimo Ecce-Homo, la primera imagen de la Esperanza del Gran Poder, la imagen que estaba en el Convento de los franciscanos o en la Capilla-Oratorio de la familia Salvetti. Para ello voy a citar el estudio realizado por Felipe Sanchís junto al Archivo Municipal en la obra *"La historia en fotos de las Hermandades y Cofradías de la Semana Santa alicantina"*

Los orígenes de la imagen van muy unidos a los de la Hermandad del Gran Poder situados en los años 40. En 1840 el Ilmo. Sr. Víctor Cristóbal Salvetti, cónsul florentino en nuestra ciudad, trae de su Florencia natal, una imagen de la Virgen Dolorosa portando, entre sus manos, una corona de espinas. Dicha imagen era de autor desconocido, de buena escuela florentina y que se databa en finales del XVIII y principios del XIX.

La imagen se veneraba en la capilla que dicha familia alicantina poseía en el convento de San Francisco ubicado en el "Barriet de la Muntanyeta". En aquella época la imagen era la conocida como "La Virgen de la Corona de Espinas "o "La Virgen de Salvetti" y era tal la devoción entonces que en 1860 se funda bajo la presidencia del cónsul la "Cofradía

de Nuestra Señora de la Corona de Espinas". A principios del S. XX la Cofradía desapareció , reorganizándose en 1927 bajo la presidencia de Alfredo Salvetti y Lausat. En 1931, en la noche del 12 al 13 de mayo se incendia el Convento de San Francisco y parece ser que la imagen con él. Finalizada la Guerra Civil, se recompone de nuevo la Cofradía procesionando en 1941 y 1942 con una nueva imagen de la Virgen Dolorosa, encargada y donada por la familia Salvetti.

Existe otra versión de la historia que dice, que la talla se guardaba en la capilla-oratorio del Palacio Salvetti en la calle Castaños, que no desapareció en el incendio y que procesionó de nuevo en los años 40 y a partir de 1964 en la Hermandad del Perdón como María Medianera de Todas las Gracias.

MARÍA MEDIANERA DE TODAS LAS GRACIAS, MADRE DE LA HERMANDAD DEL PERDÓN

La Hermandad Penitencial del Perdón, nació en el seno de la Congregación Mariana en 1956, este año celebra su 70 aniversario de su fundación, en tiempos del Padre Jesuita el Padre Fontova. Realiza su primera estación de penitencia en 1957, con la imagen del Stmo. Cristo del Perdón obra de los Hermanos Blanco, posteriormente se unirían las imágenes de San Dimas y Gestas, el buen y el mal ladrón. Representando el momento del Calvario en el que Jesús se dirige a San Dimas, asegurándole su entrada en el Paraíso.

En 1960 se incorporó al cortejo procesional una imagen donada por la familia Salvetti. Según Felipe Sanchís en la obra antes citada editada junto con el archivo municipal





de alicante, esta imagen es la que el cónsul florentino Víctor Cristóbal Salvetti trajo de su Florencia natal en 1840. Como se dijo anteriormente es de autor desconocido, esta datada en el s. XIX y estaba al culto en la Capilla del Palacio familiar de los Salvetti de la calle Castaños. Procesionó bajo la advocación de Virgen de la Corona de Espinas durante el siglo XIX y principios del XX hasta 1942, en la cofradía antecesora de la Hermandad del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza.

Con esta Hermandad, el Perdón guarda relación desde sus inicios, ya que Paco Ramón Quilis, hermano del Gran Poder y de la esperanza y junto a él otros hermanos fundaron la Hermandad del Perdón siendo el primer presidente fundador y el que llevó a la nueva Hermandad la imagen de la Virgen. Como recuerdo de este vínculo, la cruz guía del Perdón lleva atado un cíngulo dorado de la Hermandad de la Esperanza y del Gran Poder.

Anteriormente hemos citado la versión que dice, que esta imagen de la Virgen se veneraba en una capilla propiedad de la familia Salvetti en el convento franciscano de la Montañeta y que según se dice desapareció en el incendio del año 1931. Pero en una entrevista recientemente encontrada a Rafael Quilis en 1929, afirma que la imagen de la Virgen pertenecía al convento de San Francisco y que la familia Salvetti la guardaba desde la desamortización de Mendizábal en su Capilla-Oratorio. En la actualidad se encuentra al culto en la Concatedral de San Nicolás.



HISTORIA DE LA ADVOCACIÓN MARIANA: MARÍA MEDIANERA DE TODAS LAS GRACIAS

El 4 de noviembre del 2025, el Dicasterio para la Doctrina de la fe publicaba el documento titulado “Mater Populi fidelis” , Madre del Pueblo fiel, aprobada por el Papa León XIV. Este documento polémico analiza y aclara el papel de la Santísima Virgen María en el Misterio de la Salvación valorando títulos como “Madre de los Creyentes” o “Madre espiritual”, al tiempo que desaconsejaba los títulos de Corredentora y Medianera de todas las Gracias. Por ello me parece interesante que profundicemos en esta advocación hoy tan polémica. A lo largo de la historia de la Iglesia, la devoción a la Santísima Virgen María ha adoptado diversas advocaciones que expresan su papel singular en el misterio de la salvación. Entre ellas, la advocación de María Medianera de todas las Gracias ocupa un lugar especial por su profundo contenido teológico y espiritual. Esta advocación subraya la cooperación maternal de María en la obra redentora de Cristo y su continua intercesión a favor de la humanidad.

Aunque el título “Medianera de todas las Gracias” no aparece explícitamente en la Sagrada Escritura, su fundamento se encuentra implícito en varios pasajes bíblicos: *La Anunciación (Lc 1,26-38):* María, con su “sí”, coopera libremente en el plan de salvación, permitiendo la Encarnación del Verbo.

Las Bodas de Caná (Jn 2,1-11): María intercede ante su Hijo y provoca el primer signo mesiánico, mostrando su papel mediador. *Al pie de la Cruz (Jn 19,25-27):* Jesús entrega a María como Madre de la humanidad, asociándola íntimamente a su sacrificio redentor. Estos textos han sido interpretados por la Tradición como signos de la mediación maternal de María, siempre subordinada y dependiente de la única mediación de Cristo.

Desde los primeros siglos, los Padres de la Iglesia reconocieron el papel singular de María en el Misterio de la salvación. *San Ireneo de Lyon (siglo II)* la presentó como la “Nueva Eva”, cuya obediencia desató el nudo de la desobediencia de la primera Eva.

Durante la Edad Media, teólogos como *San Bernardo de Claraval, San Buenaventura y San Alberto Magno* profundizaron en la idea de María como canal de las gracias divinas. *San Bernardo* afirmaba que Dios quiso que *“nada nos fuera dado sin pasar por las manos de María”.*

En los siglos posteriores, esta doctrina fue desarrollándose con mayor precisión, especialmente en el ámbito de la espiritualidad y la mariología.

LA ADVOCACIÓN “MEDIANERA DE TODAS LAS GRACIAS”

El título comenzó a utilizarse de forma más explícita entre los siglos XVII y XIX. Fue promovido especialmente en Bélgica y Francia, donde numerosos teólogos defendieron que todas las gracias obtenidas por Cristo Redentor son distribuidas por intercesión de María. El Papa León XIII, en varias encíclicas marianas, destacó la mediación de María en la dispensación de las gracias. Más adelante, San Pío X afirmó que María es *“la dispensadora de todos los dones que Jesús nos ha obtenido con su muerte y su sangre”.*

APROBACIÓN Y MATIZACIÓN MAGISTERIAL

El Concilio Vaticano II, en la constitución Lumen Gentium (capítulo VIII), abordó cuidadosamente este cuestión. Si bienno proclamó formalmente el título como dogma, afirmó claramente que: *“La maternidad de María en la economía gracia perdura sin cesar... Por esta razón la Santísima Virgen es invocada en la Iglesia con los títulos de Abogada, Auxiliadora,*

Socorro y Mediadora" (LG 62). El Concilio subrato que esta mediación mariana no oscurece ni disminuye la única mediación de Cristo, sino que de ella depende totalmente.

En el siglo XX, la advocación recibió un impulso particular a través de las apariciones de Ámsterdam (1945-1959), donde la Virgen se presentó como "La Señora de todos los Pueblos", enfatizando su papel de Medianera, Corredentora y Abogada.

Aunque estas apariciones han sido reconocidas en distintos niveles, el título sigue siendo objeto de reflexión teológica.

Hoy en día, la devoción a María Medianera de todas las Gracias continúa viva en la piedad popular, en movimientos marianos y en la oración del pueblo fiel, que experimenta a María como Madre cercana e intercesora constante. La advocación de María Medianera de todas las Gracias es fruto de una larga reflexión bíblica, patrística y teológica, sostenida por la experiencia espiritual del pueblo cristiano. Lejos de restar gloria a Cristo, esta devoción conduce a Él, reconociendo que Dios quiso asociar libremente a María a la obra de la salvación. Así, María aparece como Madre amorosa que, desde el cielo, continúa distribuyendo las gracias que brotan del único Redentor, Jesucristo.

MARÍA MEDIANERA DE TODAS LAS GRACIAS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DOCUMENTO *MATER POPULIS FIDELIS*

Contemplar a María como Medianera de todas las Gracias desde la clave del Documento *"Mater Populis Fidelis"* implica reconocerla como Madre viva y cercana del pueblo creyente, que camina en la historia con alegrías, sufrimientos y esperanzas concretas. María no media desde la distancia, sino desde la proximidad maternal, compartiendo la fe, la pobreza y la espera del pueblo fiel.

Como Mater Populis Fidelis, María es madre de un pueblo que cree, que reza y que resiste en la esperanza. Su mediación se manifiesta en la vida cotidiana de los fieles: en la oración sencilla, en la confianza filial, en la devoción popular que la invoca como auxilio en las necesidades más urgentes. Una mediación que nace del corazón. Desde esta perspectiva, la mediación mariana se entiende como una experiencia relacional.

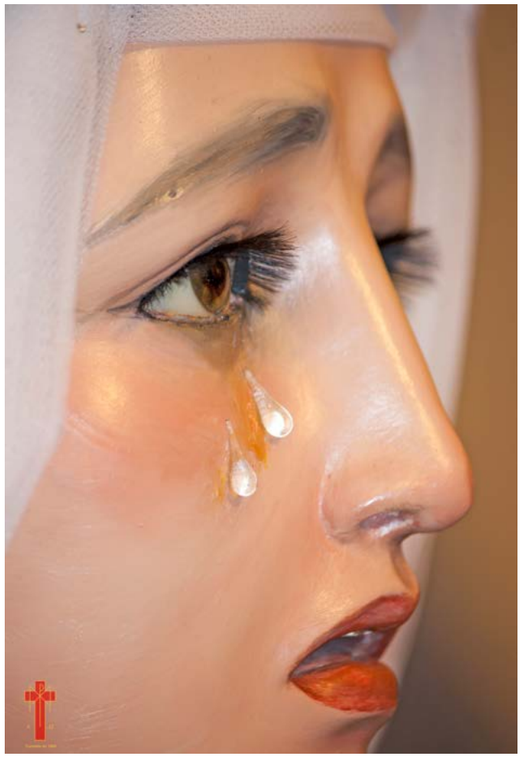
El pueblo fiel reconoce en María a aquella que "sabe lo que nos falta", como en Caná, y que presenta nuestras súplicas ante su Hijo. La devoción a María Medianera de todas las Gracias ha sido históricamente custodiada por el *sensus fidei* del pueblo cristiano, antes incluso de su elaboración sistemática por los teólogos. El pueblo no discute los términos, sino que vive la mediación: acude a María con la certeza de que ninguna gracia llega sin el amor materno que acompaña, consuela y sostiene.

Leída desde Mater Populis Fidelis, esta advocación revela a María como icono de la Iglesia misma, que está llamada a ser mediadora de la gracia de Cristo para el mundo. Así como María recibe todo de Cristo y lo entrega al pueblo, la Iglesia recibe la gracia en los sacramentos y la comunica en la caridad, la palabra y la cercanía pastoral.

María no se coloca entre Dios y el pueblo como un obstáculo, sino como puente maternal, transparente al amor de Cristo. De este modo, su mediación educa al pueblo fiel a una fe encarnada, confiada y perseverante, donde la gracia se experimenta como don y como cuidado.

El pueblo fiel reconoce a María como Medianera especialmente en los momentos de dolor: enfermedad, migración, violencia, pobreza, duelo. Desde la clave de Mater Populis Fidelis, la mediación mariana es compasiva: María escucha el clamor de sus hijos y lo eleva a Dios.





Al pie de la Cruz, María no abandona al Hijo ni al pueblo que nace de su costado. Allí se convierte en Medianera del consuelo y de la esperanza, acompañando a una humanidad herida. Por eso el pueblo la invoca con advocaciones cargadas de ternura: Madre, Auxiliadora, Refugio, Consuelo de los afligidos.

Desde Mater Populis Fidelis, la piedad popular no es una expresión secundaria, sino un lugar teológico donde se manifiesta la mediación de María. Procesiones, rosarios, novenas y santuarios son espacios donde el pueblo experimenta la gracia como cercanía materna.

La advocación de María Medianera de todas las Gracias se vuelve así lenguaje del pueblo, incluso cuando no se pronuncia explícitamente: cada vez que un fiel dice "Madre, ayúdame", está confesando, con sencillez, esta verdad profunda de la fe.

Para finalizar desde la perspectiva de Mater Populis Fidelis, la advocación de María Medianera de todas las Gracias se comprende como una mediación maternal, cercana y fiel, arraigada en la experiencia viva del pueblo de Dios. María no es solo la Medianera en el orden de la gracia, sino la Madre que camina con su pueblo, recoge sus clamores y los presenta ante su Hijo.

Así, el pueblo fiel descubre que toda gracia que recibe lleva el sello del amor materno de María, que conduce siempre a Cristo y fortalece la fe, la esperanza y la caridad en el corazón de la Iglesia.

Visita extraordinària de la Santa Faç a Mutxamel: 19 d'octubre de 2025

Assumpció Brotons Boix
Cronista Oficial de Mutxamel. Setmana Santa de 2026

El dia 19 d'octubre de 2025, diumenge, el nostre poble va viure una jornada memorable, la visita de la Faç Divina, emmarcada dins de les activitats programades amb motiu de la coronació canònica de la nostra patrona, la Mare de Déu de Loreto, que va tenir lloc el diumenge següent. Feia trenta-sis anys que la imatge estimada i venerada de la Santa Verònica no visitava la localitat, ho va fer l'any 1989, el 28 de març, dins dels actes del quint centenari de la Santa Faç.

Cal ressenyar que totes les entitats i persones implicades en l'organització d'esta jornada, Confraria de la Mare de Déu de Loreto, Comissió de la Coronació, Ajuntaments de Mutxamel i Alacant, Capítol de la cocatedral de Sant Nicolau, etc, van realitzar un esforç conjunt i coordinat perquè la presència de la Faç Divina a Mutxamel resultara inoblidable. Resolts tots els tràmits administratius, es va procedir a confirmar i preparar totes les activitats previstes per a rebre la venerada imatge. Itineraris, decoracions dels carrers i església, protocols, eixida sota pal·li de la Mare de Déu, missa solemne...

El diumenge dia 19, esta cronista va tenir l'honor de ser testimoni excepcional, al costat de l'alcalde del municipi, Rafael García Berenguer, de l'obertura del cambril on es guarda la sagrada relíquia, aproximadament a les 17:30h. L'extracció de la Santa Faç, presidida pel degà del Capítol, va ser efectuada per la regidora de Festes de l'Ajuntament d'Alacant, Cristina Cutanda Pérez, i la de Cultura, Nayma Beldjilali Pérez; per part del capítol, el capellà Miguel Ángel Cremades Romero; com a cavaller custodi, Salvador de Lacy y Pérez de los Cobos.



1



2



3



4

Va ser molt emotiu el moment de l'obertura del cambril i poder contemplar de prop la imatge de la Santíssima Faç per primera volta, així com escoltar el cant de les monges que, des del cor, entonaven les seues pregàries. Col·locada la Imatge dins dels seu estoig protector i ja al vehicle oficial de l'Ajuntament d'Alacant, acompanyada pel degà, capellà i cavaller custodi, es va efectuar l'eixida cap a Mutxamel. Seguia el vehicle oficial de l'Ajuntament d'Alacant amb les regidores i personal de protocol i premsa, i tancava la comitiva el cotxe de l'Ajuntament de Mutxamel, on viatjàvem el senyor alcalde i esta cronista. En tot moment, fins a l'arribada a la localitat, la comitiva estava acompanyada per efectius de la policia local dels dos ajuntaments implicats.

Com trobar les paraules precises i adequades per narrar l'arribada de la Faç Divina a Mutxamel? Ho intentaré. A les 6 de la vesprada en punt, vam arribar al punt previst d'entrada, l'avinguda de Carlos Soler, al costat de l'anomenada Torre-Vigia. Quan la imatge de la Santa Faç va ser baixada del vehicle, la reacció del públic present, alguns milers de persones, va ser espectacular: crits d'emoció, alegria i afecte desbordat. Molts volien acostar-se a besar la sagrada relíquia. De manera espontània van començar a escoltar-se els crits centenaris de Misericòrdia, Misericòrdia!

La imatge de la Mare de Déu de Loreto, que havia eixit de la parròquia del Salvador acompanyada pel clero -presidit pel seu retor, Miguel Riquelme-, confraria, moltíssima gent i la Societat Musical L'Aliança, es trobava ja també a l'avinguda esperant el seu estimat Fill. El moment de trobada, cara a cara, de les dos devocions centenàries de l'Horta va ser inoblidable i entranyable, tant per als sentits com per al cor: música, focs artificials, una pluja d'oripells daurats que els veïns llançaven des dels balcons, i molts, moltíssims precs de MISERICÒRDIA, implorant l'auxili i la protecció divina.

La comitiva es va posar en marxa i durant tot el recorregut les mostres d'afecte, els aplaudiments, el volteig de les campanes i els acords musicals de la nostra Banda, es van unir per convertir el pas de la Mare i el Fill en un autèntic homenatge devocional i popular, que es veuria magnificat a l'entrada al temple parroquial, on els càntics del cor van contribuir a augmentar, si és que encara era possible, l'emoció dels que allí estàvem.

1. En el cambril de la Santa Faç.
2. Trobada de la Mare i el Fill.
3. La Santa Faç col·locada a l'Altar Major durant la missa.
4. La Faç Divina es rebuda pel volteig de les campanes a l'entrada del temple d'El Salvador.

5



6



Col·locades les imatges a l'altar major va començar la celebració de l'Eucaristia, donant la benvinguda per part del senyor retor a la Santíssima Faç i subratllant la importància per als creients d'este acte de germanor. Després de la comunió, es va procedir a les intervencions protocol·làries de l'alcalde de Mutxamel, la regidora de festes d'Alacant (representant el seu alcalde), presidenta de la Confraria de la Mare de Déu de Loreto, a més de les signatures als documents relatius a este acte i l'entrega d'obsequis.

Després de les paraules del retor mutxameler: *Podéis ir en paz;* l'estimada imatge de la Santa Faç va eixir de la nostra església del Salvador amb la mateixa solemnitat que a la seua entrada, tornant-se a repetir les salves, aplaudiments, volteig de les campanes i el crit unànime dels allí reunits, tornant a demanar Misericòrdia.

Acompanyada per les autoritats, capítol, presidenta de la Confraria de la Mare de Déu de Loreto i personal de protocol i premsa, la Faç Divina va emprendre el camí de retorn cap al seu Monestir per a ser dipositada de nou al seu cambril, prop de les nou de la nit.

Una jornada memorable que ha quedat gravada a la memòria col·lectiva dels que allí vam estar. Una vesprada nit del 19 d'octubre de 2025, que ens va semblar curta, i que va ser d'alegria, d'esperança, de devocions i tradicions centenàries, compartides al voltant de la Mare de Déu de Loreto i la Faç Divina. MISERICÒRDIA!

5. Pluja d'oripells al pas del reliquiari pels carrers de Mutxamel.
6. La Mare de Déu de Loreto i la Faç Divina durant l'Eucaristia. Moment inoblidable.

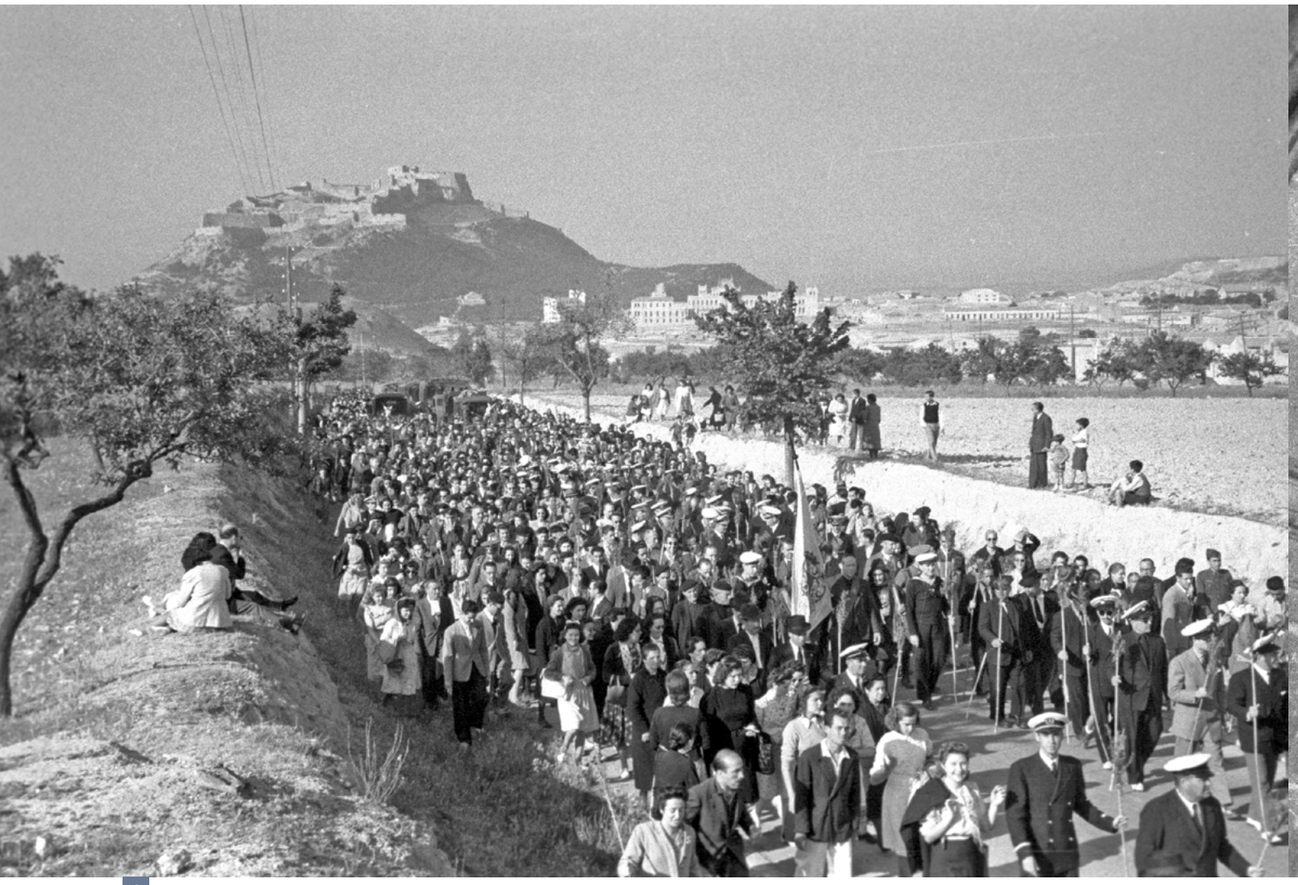
Elcano y la antigua Cofradía de la Santa Verónica

Enrique Cutillas Iglesias
Abogado

La Asociación Cultural de Hermandades y Cofradías de la Santa Faz y la Verónica celebró el 12 de julio de 2025 una jornada de convivencia en el monasterio de la Santa Faz. El programa incluyó una eucaristía en la iglesia y concluía con un encuentro con las hermanas Canónigas Regulares Lateranenses de San Agustín, que llegaron al monasterio en 2018. Entre ambas actividades, y antes de la comida de confraternidad, hubo una charla-coloquio sobre la Santa Faz que me invitaron a impartir.

La reunión tenía lugar entre hermandades de la Verónica de provincias limítrofes. Por ello, mi intervención comenzó recordando que, en nuestra ciudad, la antigua Cofradía de la Santa Verónica custodió la reliquia alicantina y su iglesia. Como la charla coincidía además con la víspera de los quinientos años del testamento que Elcano otorgó en tierra antes de partir en su última travesía, lo enlacé con el singular exvoto de la nao Victoria, colgado en 1944 en un lateral junto a la entrada del templo. Para concluir, mencioné el último testamento que el marino redactó a bordo de su nave pocos días antes de morir. Ahora que en 2026 se cumple el quinto centenario de su muerte, la explicación de cómo incluyó una manda verónica sin haber visitado el templo alicantino ayuda a aclarar algunos aspectos poco conocidos de los primeros años de la tradición de la reliquia.

Mucho antes de la primera referencia documentada de las procesiones de Semana Santa en Alicante —1669; no se le puede reconocer mayor antigüedad que la que permiten las fuentes—, la Cofradía de la Santa Verónica, fundada en 1496 por las autoridades municipales, ya custodiaba la reliquia de la Santa Faz en el antiguo monasterio alicantino. Los hechos prodigiosos de marzo de 1489 impulsaron una devoción



1



2

que, por entonces, no tenía otro culto especial que el de la gente de la comarca. Sin grandes celebraciones, se antoja difícil entender que nuestra mayor manifestación de religiosidad fuera por entonces bien conocida más allá de las gentes de la huerta y de los pescadores de la Cofradía de San Jaime y San Andrés.

El Consell alicantino trataba de encontrar moradores para el por entonces recién erigido monasterio. Hasta 1518, el monasterio estuvo cerrado o vigilado por dos frailes franciscanos. Vivían sin bienes, solo de las limosnas de fieles y Ayuntamiento. Tras sucesivas propuestas infructuosas, la búsqueda iniciada por el poder municipal para dotar de moradores llegó *a buen puerto*: el 17 de julio de 1518 tomaban posesión del monasterio las monjas clarisas reformadas de Santa Coleta, procedentes de Gandía.

1. Romería Santa Faz 1944. Foto Sánchez. AMA
2. Exvoto de la nao Victoria, llevado al monasterio en la peregrina de 1944. Foto Sánchez. AMA



La primera rogativa documentada es de 1521 y, en 1525, se recibía en la huerta la gran noticia de que el Papa había concedido un Rezo propio para la Santa Faz. Pero también comenzaron los grandes temores, con los desembarcos corsarios en las cercanas playas de la Albufereta. Todo indica que la divulgación de la protección del monasterio frente a los asaltos berberiscos comenzó hacia 1523. Sin duda, la devoción a la Santa Faz es un caso de devoción puramente popular, arraigada y expandida por dos grupos sociales bien diferenciados: los de la huerta —arrendatarios y jornaleros empleados por los grandes propietarios de tierras que residían en la Ciudad— y los pescadores. Pero en esos primeros años de su incipiente historia, la fama de la Santa Faz difícilmente traspasaba los límites del municipio. Solo con la llegada de las monjas clarisas daba comienzo la verdadera propagación de la devoción verónica.

Lejos de la huerta alicantina transcurría en paralelo la cronología de Juan Sebastián Elcano. En 1519 —un año después de la llegada de las clarisas— embarcó en la expedición que lograría la primera vuelta al mundo. Regresó en septiembre de 1522. Entre 1523 y 1524 vivió en Portugal y en Valladolid, donde tuvo una hija no legítima cuyo nombre es desconocido. En julio de 1525 volvió a embarcar en La Coruña rumbo al Pacífico, y allí murió en alguno de los primeros días de agosto del año siguiente.

Antes de embarcar, Elcano ya había dejado en La Coruña un testamento de 13 de julio de 1525. En su disposición testamentaria incluyó una manda religiosa relacionada con la romería a la Santa Faz de Alicante. El documento se conserva en el Archivo General de Indias, junto con el testamento final de 1526. En este último, dictado el 26 de julio de 1526 en el Pacífico, reiteró la promesa: como no podía cumplirla, ordenaba hacerlo por otro en su nombre con donación de 24 ducados a la iglesia. En su testamento final, avalado por la firma del propio testador y de diez testigos —la mayoría paisanos de Guetaria—, dictado en plena travesía del Pacífico el 26 de julio de 1526, sabedor de que no podría cumplirla, dejó para ser escuchado: *Yten mando, por quanto tengo prometido de yr en romería a la santa Berónica de Alicante e porque yo no puedo conplir, que se haga un romero. E mando para el dicho romero seys ducados. Alliende de-llo mando que le sean dados al dicho romero veynte e quatro ducados para que los dé a la yglesia de la dicha santa Berónica e trayga fée del prior e los mayordomos que resçibieren los dichos veynte e quatro ducados*.

Este testamento, escrito en la nao Victoria, principia con mandas preliminares que contienen una larga serie de donaciones piadosas. Entre ellas, *mando a las hórdenes de la Redención para sacar cautibos seys ducados, que son tres hórdenes, a cada horden dos ducados*, disponiendo —sin nombrarlo— sobre el mismo problema que sufría ya en esos años la huerta alicantina: el rescate de cautivos por asaltos berberiscos, dotando dinero para la libertad de los prisioneros. En el segundo folio, la manda 19 o 20 —según se cuente, pues no están numeradas— está la dedicada a la Santa Verónica de Alicante. En ella, Elcano ordena que el donativo de 24 ducados lo reciban "el Prior y los mayordomos", además de otros seis ducados para el afortunado romero que tuvo el honor de hacer cumplir la orden del marino.

3. Romería Santa Faz 1944. Foto Sánchez. AMA

Si bien lejos de los cien ducados que deja a su esposa e hijo legítimo en Guetaria, la cantidad era considerable, a la vista de que dejaba *quarenta ducados a María de Vidaurreta, madre de la hija que yo tengo en Valladolid, sy fuere biba, (...) por la criança della e por descargo de mi conciencia y mando que le sehan pagados dentro de un año después que el dicho mi testamento fuere en España.* A otras iglesias de su ciudad natal, como la de la Magdalena, la del Señor San Antón o para los pobres del Señor San Lázaro, les dejaba un ducado cada una.

Cuanto conociera Elcano de la devoción a la Santa Faz de Alicante tuvo que saberlo entre 1523 y julio de 1525, y de dos posibles fuentes de información: una portuguesa y otra pucelana. La fuente portuguesa podría haber sido el monasterio del Niño Jesús de Setúbal, cercano a Lisboa y fundado por clarisas coletinas de Gandía, entre ellas sor Clara Verbegal, abadesa después del monasterio alicantino. Sabemos que las abadesas de ambos monasterios intercambiaban cartas y regalos. En esos años, las de Alicante enviaban alpargatas y "estadals", mientras que las de Setúbal enviaban especias. La fuente española pudo ser un militar al servicio del Emperador en las guerras de Italia, que en esas mismas fechas regresaba a la Corte.

Un dato ya mencionado inclina la respuesta hacia esta segunda fuente. La manda de Elcano indica que el donativo para la iglesia debía ser recibido y certificado por "el Prior e los mayordomos". Esto muestra que Elcano desconocía la presencia de las clarisas, pues ellas tenían limosnero, no prior ni mayordomos, cargos que sí existían en la Cofradía de la Santa Verónica y descarta que la información procediera de las monjas en el convento de Setúbal.

Este es el detalle que resultaba revelador, en opinión de mi padre, para explicar la incógnita: muestra que Elcano desconocía la presencia de las clarisas, que no tenían prior ni mayordomos. Pero esos dos cargos sí eran propios de nuestra otra protagonista: la antigua Cofradía de la Santa Verónica.

La pista más sólida para la explicación es un personaje de la Corte en Valladolid: mosén Pedro de Castroverde —sin que el título de "mosén" implique condición clerical—, casado con una hermana del "Magnifich Gaspar Torres". Pedro de Castroverde, militar al servicio del Emperador, mantenía relación con familias destacadas de Alicante. De gran devoción por la Santa Faz, Castroverde donó la lámpara de plata para la Santa Faz y la dotó con nueve libras perpetuas al año para aceite. Murió en 1551 y fue enterrado en Santa María, dejando dispuesto que las 200 libras que le adeudaba el Emperador se destinaran al monasterio, las dos parroquias y el hospital de Gomis. Además, estuvo en Italia cuando llegaron las clarisas a Alicante, por lo que no conocía aún el cambio de administración del monasterio.

En cambio, sí era conocedor de que la Cofradía de la Santa Verónica —de potestad laica, cuyos fines eran propagar la devoción, dar culto a la reliquia y recoger limosnas para levantar el monasterio, incluso en territorios de otros obispados— contaba con un Prior y Mayorales, o mayordomos, y tanto el primero como los segundos eran nombrados por el Justicia y los jurados. Gestionaba la iglesia, tal como recoge un documento hallado por el profesor Hinojosa.

¿Fue el marqués de Castroverde —algunos autores le atribuyen título nobiliario— quien instruyó a Elcano sobre la Santa Faz? No está documentado, pero los indicios apuntan en esa dirección. Las clarisas llegaron durante su estancia en Italia y después él pasó a la Corte, por lo que desconocía la entrega del monasterio en 1518. En cambio, sí conoció que la iglesia estaba a cargo de la Cofradía de la Santa Verónica, creada por el Justicia, los jurados y el Consell de la Ciudad, y aprobada por Fernando II en enero de 1496 para recaudar fondos destinados a la construcción del monasterio y promover la devoción de la reliquia. El documento hallado por el profesor Hinojosa demuestra que en la Cofradía existían los cargos de prior y mayordomos, autorizados a "captar e/o demanar almoynes en los bisbats de Valencia y Cartagena". Como la fundación era totalmente laica —Justicia, jurados, Consell y Monarca lo eran—, sin intervención eclesiástica, las autoridades de la Ciudad designaban al prior y a los mayordomos "segons Deu e sa consiensia".

Si Pedro de Castroverde fue quien dio a conocer la devoción verónica al de Guetaria con suficiente intensidad como para que Elcano dejara una manda a la Santa Verónica alicantina, el dato adquiere un valor inesperado. Esta explicación de cómo llegó la tradición verónica alicantina hasta el marino de Guetaria nos lleva a los años más misteriosos y sugerentes de la manifestación verónica alicantina, que, transmitida de generación en generación, lograría ya a principios del siglo XVII que la devoción hacia la Santa Faz eclipsara a las demás devociones del panteón local.



4. Encuentro Asociación Cultural de Hermandades y Cofradías de la Santa Faz 2025

Tradición, arte y religiosidad en la Semana Santa

Juan Giner Pastor
Catedrático
Maestro Mayor Belenista
Premio “Festers d’Alacant”

Semana Santa: conmemoración, liturgia, tradición y sentimiento. Semana Santa: primavera y penitencia, religiosidad y arte. Semana Santa: oración, procesiones, música, flores, cirios, devoción. Semana Santa: misterioso compendio de la vida que nace de la sangre y la muerte, del odio y la esperanza, del llanto y la blasfemia, del crimen y el perdón...

Ya desde los primeros tiempos de la Iglesia la semana que precede inmediatamente a la Pascua de Resurrección fue tenida como la época más santa del año a causa de los grandes Misterios que en ella se solemnizan: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, exigiendo de todo cristiano más recogimiento y fervor porque en este tiempo se compendian los fundamentos de la fe cristiana, por lo cual se la ha llamado siempre Semana Santa y siempre se tuvo por semana de mortificación y penitencia, en recuerdo de la sublime penitencia del Redentor.

Vinculado con ello y con la veneración que desde las primeras centurias tuvieron los cristianos a los Santos Lugares, sobre todo Jerusalén, escenario de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, a partir de la paz otorgada a la Iglesia por Constantino, se multiplicaron las peregrinaciones, de las que se conservan descripciones desde el siglo IV. Con motivo de las Cruzadas se manifestó aún más la devoción hacia donde se había realizado algún episodio de la Pasión de Cristo, y los cruzados trajeron a sus respectivos países la idea de realizar algo parecido a las emotivas ceremonias religiosas que habían visto y obrado en Jerusalén. De ahí que se erigiesen en muchas partes “Calvarios”, con los que los fieles manifestaban su fervor, agradecimiento y amor a la Pasión de Cristo, orando y meditando en ella. Especialmente sobre el doloroso recorrido con la Cruz a cuestas hasta la cima del Gólgota, que muy pronto se



1

acostumbró a llamar “Via Crucis”: “Camino de la Cruz”. Los franciscanos, custodios de los Santos Lugares desde el siglo XIV, contribuyeron mucho a extender y propagar esta devoción de los distintos acontecimientos que se sucedieron al paso de Jesús por las calles de Jerusalén hasta el Calvario, intercalando catorce meditaciones, llamadas “estaciones”, porque los que hacen este ejercicio de piedad se paran o estacionan unos momentos para reflexionar sobre los distintos pasajes que narra el Evangelio o que la tradición piadosa de los cristianos imaginó.

También en España, desde el siglo XIII, los religiosos franciscanos conmemoraban la Pasión de Cristo con procesiones y otras manifestaciones penitenciales que, posteriormente, tras crearse importantes cofradías piadosas y gremiales, alcanzarán su más esplendorosa expresión religiosa, artística y popular, desarrollando un auténtico legado de fe y de arte que aún hoy es asombro de propios y extraños por el verismo y místico sentimiento, que es capaz de transmitir a todo aquel que lo contempla devotamente. Y los pasos de Semana Santa llegaron a ser verdaderos arquetipos en la concreción de esta idea. Estos conjuntos de figuras monumentales y expresivas inspiraban y conmovían a una feligresía ávida de misticismo y redención. No todo pasaba sin embargo, por la contemplación de escenas cargadas de patetismo. También apelaron a la ternura, a la pureza y a la emotividad para conquistar y abrir el corazón de los devotos.

2



Fue a partir del primer tercio del siglo XVII cuando las procesiones alcanzaron inusitada importancia, como auténticas rogativas públicas a cielo abierto que vive toda la población, y cuyo centro es la imagen escultórica. El siglo XVII es, en efecto, el de los grandes imagineros vallisoletanos y andaluces: Gregorio Fernández, Martínez Montañés, Juan de Mesa, Pedro Roldán, Alonso Cano y Pedro de Mena, que tienen glorioso continuador, en el siglo XVIII, en el murciano Salzillo.

Los temas de la Pasión se presentaban en numerosas escenas, con imágenes algunas de absoluta novedad y de una espectacularidad desmedida, mostrando un realismo que hace de la estatuaria barroca española un muestrario de tipos cotidianos, en los que se recogen hasta los más pequeños detalles, no solo en el estudio anatómico, señalando las venas a flor de piel, sino también en el tratamiento de las heridas o regueros de sangre que se esparcen por el cuerpo del Crucificado. En una mayor aproximación a la realidad se añaden elementos postizos como cabellos, pestañas, lágrimas y ojos de cristal, dientes, uñas o coronas hechas de espino. Incluso se utilizan vestiduras auténticas, que cubren imágenes en las que solo se han terminado la cabeza, las manos y los pies, mientras que el resto del cuerpo es un mero maniquí. Es lo que se denomina “imaginería”: una especialidad del arte de la escultura, con la representación plástica muy realista de temas religiosos de finalidad devocional, litúrgica, procesional o catequética que encontramos especialmente en países de cultura católica, donde parecen

1. Jesús Triunfante 2015. Fotografía Antonio Motos
2. Virgen de las Angustias 2009. Fotografía Antonio Motos



3

hermanarse arte y fe para mezclarse con la emoción popular. La técnica más habitual es la talla en madera de la que se encargaba un escultor para hacer esculturas completas, de bulto redondo, o que solo tenían una sola cara, estando huecas por dentro. Las esculturas de gran tamaño se tallaban en partes para conseguir mayores detalles. Los escultores utilizan diferentes herramientas, las gubias para desbastar y tallar superficies planas y curvas, los raspones que retiran lo sobrante y las lijas que dejarán la superficie lisa. Cuando la madera tiene la textura característica del acabado, el artista comienza la preparación para policromarla, dándole una base hecha con sulfato de calcio (yeso) y cola de conejo que, caliente, se aplicará en varias manos a la figura para eliminar las huellas de la gubia. Esta capa, después del lijado, otorga a la superficie la suavidad y apariencia final. La talla entonces se policroma, disponiendo primero una imprimación de goma laca para impermeabilizar y dar consistencia al yeso después de la cual está lista para el policromado, con colores hechos de óleo y una serie de pigmentos, aceites y barnices. El policromado que imita el color de la piel se denomina encarnadura. Para eliminar los rastros del pincel se utiliza una vejiga de cordero reblandecida en agua. Llega el momento de dar los frescores o matices a la figura. Después de los últimos retoques hay que esperar unos días para aplicar la pátina que le dará un aspecto envejecido. La imagen será encerada y pulida, tratamientos que les conceden el aspecto final.

La pintura de imágenes llegó a constituir una verdadera especialidad dentro de los propios talleres, a la cual recurrieron muchos escultores; otros, confiaron a ilustres pintores de la época la pintura de sus esculturas, surgiendo de estas estrechas colaboraciones las mejores policromías. Los colores no solo transmiten significados simbólicos, sino que también influyen en las emociones del espectador. Los tonos cálidos como el rojo y el dorado generan sensaciones de intensidad y reverencia, mientras que los colores fríos como el azul y el verde invitan a la calma y la contemplación. Este impacto emocional es clave para conectar al observador con el mensaje espiritual que la imagen busca transmitir. El color en las imágenes religiosas es mucho más que una elección estética, es un lenguaje visual lleno de simbolismo y significado. A través de los colores, las obras comunican valores espirituales, evocan emociones profundas y conectan al espectador con lo trascendental. Comprender esta dimensión del color en el arte religioso nos permite apreciar mejor estas obras y su capacidad para inspirar y enseñar.

Los colores tienen un significado simbólico, utilizándose diferentes técnicas para aplicarlos y lograr efectos específicos. Así: el Rojo representa el martirio, la sangre y la pasión de Cristo, el fuego del Espíritu Santo; el Blanco simboliza la pureza, la inocencia, la alegría y la resurrección; el Azul representa la tranquilidad, la paz, el cielo y la virgen María; el Morado simboliza el arrepentimiento, la penitencia y la espera; el Negro representa el luto, la muerte y la oscuridad; el Verde representa la vida, la esperanza y el crecimiento; el Dorado simboliza la luz divina, la grandeza de Dios y la eternidad.

Además, las técnicas del “dorado” y el “estofado” se utilizan para imbuir a las imágenes religiosas el reflejo profundo de su carácter de imagen sagrada que con el culto cobra vida y resplandece en su máxima expresión. Son técnicas que no solo proporcionan belleza estética, sino que también tienen un gran significado simbólico. Porque el oro, en la tradición cristiana, es un símbolo de lo divino, de la luz y la gloria. Con la técnica del “dorado”, se consigue un resplandor dorado, que no solo embellece las imágenes, sino que también tiene un profundo sentido místico. Al dorar estas imágenes, se les confiere un carácter celestial, evocando la cercanía de lo divino. La técnica del “estofado”, por su parte, añade profundidad y complejidad a las esculturas, destacando los detalles que enriquecen la visualización de las imágenes sacras.

El oro es la aportación polícroma de España al arte universal. El arte de dorar y policromar es un arte paciente, complicado y caro, tanto es así que la pintura de los retablos solía ser más costosa que la propia talla y ensamblaje. El pegado del oro, requiere mucha experiencia, y, sobre todo mucha pulcritud y limpieza. Las láminas de oro puro, extraordinariamente finas, no se pueden tocar con los dedos ni respirar bruscamente cerca de ellas.

Para el “dorado” se utilizan láminas de oro que se aplican sobre la superficie de la imagen religiosa mediante un cuidadoso procedimiento de preparación de la superficie, porque es esencial que esta superficie esté perfectamente dispuesta, empleándose una base de preparación, generalmente compuesta por una capa de yeso, que sirve como soporte para el oro. Esta capa se pule para conseguir una textura suave y lisa, permitiendo que el oro se adhiera correctamente. El siguiente paso es aplicar una capa de “bole”,

3. Santa Cena 2015. Fotografía Antonio Motos



4

que es una mezcla de arcilla y cola, que ayuda a que el oro se adhiera mejor y da un brillo característico a la imagen. Después se deja secar y se pule nuevamente. Con la superficie así preparada, se colocan láminas de oro sobre la imagen sacra mediante la técnica conocida como “golpe de cuchara”, consistente en aplicar con precisión las láminas de oro y fijarlas con una ligera presión. Tras ello, se pule con una espátula para obtener un brillo inconfundible. Para proteger el oro e impedir que se dañe, se suele aplicar una capa de barniz, que también ayuda a resaltar el brillo del dorado.

La técnica del “estofado” es complementaria a la del “dorado” y se utiliza para embellecer la imagen religiosa con detalles pintados sobre el oro. Es un procedimiento que requiere gran destreza y conocimiento artístico, ya que las láminas de oro se cubren utilizando pinceles finos y una pintura a base de pigmentos naturales, creando patrones florales, motivos decorativos y detalles simbólicos. Una vez pintados estos detalles, se deja secar la pintura y se realiza un repaso de los bordes para asegurar que el estofado queda bien definido. Después, mediante el procedimiento del esgrafiado, se raspa la parte pintada y se la somete a un rayado con un estilete, dejando al descubierto finas zonas de dorado. Así, a una pieza dorada completamente y estofada se le incorpora el oro al contexto de la policromía. Esto se aplica mayormente a superficies pintadas del ropaje en una imagen, en las que se trazan líneas y dibujos florales o de arabescos. El contraste entre el oro brillante y los colores vivos de la pintura crea una imagen sacra vibrante y llena de detalles. El resultado final es una combinación de luz y color que resalta la belleza de la imagen religiosa. De esta manera pueden conseguirse piezas tan espléndidas como las que se conservan en los museos, las que enriquecen los retablos y templos de nuestra tierra, las que procesionan por nuestras calles...



5

A algunos tal vez les pueda parecer sorprendente el auge que estas procesiones de Semana Santa han recobrado, tras atravesar muy duras pruebas de incomprensión y escepticismo, derivadas de algunas normas del Concilio Vaticano II. Porque las cofradías y hermandades penitenciales, renovadas y reformadas o de nueva creación, se han multiplicado, al igual que aumenta el número de los nazarenos o capuchinos y de los costaleros que se disputan el cargar sobre sus espaldas el peso excelso de los “pasos” procesionales. Unos “pasos” que son más, mucho más que artísticas imágenes envueltas en la multicolor fragancia de las flores y el resplandor de los cirios. Ya que, en realidad, son una predicación plástica que pone ante nuestros ojos el misterio de la Pasión de Cristo, invitándonos a comprometernos en la comprensión del significado profundo que esos desfiles procesionales encierran.

De este modo, la contemplación del Cristo cargado con la cruz nos hará rememorar el mandato perentorio que Él nos da, cuando dijo: «*El que no carga con la cruz, y no me sigue, no puede ser mi discípulo*» (Lc 14, 27).

4. Cristo de la Caída 2015. Fotografía Antonio Motos
5. Nuestro Padre Jesús. Fotografía Antonio Motos



6

Pero cargar con la cruz no es para los cristianos nada trágico ni masoquista, porque está inserto en el conjunto de la enseñanza redentora de quien es el Camino, la Verdad y la Vida. Cargar con la cruz y seguir a Jesús es esforzarnos sin tregua por hacer un mundo mejor con nuestro comportamiento modélico, con nuestro trabajo responsable, con nuestro aliento ante el desánimo, con nuestra crítica constructiva, con nuestro sacrificio callado, con nuestra alegría o nuestras lágrimas, con nuestro afán por la concordia, con nuestro luchar por la justicia, con nuestro interés por la armonía, con nuestro desvelo por la paz, con nuestro silencio en el estruendo, con nuestra cordura frente al tumulto, con nuestra denuncia valerosa, con nuestra reflexión en la polémica, con nuestra exigencia de sinceridad y honradez, con nuestra confianza de que siempre es posible mejorar día a día,

7



porque siempre habrá metas que alcanzar más allá de la meta. Horizontes de luz brillando más espléndidos detrás del horizonte que nuestro sol alumbra.

Por ello, el Cristo muerto en el Calvario, yacente en el sepulcro, el Cristo que resucitará glorioso, vuelve a ser el referente para quien sabe ver devotamente. Porque si no morimos diariamente al mal, si no somos capaces de entregar nuestra vida para hacer un mundo mejor no llegará la resurrección que rubrica nuestra fe. Y esta entrega de nuestra vida no supone no supone una heroicidad inaprensible, porque ello será posible actuando a nivel social, laboral y familiar como auténticos instrumentos de armonía, de energía positiva, de feliz fraternidad y de dicha entrañable, no dando ni un solo paso sin tener constantemente presente el mensaje de Jesús, que no es una utopía irrealizable, como bien enseñan tantos testigos vitales de la doctrina del amor, que nos ayudan y nos confortan, si sabemos encontrarlos entre tanta maraña de escándalos, de corrupciones, de engaños, de maldades y odios que la ocultan y que, tantas veces, también nos atrapan a nosotros como cómplices.

¡Cuánta responsabilidad, pues, para los cristianos vivir la Semana Santa no como un rito folklórico, sino como un firme compromiso de actuación coherente! Ya que la mayor incoherencia personal, nuestro mayor fracaso como cristianos, que explica el fracaso a que se enfrenta la civilización occidental, es ignorar que no hay más Camino, más Verdad ni más Vida que ser fieles a Jesús practicando la doctrina del amor, del respeto y de la comprensión que Él mismo nos enseñó.

6. Cristo de la Fe 2015. Fotografía Antonio Motos
7. ¡Cuánta responsabilidad es para los cristianos vivir la Semana Santa no como un rito folklórico, sino como un firme compromiso de actuación coherente! (Procesión Penitencial de la Santa Cruz, Cristo de la Fe, 2025) (Salida de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús, 2024)

Carlos Balsalobre, cómplice de la luz

Santiago Linares Albert
Archivo Municipal de Alicante

La celebración de la Semana Santa ha atraído la mirada de fotógrafos profesionales y aficionados a lo largo del tiempo, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Los pasos, hermandades y público son motivos sugestivos y han quedado perpetuados en negativos, positivos y en los recientes registros digitales. En la revista oficial de la Semana Santa se han publicado artículos sobre los fotógrafos clásicos de mediados del siglo pasado, Francisco Sánchez, Eugenio Bañón, y Nicolás Collado. En esta edición de 2026 queremos dar un salto en el tiempo y recoger la mirada de uno de nuestros mejores fotógrafos contemporáneos. Carlos Balsalobre (Alicante, 1970- Alicante, 2025) desarrolló una intensa trayectoria como fotógrafo, artista visual y profesor, dejando una huella muy marcada en su obra y en todos los que le conocieron. Para acercarnos a su figura hemos indagado en referencias bibliográficas, fotografías, entrevistas, catálogos, vídeos y páginas web. Gracias a ese repaso nos aparece la figura de un creador poliédrico e inquieto, con una calidad humana que le hizo muy querido por familiares, compañeros y alumnos.

Su formación fue autodidacta y la completó con la asistencia a multitud de talleres y cursos especializados, en busca de una técnica que le permitiera desarrollar sus aspiraciones artísticas.

Mencionaremos aquí unos cuantos para darnos idea de su interés por el aprendizaje de la mano de los maestros. En 2009 asistió a una masterclass de la fotógrafa Cristina García Rodero y a un taller de fotografía de viajes de Tino Soriano. En 2010 recibió las enseñanzas de Mira Bernabeu y José Benito Ruiz en sendas clases especializadas. Al año siguiente fue a otro taller con el artista Daniel Canogar. Mientras en 2013 se formó en lecciones magistrales de Ouka Lele y Chema Madoz. También participó en los talleres sobre montaje y diseño de exposiciones organizados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Esta formación la complementaba con los viajes y la práctica fotográfica cotidiana, poniendo en valor las ideas aprendidas, filtrándolas por el tamiz de su creatividad.



“En mi búsqueda, trato de plasmar la belleza en imágenes que expreso en arquitecturas, bodegones, paisajes y retratos. Desde mis primeros trabajos, la experimentación con el color y la plasticidad del movimiento, así como el desarrollo de la sintaxis de la imagen a través de la composición, conforman el grueso de mi producción fotográfica”.

Para encontrar sus influencias recurrimos a una entrevista en el diario *Información* (25 septiembre 2014), en esas páginas mencionaba a su madre, la pintora Dolores Balsalobre, como su mentora y fuente de inspiración, admirando su coherencia, libertad de experimentación y determinación. También citaba al publicista y fotógrafo Luis Rivera como otra referencia importante en su trayectoria.

En la dicotomía entre fotógrafo y artista, Carlos se siente cómodo en el término de fotógrafo pero teniendo en cuenta que esa base técnica no le limita sino que le sirve para desarrollar un proyecto artístico. Teniendo como modelo el aspecto artesanal de la factura fotográfica puede plantear un discurso creativo que le lleve más allá de la pura realidad. Así lo han reconocido compañeros y amigos suyos, como el fotógrafo Paco Valverde, quien no dudaba en definir a Carlos como un “artista visual”, capaz de ir más allá de la mera fotografía y traspasar los límites, llevando la objetividad a una dimensión poética. Carlos tenía un compromiso con la excelencia, su propósito era depurar los proyectos evitando cualquier descuido formal o conceptual. A lo



largo de su recorrido artístico contemplamos una progresiva evolución de los aspectos figurativos a otros más abstractos y poéticos.

En 1999 realizó su primera exposición individual en Madrid, con el título de “Instantes atrapados” en la Galería Xeito. El tema de la presentación eran los retratos, una selección de todos los capturados en sus múltiples viajes. Esta muestra también se pudo ver en Burdeos y Lyon.

De estos años finales del siglo XX y principios del XXI data su acercamiento a los motivos de la Semana Santa. La imagen del Cristo El Morenet de la iglesia de Santa María procede de la antigua ermita del Raval Roig que fue demolida en 1973. En el diario *La Verdad* del 30 de noviembre de 2000 se informaba que técnicos de la Dirección General de Patrimonio habían datado la figura de El Morenet entre finales del siglo XV y principios del XVI. El 10 de marzo de 1996 una iniciativa conjunta de los vecinos de este barrio, junto al párroco de Santa María, permitió recuperar la antigua cofradía de pescadores de San Jaime y San Andrés, descrita por el deán Vicente Bendicho en su *Chronica de la muy ilustre, noble y leal ciudad de Alicante*, datada en el siglo XVII. La primera salida procesional moderna de esta nueva cofradía tuvo lugar en 1997 (28 de abril). El Lunes Santo parte esta hermandad de la ermita de la Virgen del Socorro, situada bajo de la plaza de Topete, sigue su recorrido por la calle principal del Raval Roig hacia la carrera oficial. Un aspecto peculiar de esta procesión es la vuelta por el Paseo de Gómiz, junto al mar, y la subida por la estrecha escalera que une la pasarela del Postiguet con la calle Virgen del Socorro. Este tramo lo salva el paso del Cristo con el esfuerzo y habilidad de los cofrades.

1. Carlos Balsalobre en Emiratos
2. Procesión Cristo El Morenet. Fotografía Carlos Balsalobre



4

El bueno de Carlos abandonó aquí su querido color para utilizar el clásico blanco y negro que se ajustaba bien al tema propuesto. El reportaje consta de cinco fotografías de distintos instantes de la procesión. La figura del Cristo y la cruz le permiten al autor trazar unas líneas compositivas jugando con otros elementos como las personas y el paisaje urbano. En otras instantáneas la mirada del fotógrafo se acerca a la imagen de El Morenet, buscando mayor abstracción e intimidad, jugando con la luz y la textura de la escultura. Se trata por tanto de un punto de vista no tanto documental sino artístico.

Este acercamiento a la cultura local lo podemos poner en relación con otro proyecto suyo titulado “Jardín iluminado”, que fue su primera exposición en Alicante. Tuvo lugar en 2008 en el Centro de las Artes (plaza de Quijano). Se trataba de un conjunto de cincuenta fotografías de fuegos artificiales tomadas en varios años. No en vano Carlos era un experto en fotografía nocturna, a lo que sumó su infancia en el barrio de Sangueta, muy cerca de la playa del Cocó, donde se celebra el concurso de fuegos artificiales de las Hogueras de San Juan. Con motivo de esa muestra recogemos estas palabras de Carlos en una entrevista radiofónica:“la cultura mediterránea de la fiesta convierte el cielo en un espectáculo único, tan bello como efímero”. La exposición se organizó en torno a las fases de crecimiento de la flor: polinización, germinación y floración. Mediante la experimentación fotográfica proponía amplificar nuestra percepción de la

3. Procesión Cristo El Morenet. Foto Carlos Balsalobre
4. Procesión Cristo El Morenet. Foto Carlos Balsalobre



6

realidad, creando unas imágenes de gran belleza. Con las fotografías se elaboró un vídeo que fusionaba las imágenes y potenciaba el leitmotiv de la muestra. Gracias a estos medios digitales la exposición cobra nueva vida, en otro formato, diferente del tradicional y amplificando la audiencia a nivel mundial. "Jardín iluminado" se pudo disfrutar en otras localidades de nuestra provincia como Sant Joan d'Alacant, Santa Pola, Petrer y Altea.

"Enmarcados en el ámbito de la práctica artística contemporánea, mis trabajos son el resultado de un continuado proceso de evolución, basado en mi forma de interpretar y mostrar la realidad, en el que cada proyecto sucede al anterior de forma natural, por decantación".

En el año 2013 se implicó en la apertura de la sala L'Espai, un centro dedicado a la fotografía. Se quería crear un lugar de encuentro con sala de exposiciones, aulas, laboratorio, plató y rincón para tertulias. Allí se presentó la conocida serie *Afronautas* de la fotógrafa alicantina Cristina de Middel, actual presidenta de la agencia Magnum. En el segundo aniversario de su inauguración se pudo contemplar una selección de obras de Man Ray.



5

5. Procesión Cristo El Morenet. Foto Carlos Balsalobre
6. Procesión Cristo El Morenet. Foto Carlos Balsalobre



Una faceta de la fotografía muy querida por Carlos era la centrada en la arquitectura, pero no desde un punto de vista clásico. Las imágenes de edificios, fachadas, ventanas y otros detalles urbanos eran capturadas para ser llevadas a un plano distinto de la mera realidad. Aspectos reconocibles se combinaban con líneas de fuga y reflejos, buscando poesía en la cotidianidad. Así lo vemos en las fotografías seleccionas para este artículo que llevan como lema el de *Alicante reflejada*. Este proyecto tan personal lo fue desarrollando con el tiempo y culminó en una gran exposición individual titulada "Wallscapes", que tuvo lugar en la sala Lonja del Pescado de Alicante en el año 2014. En el texto del catálogo, Balsalobre reafirmaba su idea de trascender la realidad en busca de la abstracción. El nombre inventado por Carlos significa paisajes en el muro. Motivos tomados de la vida cotidiana eran descontextualizados para llevarlos al terreno artístico. Así lo afirmó en una entrevista: "Me baso en la realidad estricta, documental. Quiero sorprender al espectador y que termine de construir la significación de la imagen". Su método se basaba en un trabajo previo de campo, localizando los motivos que fotografiaba con su móvil, para volver con su cámara y trípode, los domingos por la mañana, y capturar la imagen. Las fotografías fueron tomadas en ochenta ciudades de seis países durante siete años. El comisario José Luis Martínez Meseguer junto con Carlos tuvieron que depurar las miles de imágenes en una necesaria selección, al tiempo que decidieron escalar en grandes dimensiones las obras.

Una fachada prosaica de un edificio se convertía en algo poético, simulando cuadros de los grandes maestros de la abstracción como Pollock, Willem de Kooning o el mismo Tàpies. Aunque la base era realista, el ojo del espectador le proporciona un carácter informalista.

Esta exposición no se quedó en la simple exhibición de las obras sino que, como un organismo vivo, se fue elaborando un proyecto en marcha, una performance titulada *Enamúrate* en la que los espectadores se fotografiaban junto a las obras y estas fotografías formaban un mosaico colaborativo en una pared de la sala. A su vez se elaboraron distintos vídeos que mostraban todo este proceso, sin palabras, con el colchón sonoro de la música electrónica de Jaime Helios. Las exposiciones hoy en día no se pueden quedar en el tradicional catálogo impreso, deben trascender a la realidad virtual y digital para tener un alcance universal.

Debemos situar en estos mismos años los reportajes que realizó en el interior de edificios abandonados, mostrando las huellas del tiempo en esas estructuras. El resultado se plasmó en la exposición titulada "Interiores", comisariada por José Luis Martínez Meseguer, que se pudo ver en 2016 en el antiguo cuartel de artillería de Cartagena, reconvertido en Museo de la Universidad de Murcia. Posteriormente la muestra viajó en 2018 al Palau Pineda de Valencia.

Este trabajo de investigación sobre la fotografía de arquitectura fue expuesto por Carlos en una charla del ciclo "La mesa del arquitecto", en la biblioteca del MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), en abril de 2017. El fotógrafo sobrepasaba de esta manera su labor técnica y desarrollaba un discurso para justificar el trabajo realizado.

7. Alicante reflejada. Gran Sol. Foto Carlos Balsalobre



8



9

"El tiempo y los recorridos vitales son los que me han llevado a descubrir, que una fotografía significa mucho más de lo que parece a simple vista y solamente significa en función de cada uno de los significantes que el autor, consciente o no de ello, ha instalado en la obra. Esta reflexión me ha llevado a vestirme de autor, entendiendo que este es causa de su obra".

Otro hito importante de este periodo es su participación en PHotoESPAÑA 2014. Este festival internacional de Fotografía y Artes Visuales nació en 1998 como un foro prestigioso para exponer obra de artistas consagrados y presentar nuevos proyectos. Las fotografías de Carlos se pudieron ver en el Centro Cultural Fernando Fernán-Gómez de Madrid dentro de la iniciativa *White Wall*. En este mismo 2014 realizó, junto a Daniel Aguilar, una proyección nocturna de fotografías en la calle, dentro del proyecto fotográfico "Enamorados de Alicante".

Pasaba el tiempo y seguían avanzando las propuestas, como la participación, en 2018, en la tercera exposición del ciclo "365diesALC", en la sala Lonja del Pescado de Alicante, comisariada por José Luis Martínez Meseguer y Pilar Tébar. Con el tema del paisaje de fondo se presentaba una muestra de la creación artística en la Comunidad Valenciana, con una preponderancia de las fotografías. Aquí Carlos mostró su visión de esqueletos arquitectónicos, restos de edificios sin terminar como ejemplos de la crisis del ladrillo.

Una faceta muy señalada de nuestro protagonista fue la de formador y profesor, destacada por todos los que le conocieron. A Carlos le gustaba compartir sus conocimientos adquiridos en talleres y propia experiencia, se encontraba muy a gusto en sus clases y tertulias improvisadas. Esta vocación culminó con la creación del "Estudio Balsalobre" en el año 2019, un espacio para aprender fotografía desde el nivel más básico hasta el profesional. En su canal de vídeos podemos ver la variedad de enseñanzas que allí se impartían.

Debemos mencionar también la participación de Balsalobre en la 14 edición de la convocatoria *Mulier, mulieres* (2020), en la sala El Cub del Museo de la Universidad de Alicante, junto a un grupo de artistas de varias disciplinas que proponían una reflexión sobre la mujer y su contexto histórico y social. Se trataban temas como la violencia, el consentimiento, la presión social, la maternidad y los estereotipos, a través de una mirada plural que incluye pintura, collages, esculturas, instalaciones y fotografías, como es el caso de Carlos.

8. Alicante reflejada. Mercado de abastos. Foto Carlos Balsalobre
9. Alicante reflejada. Explanada. Foto Carlos Balsalobre



10

El periodo de la pandemia supuso un cambio de paso en muchas profesiones, había que reinventarse y continuar avanzando. Gracias a las facilidades de Internet pudo seguir con las clases y talleres, a la espera del retorno a la actividad presencial. En este momento Josep Lluis González i Cuervo (GiC) y Núria Menargues tuvieron la idea de crear una plataforma virtual para dar a conocer la obra de creadores alicantinos y facilitarles su salida comercial. En la llamada galería GiC Art se presentaban las obras en movimiento (vídeos y giffs animados) y se comercializaban. Carlos expuso en este espacio su colección *Promesas*.

Fue en este mismo año de 2020 cuando surgió el proyecto de la revista *RGB Cultura Fotográfica* en colaboración con David Santacruz. La idea era dinamizar el tejido cultural alicantino y favorecer la participación ciudadana en torno a la fotografía contemporánea. Se trataba de una publicación auto editada que se complementaba con distintas iniciativas paralelas (exposiciones, visitas guiadas, conferencias, talleres infantiles y conciertos). En sus primeros cinco años de existencia implicó a 188 fotógrafas y fotógrafos de nuestra provincia. En cada número de la revista se invitaba a una serie de artistas consagrados a presentar sus últimos proyectos. En noviembre de 2024 se presentó en el MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) el número siete de *RGB Magazine* con el título de *Ella*. Esta temática atrajo la atención de casi cien autores que se acercaron a la propuesta desde distintos puntos de vista. Las obras se expusieron en marzo de 2025 en el Centro Municipal de las Artes de Alicante, con el fallecimiento de Carlos muy reciente. Unos días después, el 14 de marzo de 2025, el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert le tributó un emotivo homenaje en su sede de la Casa Bardín de Alicante. Allí se reunieron familiares, amigos y una larga lista de reconocidos fotógrafos que recordaron la huella de Carlos en todos ellos.

En este mismo año se celebraron cuatro exposiciones de homenaje en los meses de julio a octubre. La primera tuvo lugar en Alicante en el Centro de las Artes (17 de julio al 2 de septiembre) y llevaba por título “Amarillo Balsalobre”, que era un guiño al color con el que se identificaba su estudio y a calidez y optimismo de su obra. Las fotografías eran de alumnos de Carlos y de miembros del Club Fotográfico de Alicante. La de Ibi (29 de agosto al 15 de septiembre) se denominó “Los colores de la Luz” y participaban miembros de la asociación fotográfica de Ibi (Afibi) con la que Carlos colaboraba desde el año 2013. De nuevo se organizó otra en Alicante en el Centro de las Artes (14 septiembre al 3 de octubre) con el lema “Episodio 10. El maestro Balsalobre y sus últimos alumnos. Exposición de Fotografía Contemporánea”. Se presentaban los trabajos finales del Curso práctico de Proyectos Fotográficos del Estudio Balsalobre y se incluían tres obras representativas de Carlos que se mostraban junto a las de los alumnos. Calpe también le rindió tributo con la exposición organizada por el Foto Club Ifach titulada “Imperial. Homenaje a Carlos Balsalobre”, en la Casa de Cultura (3 al 30 de octubre).

El MUBAG (Museo de Bellas Artes de Alicante) implicó también a Carlos en diversos proyectos. Uno muy importante fue el encargo de realizar las fotografías de las obras del fondo del museo para contar con un archivo digital de calidad. También se le encomendaron varios reportajes artísticos relacionados con distintas exposiciones. Como sus delicadas fotografías de detalles de edificios del siglo XIX para complementar la muestra “Instantes, la captura del tiempo en la obra de Didier Petit”. Hizo también los retratos de los artistas que participaban en el proyecto denominado “Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-2024)”. Esta colaboración ha quedado documentada en un artículo de Jorge A. Soler Díaz, director del museo, titulado “Instante(s) Balsalobre. Arte y fotografía en el MUBAG”. Se encuentra en los *Cuadernos del MUBAG* (4), diciembre de 2025, disponible también en versión digital en la web del museo.

Antes de terminar estas líneas no queremos dejar de mencionar su participación en más de cien exposiciones colectivas en todo el mundo y sus más de veinte premios internacionales. Sus fotografías se han publicado en diversas revistas y libros. Pero más allá de estos aspectos profesionales lo que ha calado de Carlos, contado por los que le conocieron, era su ilusión por crear, descubrir y compartir, dejando una huella de buen artista y mejor persona. Así queda patente en este comentario de un alumno anónimo en su web:

“Pocas personas saben transmitir su pasión por la fotografía, sus conocimientos, su crítica siempre constructiva, su paciencia, su saber estar, su abrirnos los ojos a la fotografía en general (académica) y a la contemporánea en particular. En fin. ¡Qué gran persona y amigo! Un abrazo, Carlos”.

10. Alicante reflejada. Rambla. Foto Carlos Balsalobre

¡Santa Faz! ¡Misericordia!

Agustín Medina Ramos
Licenciado en Geografía e Historia
por la Universidad de Alicante.
Técnico auxiliar jubilado del AMA

JOAQUÍN SANTO

Fue Joaquín Santo Matas (1953-2022), entrañable alicantino, historiador, polígrafo y amigo tristemente desaparecido, quién en el año 1998 escribía el libro *Alicante 1939*, en colaboración con Francisco Aldeguer, en el apartado dedicado al "hallazgo de la Santa Faz", un tema que para Joaquín parecía exento de polémica, le sorprendía, y a mí también, cómo habían tantas versiones, rocambolescas, contradictorias, sobre la salvación de la destrucción de la Santa Reliquia.

La relación de Joaquín con el AMA (Archivo Municipal de Alicante), durante años, era de visita casi diaria, en nuestras conversaciones, yo le hablé de la tradición familiar, nuestra entrañable relación con la partida rural de la Santa Faz y de la gran devoción de toda la familia con la Sagrada Reliquia. Joaquín entrevistó a mi padre Agustín Medina Vilella, que le explicó cómo su padre Francisco Manuel Medina Tomás, persona muy religiosa y devota, vecino de la pedanía de la Santa Faz, encargado de la Finca El Vasallo, también conocida como Finca La Capilla, y que era portador del palio de la Santa Faz, cuando se sacaba en procesión, el 13 de junio, en las Fiestas Patronales de la pedanía en honor de San Antonio, fue uno de los tres campesinos que depositaron la reliquia de la Santa Faz en nuestra Diputación Provincial.

De todas las versiones, Joaquín consideró ésta la más plausible y la más sincera, además de que ésta coincide con el Informe del Servicio Militar de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, publicado en el diario *Gaceta de Alicante* número 6 del 28 de mayo de 1936.

FRANCISCO MANUEL MEDINA TOMÁS

El viernes 17 de abril del año 2015, en el periódico Información, Joaquín Santo publicaba su artículo "Santa Faz, un mar de dudas, una riada humana", donde entre otros temas relacionados sobre la historia del Santo Lienzo, nos explicaba cómo él era uno de los muchos escritores e investigadores sobre la Santa Faz



y entre varias cuestiones, volvía a incidir cómo había realizado una exhaustiva investigación, realizada en 1999 con motivo de su libro *Alicante 1939*, en donde ofrecía en síntesis la siguiente versión: "asaltado y saqueado el Monasterio de la Santa Faz, el 26 de julio de 1936, la salvación de la Reliquia estaba envuelta en mitos y narraciones dispares, apareciendo personas que se arrogaron unos méritos que no les correspondían, Francisco Manuel Medina Tomás, fue uno de los que salvó la Reliquia junto con el alcalde pedáneo, Antonio Ramos Alberola "Tonico el del Bar", con la ayuda del vecino Vicente Rocamora Onteniente, trasladándola a la Diputación, dentro de un capazo huertano, confeccionado con esparto, en el tranvía de Muchamiel, cuestión ésta ratificada por otras personas residentes en la Santa Faz que niegan tajantemente el que subiera o pasara alguien de la capital a llevársela".

UNA PUBLICACIÓN DESCONOCIDA

El 17 de marzo del año 2014, se conmemoraba el 525 aniversario de la Santa Faz, el Ayuntamiento y la Concejalía de Cultura, publicaban un libro *525 Aniversario de la Santa Faz. Historias y recuerdos*.

La Santa Reliquia recorrió Alicante y Sant Joan en un "Fazmóvil" para celebrar el Milagro de la Lágrima. El Santo Lienzo salió del Monasterio en una urna transparente y estuvo 5 días expuesto en el mes de marzo en la Concatedral de San Nicolás. El día grande de esta celebración fue el 19 de marzo, festividad de San José donde la Reliquia protegida en esta urna transparente salió en dirección a Alicante, parando primero en la Iglesia de Los Ángeles y desde esta iglesia fue portada en procesión por las calles de Alicante, con parada en la iglesia de La Misericordia, la estación de penitencia continuó hasta San Nicolás, aunque se detuvo también ante el Monasterio de Las Capuchinas, en la Concatedral quedó expuesta al culto hasta el día 23, presidiendo misas, conciertos, recibió visitas de enfermos y escolares, se celebró una vigilia de adoración nocturna, la bendición de niños e imposición de medallas.

La despedida fue el 23 de marzo con una misa presidida por el arzobispo de Valencia y una estación de penitencia en el convento de Las Monjas de la Sangre.

La última vez que la Santa Faz visitó Alicante fue el año 2009, en el 50 aniversario de la conversión de San Nicolás en Concatedral, nos recordaba su deán Ramón Egío, quién destacaba también cómo durante todo este año, nuestra Concatedral fue centro jubilar de la Diócesis para todo el que lo visitara, por designación papal.

Juan José Amores Liza, asesor cultural de la alcaldesa Sonia Castedo y miembro de la asociación "Alicante Vivo", dirigía esta publicación, con una acertada portada obra de Alfredo Campello Quereda, compañero de Amores en "Alicante Vivo". La alcaldesa abría el índice con "Abriendo el Arca de los recuerdos", Miguel Valor, gran persona, mejor político y efímero alcalde, escribía, "La crónica de un pueblo", Amores escribía, "La Santa Faz: 525 años de historia", Enrique Cutillas Iglesias hijo de nuestro malogrado cronista: "Alicante, Patrono del Monasterio", la archivera Susana Llorens: "Investigaciones en torno a la relevante historia de la Santa Faz", Santiago Linares: "Las imágenes de una tradición", Agustín Medina: "La Santa Faz entre julio de 1936 y mayo de 1939", Isidro Buades (1928-2019),

1. Relicario santa Faz años cuarenta. Foto Sánchez. AMA

escritor y cronista oficial de Sant Joan: “El día de La Fira”, el escritor e ilustrador alicantino Miguel Ángel Pérez Oca: “La Santa Faz, un sagrat del poble”, y José Luis Casanova Cases 14 años capellán y párroco de La Santa Faz: “Ven y verás”.

“UNAS MANOS PIADOSAS...”

El domingo 26 de julio de 1936, fueron pasto del pillaje, el saqueo y la destrucción, las iglesias de Muchamiel, de San Juan, así como las ermitas de los alrededores de la comarca alicantina. El Monasterio de la Santa Faz no se libró de esta irracional furia.

Con el Alzamiento Militar del 18 de julio de 1936, se inician años de desastres, de matanzas, de guerra, de revolución e incertidumbre para todos los alicantinos, y por ende para toda España, hechos que además debemos enmarcar con lo que ocurría en el resto de Europa y que culminarían en septiembre de 1939 con el estallido de la IIª Guerra Mundial.

Tras diferentes asesoramientos y averiguaciones, consultadas las obras reseñadas, examinadas diversas fuentes orales y escritas, decidimos que el mejor y más completo informe aclaratorio, de lo acontecido ese luctuoso día, así como los intensos meses que vinieron a continuación, es el realizado por “El Servicio Militar de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional” y publicado, en la portada del diario *Gaceta de Alicante* nº 6, del domingo 28 de mayo de 1936, con el título: “La Sagrada Reliquia durante el dominio rojo”, “Cómo se ha salvado y recuperado la Sagrada Reliquia”. En él se afirma que habían investigado con una escrupulosa y comprobada labor, las vicisitudes por las que atravesó nuestro preciado lienzo, y que a continuación, para conocimiento del pueblo alicantino, pasaba a relatar:

“Pero en aquellos momentos unas manos piadosas, ¿timoratas? ¿supersticiosas?... envolviendo la Santa Reliquia con la tela de un saco la ocultaron en un capazo huertano, conduciéndola y entregándola al Gobernador Civil, marxista, Valdés Casas, quién a su vez la depositó en manos de unos funcionarios de la Diputación...”[1]

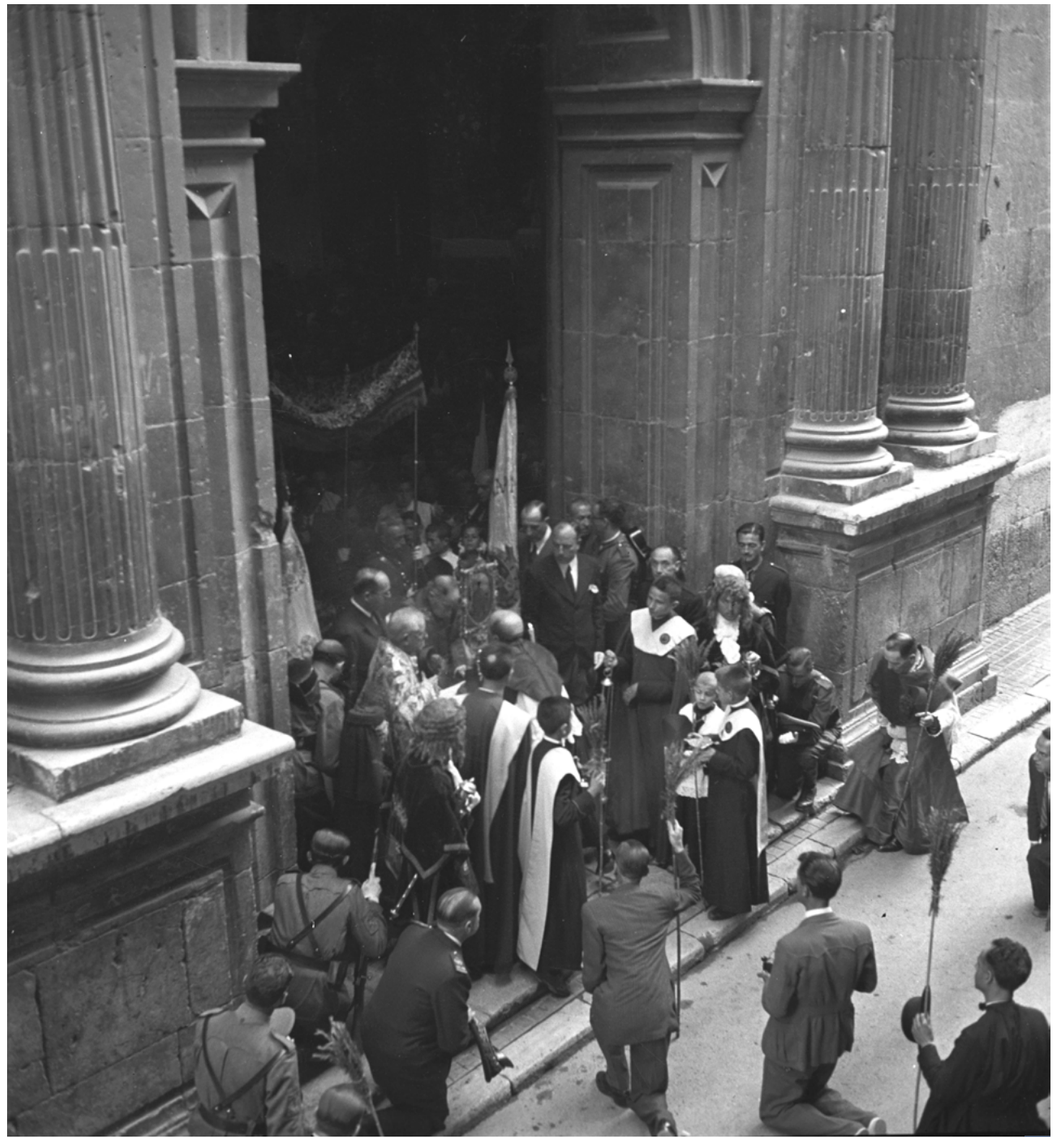
TRES LUGAREÑOS

Así fue, las manos de tres vecinos de la pedanía de la Santa Faz, trasladaron el Santo Relicario a la casa del pedáneo, ocultándolo, para que no recibiera daño alguno. Como era día festivo, esperaron al día siguiente, para trasladarlo, en el tranvía (que por aquel entonces, atravesaba el lugar (caserío) cubriendo la línea entre Muchamiel y Alicante), oculto en el interior de un capazo huertano de esparto.

La Reliquia, ya a salvo en la Diputación Provincial, fue guardada en un mueble del Museo Arqueológico, hasta el 21 de septiembre de 1936, en que fue depositada en la caja fuerte de la Institución Provincial, por Antonio Ramos Ayús, miembro de la Comisión de Orden Público y también del Comité Popular de Defensa.[2]

El lunes 27 de julio, de 1939, el alcalde pedáneo, Antonio Ramos, acompañado por su vecino y amigo Francisco Manuel Medina Tomás (1882-1977), trasladaron el “Santo Lienzo”, usando como transporte el tranvía de Muchamiel y depositaron la venerada reliquia en la Diputación alicantina. El “Tío Manolo”, como era conocido, en la pedanía F.M. Medina, y que conocía a A. Ramos, como “Tonico el del bar” (porque regentaba el único bar entonces del caserío de la Santa Faz), era de oficio agricultor, y por entonces estaba domiciliado, con su numerosa familia, mujer Antonia Vilella Pina

1. *Gaceta de Alicante,* domingo 28 de mayo de 1936.
2. J. Santo, *Información,* sábado 5 de diciembre de 2020.



2

2. Romería 1942. Puerta negra de San Nicolás. Foto Sánchez. AMA



3

y sus 11 hijos, en la plaza de Luis Foglietti, a partir del año 1944 pasaron a residir, como caseros, en la finca “Quinta la Capilla”, también denominada como finca “El Vasallo”, hombre muy religioso y devoto, era portador del palio de la Santa Faz, que se sacaba en procesión el 13 de junio, cuando las fiestas patronales de la pedanía en honor de San Antonio.

Tanto Antonio Ramos Alberola (1882-1959), (que fue depuesto, de su cargo de alcalde pedáneo, en 1939, con el advenimiento del nuevo Régimen Franquista), como Vicente Rocamora Onteniente (1902-1972), hoy dan nombre a una calle, en el actual callejero del caserío de la Santa Faz, desde el año 2002, por petición de su Asociación de Vecinos. Francisco Manuel Medina Tomás, continuó viviendo en este caserío hasta el fallecimiento de su mujer, Antonia Vilella Pina en 1960. Él falleció en Alicante el 20 de mayo de 1977.

ALCALDE RAFAEL MILLÁ

Pero volvamos al mismo Informe del Servicio Militar de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional donde podemos leer: “Al principio del año 1938, Antonio Ramos y Rafael Millá, con otros marxistas, acompañados del joyero alicantino Amérigo, se presentaron en Depositaría de la Diputación, para contrastar las alhajas encerradas en el arcón depositario de la Santa Faz”. A falta dinero y muchos de aquellos objetos valiosos se querían reconvertir en divisas para la causa de aquel depauperado ayuntamiento republicano. “Alguien de los allí reunidos…quiso que la Reliquia siguiese la misma suerte que los restantes objetos, y fuese por lo tanto destruida. Rafael Millá, en aquel momento salvó la Reliquia oponiéndose a su destrucción, diciendo enérgicamente que era preciso conservarla para que figurase en un Museo de arte religioso alicantino que con el tiempo se montaría en Alicante. No hubo más discusión, el Relicario quedó a salvo”.[3]

A partir de febrero de 1938, los bombardeos son cotidianos sobre la indefensa ciudad alicantina y tras el bombardeo del 25 de mayo “El ex-alcalde Rafael Millá confesaba que nunca habían pensado que el centro de la ciudad pudiera ser objeto de tales agresiones., y proponía movilizar a toda la población civil para construir nuevos refugios”.[4]

Se inicia la operación para la construcción de los refugios necesarios “para que todo el mundo tenga la seguridad de que tiene donde protegerse”.[5]

Estos proyectos fueron irrealizables ante la imposibilidad de comprar suficiente cemento y hierro. A partir del verano de 1938, “los grandes refugios no podrían construirse a partir de entonces”.[6]

Rafael Millá Santos, (Alicante 1891 – Ivánovo, Unión Soviética) fue consejero (concejal) del Ayuntamiento de Alicante, en representación de la Unión General de Trabajadores y del Partido Comunista, fue Alcalde de Alicante entre agosto de 1936 y mayo de 1937. Así como también fue miembro de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico y también de la Junta Provincial de Edificios Religiosos, presidida por Lorenzo Carbonell, creada tan solo 24 días después de la sublevación militar. Marchó exiliado en el buque Stanbrook hacia Argelia y la Unión Soviética donde falleció. Nunca más regresó a España.

3. Informe del Servicio Militar de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. *Diario Gaceta de Alicante*, nº 6, 1ª página. Alicante domingo 28 de mayo de 1939.
4. Cutillas. *Crónica de la Muy Ilustre Ciudad de Alicante* Tomo II (1936-1949). Alicante 2003, pág. 36.
5. E. Cutillas. Ib. Pág. 36.
6. E. Cutillas. Ib. Pág. 41.

3. Romería 1942. Barrio del Raval Roig. Foto Sánchez. AMA



4

VILLA MARCO

Por avatares de la historia, la Sagrada Reliquia, se conservó en este emblemático edificio, Villa Marco, del 29 de marzo al 9 de abril de 1939.

El día 5 de abril de 1939, el periódico alicantino *Arriba*, daba la primera noticia sobre la aparición de la Santa Faz: "Notas Municipales": "La venerada reliquia de la Santísima Faz ha sido felizmente recuperada... El Alcalde, de común acuerdo con personas piadosas, devotísimas del sagrado lienzo, se hizo cargo de él y consiguió que fuese trasladado al oratorio de una finca de la Huerta de Alicante...".[7]

Hay varias versiones, de cómo se sacó la "Santa Reliquia" del edificio de la Diputación donde estaba depositada, y de cómo apareció en la finca Villa Marco. Una gran mansión, podríamos decir palacio, situada en la zona agrícola denominada Huerta de Alicante, en el término municipal de El Campello y propiedad de Renato Bardín, y donde residía el cónsul de la República Argentina, Sr. Barrera.

Joaquín Santo en el periódico Información del 5 de diciembre del año 2020, publicaba un documento inédito, que junto con el testimonio de José Mallol Alberola, primer y fugaz Gobernador Civil del nuevo régimen, demostraban cómo la Santa Faz se encontraba a buen recaudo en la caja fuerte de nuestra Diputación: "Gonzalo Vidal Tur, (sacerdote, historiador, antiguo archivero-bibliotecario de la Diputación y cronista provincial) yerra cuando afirmaba que la reliquia fue salvada de manera heroica, por Luciañez y Alberola, escondida bajo un abrigo, antes del control franquista de la ciudad de Alicante".

CRONISTA ENRIQUE CUTILLAS BERNAL

La versión más fidedigna y que nos explica toda esta situación, nos la da Enrique Cutillas en su crónica sobre la ciudad de Alicante: "La Santa Faz fue llevada a Villa Marco con el fin de que obrara el milagro de salvar a una niña gravemente enferma, la hija del cónsul de Argentina Barrera, y que no obstante fallecería poco después..." Más adelante en su página 63, Cutillas nos asevera: "¿Quién, y con qué atribuciones se atrevió a sacarla irregularmente de la Diputación para llevarla a Villa Marco? Sólo pudo ser alguien de Patrimonio Artístico, y como ya vimos en páginas anteriores el jefe local de Alicante, era Gonzalo Vidal Tur. Así cuadran las cosas y, se resuelven las incógnitas".[8]

Enrique Cutillas Bernal, a través de su extensa obra, que incluye su tesis doctoral, sobre la Santa Faz y su Monasterio, ha sido un firme defensor de las prerrogativas municipales respecto al Sagrado Lienzo, denunciando como desde del S. XIX y con el cronista Viravens, la tradición Verónica, ha ido pasando, poco a poco, paulatinamente a manos de la jerarquía eclesiástica, cuando a lo "largo de los siglos sólo el Ayuntamiento podía decidir cuándo, cómo y porqué podía trasladarse la Santa Faz".[9]

EL TRASLADO DE LA SANTA FAZ

La *Gaceta de Alicante* del 25 de mayo de 1939 anunciaba: "el próximo domingo será trasladada la Santa Faz a la Colegiata". El 28 de mayo, en su primera página: "el traslado de la Santa Faz será hoy, la más elevada manifestación de Fe de un pueblo". Y el martes 30 de mayo de 1939, se hacía eco, del imponente espectáculo que supuso el traslado de la Santa Faz, desde el Palacio Provincial, hasta la Concatedral de San Nicolás (dónde fue expuesta al culto, hasta que su monasterio estuvo restaurado, dos años después).

El traslado de la Santa Faz, constituyó un importante espectáculo de emoción y entusiasmo. "El espíritu de Alicante, renace", decían sus titulares, el pueblo alicantino demostró su fervor y su fe, en una ciudad con sus balcones y fachadas engalanadas...".[10]

El pueblo alicantino rindió al Divino Lienzo, el más sólido homenaje de su devoción y de su fe. "La ciudad con fama de irreligiosa, se lanzó este domingo a la calle, llorando y aclamando a la Santa Faz".[11]

7. Diario *Arriba. Órgano de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.* Nº 3, Págs. 2, Alicante, martes 4 de abril de 1939.

8. E. Cutillas. *Crónica de la Muy Ilustre Ciudad de Alicante*, Tomo II (1936-1949) págs. 55-57. Alicante, 2005.

9. E. Cutillas. Ib., pág. 60.
10. *Gaceta de Alicante,* nº 7, Alicante martes 30 de mayo 1939.
11. *Gaceta de Alicante,* nº 7, Alicante martes 30 de mayo 1939.

4. Romería 1942. La Goteta. Foto Sánchez. AMA

Depositada la Santa Faz, en el Altar Mayor de San Nicolás, se procedió a su entrega a los Cabildos municipal y colegial, extendiendo el acta de recepción, el notario eclesiástico de la Diócesis en Alicante, D. Fco. Alberola Such, que reconocida minuciosamente la Reliquia, se comprobó que toda ella se encontraba intacta, "tanto en la soldadura como en sus menores detalles".[12]

Una noticia destacaba en las páginas de este periódico: "El Gran Visir de Marruecos, Primer Ministro de su Alteza Imperial el Jalifa, su Excelencia Sidi Ahmed Ben-el-Hach Abd-el-Krim el Gammia presenció, acompañado por su séquito desde los balcones del Ayuntamiento alicantino, el paso de la Santa Faz, a la que saludaron brazo en alto. Así mismo se informaba, de su recepción en el Palace Hotel, el banquete que se le ofreció, así como S.E. presenció la procesión y el posterior desfile militar. "Alicante sabe bien lo que debe a todo cuanto el Gran Visir representa y Sidi Ahmed pudo darse perfecta cuenta de lo grata que para la ciudad es su visita".[13]

De forma destacada aparecía la noticia, en la 1ª página, del periódico *Arriba*: "La casi totalidad del patrimonio artístico religioso, de las iglesias de Santa María y San Nicolás ha sido salvado".[14]

"LIGERAMENTE DOBLADA"

El mismo diario *Gaceta de Alicante*, de 30 de mayo de 1939, aclaraba, "algo que en la actualidad (2003) siguen equivocando",[15] el por qué la cruz del relicario está torcida "ligeramente doblada", y que este desperfecto no fue debido al traslado de la reliquia en un capazo, sino a causa de un accidente ocurrido en 1900, cuando el canónigo D. Antonio Ibáñez que la sostenía, se apoyó contra el muro, para no caer, ocasionando la torcedura.

MOSEN PERE MENA

El culto a esta santa reliquia, está ligado a la acuciante necesidad de agua, que como siempre han tenido los campesinos de estas tierras. El mismo año de su llegada, el año 1489, los agricultores de la huerta alicantina ya solicitaron a Mosén Mena, una romería al Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, para pedir que lloviera, el cura de San Juan que fue quién recibió el "Santo Lienzo" en Roma, accedió a la petición. En la iglesia de San Juan se inició el culto y veneración de la Santa Faz, puesto que fue su párroco Pere Mena Vera, quien trajo el "Santo Lienzo", desde Roma, el año del Señor, de 1489.

ALICANTE HACE SUYA A LA SANTA FAZ

El 17 de marzo de 1489, se llevó la Santa Faz en procesión para implorar el socorro divino, al llegar al barranco de Lloixa o de Juncaret, se produjo el milagro de la lágrima, el sacerdote que portaba el relicario, pidió ayuda porque la Faz Divina cada vez pesaba más, y entre varios no podían sujetarla, al mirar se dieron cuenta de que había brotado una lágrima, a los pocos días, además se acabó la tenaz sequía, por lo que a partir de este momento fue creciendo la devoción por la Faz Divina, en toda la comarca.

Tras varios milagros y peregrinaciones desde San Juan, al convento de Nuestra Sra. de los Ángeles, la ciudad de Alicante, a través de su Concejo, decidió hacer suya la reliquia de la Santa Faz. Para tener en cuenta los derechos de la parroquia de San Juan y conciliarse con los vecinos de dicha villa y con los de Muchamiel, se acordó construir una iglesia con monasterio anejo, en el mismo lugar

12. *Gaceta de Alicante*, nº 7, Alicante martes 30 de mayo 1939.
13. *Gaceta de Alicante*, nº 7, Alicante martes 30 de mayo 1939.
14. *Arriba*, nº 4, Alicante jueves 6 de abril de 1939.
15. E. Cutillas. Ib. Pág.66.



5. Romería 1942 Finca Lo de Díe. Foto Sánchez. AMA



6

donde se produjo el primer milagro, el de la lágrima, para tributar un culto solemne a la Reliquia; aceptada por todos esta solución, el municipio alicantino patrocinó todos los trabajos y sus gastos, para construir el nuevo templo.

"LA PEREGRINA"

Los labradores alicantinos siguieron sufriendo grandes sequías a lo largo de los siglos, y siempre que tenían necesidad de pedir la ayuda divina, han sacado en procesión a la Santa Faz. Desde aquellos remotos años, se invoca a la Santa Faz, también ante epidemias y enfermedades, como el cólera o la fiebre amarilla, confiando que en su misericordia divina les protegiera. Desde hace cuatro siglos, todos los años una nutrida comitiva representativa de todas las clases y estamentos sociales, sale desde Alicante en romería, conocida popularmente como "la Peregrina". El segundo jueves después de Pascua de Resurrección, gran número de alicantinos peregrinan a la iglesia-monasterio, donde una orden de monjas Clarisas (actualmente la Orden de Canónigas Regulares Lateranenses de San Agustín), custodian la "Santa Reliquia", que la tradición y las creencias del pueblo devoto, identifican con uno de los lienzos, con los que la Santa mujer Verónica, secó el sudor de Jesucristo, cuando iba camino del Monte Calvario.

"La Peregrina", o procesión anual, que desde tiempo inmemorial ha ido recogiendo los aspectos religiosos y penitenciales, propios de cada época, así como las facetas más lúdico-festivas que fueron surgiendo alrededor de la tradición. La peregrinación llegó a ser durante, y con el devenir de los años el acontecimiento religioso-festivo más popular y de mayor arraigo en la ciudad. Con motivo, y alrededor de la conmemoración de la Romería, surgieron ferias, que se celebraban bajo la advocación de la Santa Faz. Una, (que es la que perdura) se instalaba en las calles, que fueron surgiendo alrededor del Monasterio, se celebraron allí, desde que las gentes empezaron a acudir en Romería, (llegaron a existir tres ferias), las otras se instalaban en la capital, en las puertas del Palacio Consistorial, en los alrededores de la plaza del Mar, en la Rambla, y por los alrededores del templo de San Nicolás.

Hoy, muy poco sobrevive de aquella feraz huerta, regada por las acequias, que en increíble, e inteligente red, bajaban desde el Pantano de Tibi, (el más antiguo de Europa) que regulaba las aguas del río Montnegre, de aquella huerta ejemplar y tan bien trabajada sólo podemos contemplar, algunos olivos, algunos algarrobos, acequias secas, llenas de escombros, y eso si la Finca "Lo de Morote" con su almazara, que tiene a gala ser la última bodega donde elaboran el famoso vino fondillón.

Año tras año se van tornando urbanos, los aledaños del Monasterio, antaño huertanos. Sin embargo la feria, que año tras año se ubica en el caserío, ha ido creciendo, así como el número de sus visitantes. Al visitar y recorrer sus variopintos puestos de venta, observamos cómo ha mantenido su sabor localista y rural. Desde sus inicios, tal concentración de gentes ha sido aprovechada, para todo tipo de relaciones entre los grupos humanos que la visitaban, la feria facilitaba todo tipo de intercambios, subsiste la venta de bienes y productos que son, o tratan de ser, vestigios del pasado. En muchos puestos se oferta la misma mercadería que se supone de antaño, por ejemplo, la cascaruja, los frutos secos, dátiles, turrones, peladillas, la costumbre alicantina, de los hombres que regalaban a sus novias o mujeres el "mocaor", o la "mocaorá", (lo que cupiera en su pañuelo

6. Romería 1942. Finca Lo de Díe. Foto Sánchez. AMA

extendido, de “torrats”, “cacahuetes”, “pilongas”, “avellanas”, etc. Hoy predominan más los frutos secos de importación. También encontramos todo un catálogo de aperos de labranza y siega, para los campesinos, horcas, mangos, garrotes, utensilios de cáñamo y esparto, como capazos, objetos todos ellos evocadores de viejas y desaparecidas prácticas de la labranza de las tierras.

También la artesanía y la alfarería de Agost, siguen ofertando sus botijos, cazuelas, platos, orzas, campanillas, etc. Encontramos también todo tipo de utensilios para la cocina, de barro, de hierro, de cobre, y ya de materiales modernos, actuales, para reponer y usar en las casas. Sombreros y gorras de todo tipo. Antiguamente predominaban los elaborados con los derivados de la pleita y la palma. La gente vuelve hacia la ciudad con todo tipo de recuerdos, entre los que no pueden faltar, las medallitas de todo tipo, con la efigie de la Santa Faz, escapularios, efigies de todo tipo, adhesivos, que embellecen los dinteles de innumerables puertas de los alicantinos. Con la Peregrina y su tradicional “almorçaret”, o comida, en el campo, hasta hace unos años, se consideraba esos dispendios de toda la gastronomía típica alicantina como una prolongación de la pasada y cercana “Pascua de Mona”.

COSTUMBRE SECULAR “LO DE DIE”

No se sabe cuándo, en que años fue que una tormenta, sorprendió y obligó a la Santa Faz y sus peregrinos a refugiarse en una finca, situada aproximadamente a medio camino entre Alicante y el Monasterio, “Lo de Díe”, y sus moradores iniciaron la costumbre de obsequiar al séquito oficial de caminantes con rollitos de aguardiente y vino dulce de la huerta. El pueblo llano, no tenía acceso a la Finca, pues la entrada estaba reservada sólo para el clero, las autoridades y los niños cantores de la Escolanía de San Nicolás.

A finales de los años 70 del siglo pasado, los herederos de “Lo de Díe”, no pudieron o no quisieron seguir con la tradición, con lo que perdieron el privilegio del paso de la Peregrina.

El séquito oficial, clero y autoridades, hacían el recorrido desde el Raval Roig, en carruajes, al entrar luego a la Finca “Lo de Díe”, prácticamente la Romería, se disolvía, hasta que no volvía a reincorporarse la comitiva oficial.

A partir del cese de la tradición en “Lo de Díe” y tras la decisión de las autoridades que dejaron de utilizar los carruajes, las Romerías ya han marchado más compactas hacía el Monasterio.

Ya con la actual democracia y durante el gobierno del Alcalde Lassaletta, la corporación acordó la instalación de un puesto para regalar a los romeros, los rollitos “d’aiguardent” y la mistela, esta decisión municipal fue lógicamente muy bien recibida por los caminantes en la Peregrina.

GRANDES SEQUÍAS Y GRANDES RIADAS

El caserío o aldea de la Santa Faz, que circunda el Monasterio, está situado rozando, bordeando, lo que allí llaman el Barranquet, barranco del Juncaret, o de Lloixa, sus aguas lo han inundado innumerables veces a lo largo de los siglos cuando bajan desbocadas desde los montes circundantes. En estas tierras desde época inmemorial pasamos de la sequía más extrema, a las lluvias torrenciales, por lo que desde tiempos remotos, esta zona, incluyendo el Monasterio, ha sufrido frecuentes avenidas, dos famosas y documentadas son las riadas que tuvieron lugar el 13 de noviembre de 1697, y la del 28 de septiembre de 1704. Son incontables el número de catástrofes de este tipo, las fechas de algunas de ellas que hemos encontrado serían: en 1552, la de 1791, la de octubre de 1817 y la de 1830; las dos últimas más importantes, la riada del 15 de septiembre de 1962 y la del 20 de octubre de 1982.



7

7. Romería 1942. Foto Sánchez. AMA



8

BIBLIOGRAFÍA

Aldeguer Jover, Francisco y Santo Matas, Joaquín, *Alicante 1939*. Edit. Ayto. de Alicante y Excma. Diputación Provincial de Alicante. 1999.

Amores Liza, Juan José, *525 Aniversario de la Santa Faz: Historias y recuerdos*. Director coordinador Ayuntamiento de Alicante 2014.

Amores Liza, Juan José, "La ilusión en una lágrima". *Información* miércoles 12 de marzo 2014.

Campello Quereda, Alfredo, *Callejero biográfico de Sant Joan d'Alacant,* Sant Joan d'Alacant, Ajuntament, 2008. Págs. 326-327 y 334-335.

Campello Quereda, Alfredo, "Salvadores de Reliquias", *La Revisteta*, nº 4, Mutxamel 2012.

Cutillas Bernal, Enrique, *Crónica de la Muy Ilustre Ciudad de Alicante,* Tomo II (1936-1949), Alicante, Ayuntamiento, 2003.

Cutillas Bernal, Enrique, *El Monasterio de la Santa Faz: El Patronato de la Ciudad (1518-1804),* Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1996.

Cutillas Bernal, Enrique, *El Monasterio de la Santa Faz: Religiosidad Popular y Vida Cotidiana (1489-1804),* Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1998.

Cutillas Bernal, Enrique, "La propiedad del Monasterio". *Información* 21 de septiembre 1999.

Cutillas Bernal, Enrique, *La Santa Faz (1800-1900) Del Sentir Popular a la Posesión de las Élites,* Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 2001.

Cutillas Iglesias, Enrique, "Alicante era la titular del Monasterio de Santa Faz, porque puso el dinero", *Información*, 17 de abril de 2015.

Medina Ramos, Agustín,: "La Santa Faz entre julio de 1936 y mayo de 1939" en *525 Aniversario de la Santa Faz*, Alicante, Ayuntamiento, 2014.

Medina Ramos, Agustín,: "Alacant, un esclat de festa": "Faç Divina Misericordia!" en Llibret Foguera Baver els Antigons, 2015.

Medina Ramos, Agustín. "1936 la Sagrada Reliquia" en Llibret Foguera Mercado Central *100 Anys del Mercat Central*. 2022.

Medina Ramos, Agustín. "1998, sobre la Santa Faz", en Llibret Foguera Loring Estació *Homenaje a Joaquín Santo,* 2025.

J. Paniagua y J.A. Piqueras, *Diccionario biográfico de políticos valencianos,* València, Institució Alfons el Magnanim, 2004.

Sala Seva, Federico, *La verdad sobre la Santa Faz*, Alicante, 1985.

Santo Matas, Joaquín, "Reencuentro con la reliquia tras la guerra civil", en *Santa Faz, crónica de cinco siglos. 1489-1989 Vº Centenario de la Santa Faz,* Alicante, Ayuntamiento, 1989.

Santo Matas, Joaquín, "Documento inédito sobre la Santa Faz. Antonio Ramos Ayús, protagonista de la custodia de la Reliquia durante la Guerra Civil", *Información* 5 de diciembre 2020.

Santo Matas, Joaquín, "El comunista que salvó la Santa Faz", Información del 19 de abril 2020.

Vidal Tur, Gonzalo, *Síntesis histórica de la Santísima Faz de Cristo, venerada en el Monasterio de la Verónica de Alicante,* Alicante, Imp. Gráficas Gutenberg, 1942.

8. Romería 1942. Monasterio de la Santa Faz. Foto Sánchez. AMA

Historia del Santísimo Cristo del Consuelo -Jesús Consolado-

COFRADÍA SACRAMENTAL DEL CRISTO DEL DIVINO AMOR Y VIRGEN DE LA SOLEDAD "LA MARINERA" CORONADA

Francisca Navarro Riquelme
Directora del Instituto Secular Ignis Ardens

Agustín Castellanos Úbeda
Mayordomo General del Trono del Santísimo Cristo del Consuelo

1



2



3



Uniendo el ideario católico del centro educativo Ángel de la Guarda y la inquietud apostólica del Instituto Secular Ignis Ardens, nace el deseo de acercar a los alumnos la devoción popular y, en concreto, la participación en la Semana Santa de Alicante.

En este contexto, y aprovechando el deseo de que los alumnos de poscomunión continuaran su amistad después de las catequesis, surgió la idea de solicitar la integración del Colegio dentro de alguna cofradía alicantina. Para ello, una representante del Instituto, concretamente Dña. Manuela Candel Martínez, junto a un grupo de miembros de la comunidad educativa y el capellán del Colegio D. Bienvenido Moreno Sevilla, se pusieron en contacto con el deán de la Concatedral de San Nicolás de Bari, D. Ramón Egío Marcos, en ese momento consiliario de la Cofradía del Divino Amor.

Como no podía ser de otro modo y pensando en lo mejor para las familias del colegio, D. Ramón les hizo la propuesta de acudir a la Cofradía del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad "La Marinera", donde su presidente en aquel momento, D. Jorge Crespo y el resto de su junta y hermanos cofrades nos abrieron las puertas de par en par y fuimos acogidos con inmenso cariño e ilusión.

La primera participación del Colegio junto a la Cofradía consistió en un pequeño grupo de alumnos que, junto al padre de uno de ellos que se dispuso a dirigirlos, compusieron una pequeña banda de tambores. Al poco tiempo se unieron más padres, madres, profesores y alumnos del Colegio que, colaborando en la confección de vestas, venta de lotería, e integrándose como damas de mantilla o hermanos de fila, sirvieron de germen para lo que, con el paso del tiempo, ha ido creciendo tanto en número de cofrades como en actividades y obras que ayudan a engrandecer la Cofradía y la Semana Santa de Alicante. Un dato especialmente significativo de aquella acogida fue que su actual presidente, D. Julio Forner Seguí, era padre de alumnos del Colegio en aquel primer acercamiento y, dando continuidad al interés de sus hijos, decidió integrarse en la Cofradía, llegando a asumir la máxima responsabilidad de la misma.

El ejemplo y el entusiasmo de estos primeros cofrades, surgidos de la comunidad educativa del Colegio, despertaron el interés de muchas otras personas que veían esta integración como algo muy positivo para sus familias. De hecho, aquel movimiento entre las familias motivó el nacimiento del proyecto "Jesús Consolado". Las consagradas del I.S.I.A. pensaron que sería oportuno contar, en el futuro, con un paso propio de Semana Santa que hiciera más visible a los alumnos la fe que el Colegio transmite cada día. La propuesta fue presentada formalmente en el seno de la Cofradía, que la acogió de buen grado, iniciándose entonces la búsqueda de información y los contactos necesarios para conocer la magnitud del proyecto que se pretendía acometer.

1. Dña. Manuela Candel Martínez, junto a un grupo de nazarenos infantiles y una dama de mantilla, madre de antiguos alumnos.
2. Nazarenos infantiles en procesión.
3. Primera maqueta de Jesús Consolado en barro.



5



Aquel entusiasmo se vio irremediablemente frenado por el parón social que supuso para todos la llegada de la pandemia de la COVID-19. Todo parecía indicar que el proyecto quedaría en el olvido, pero, paradójicamente, en aquella situación extrema surgió un movimiento solidario de familias interesadas en ayudar al Colegio de sus hijos en lo que fuera necesario, dada su condición de centro escolar sin ayudas ni subvenciones.

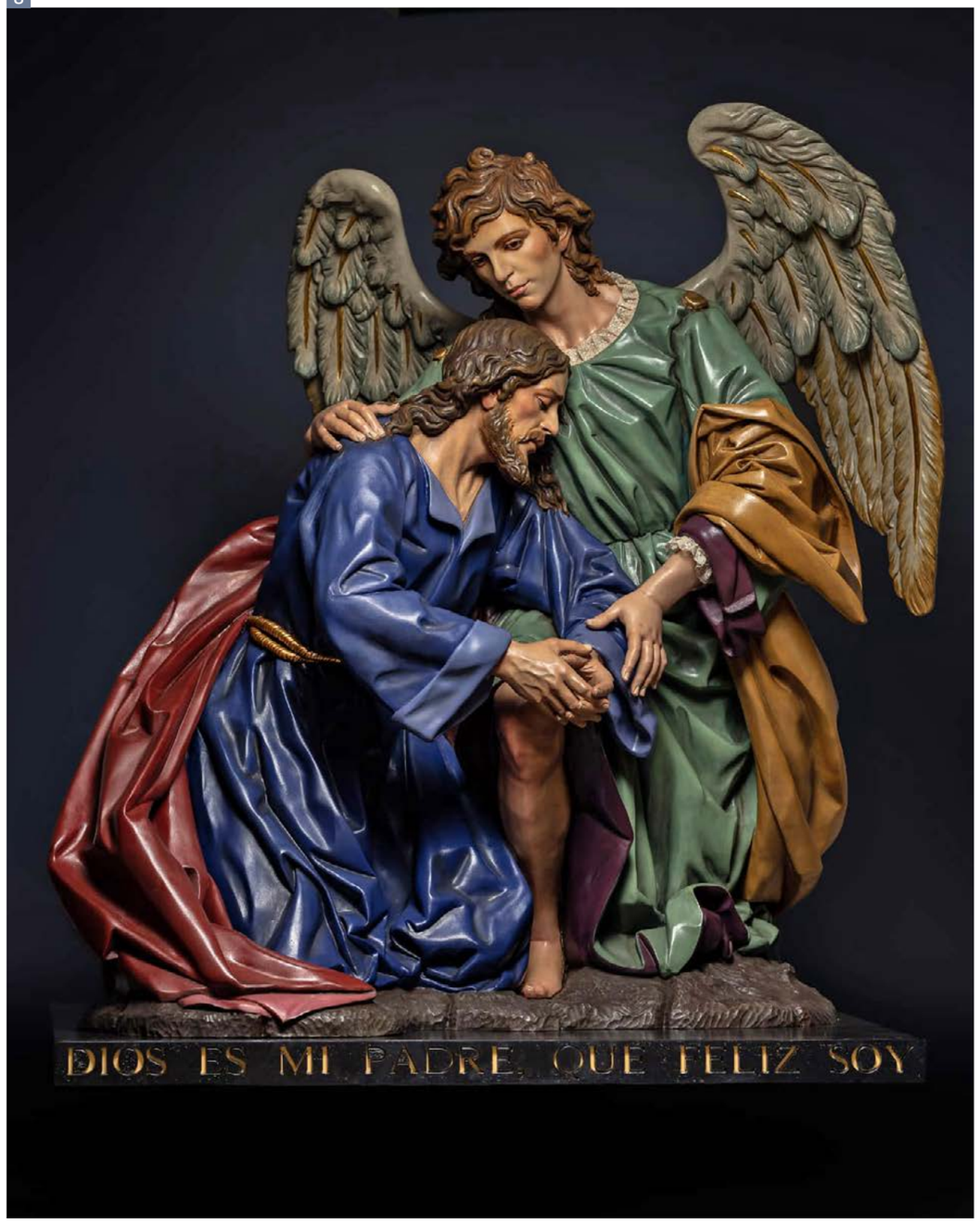
Movida por ese deseo de ayudar al colegio de su hija Ana, la familia Portel Roadedeal realizó un importante donativo económico a la Institución, que fue acogido con gratitud y con la intención de destinarlo a las necesidades que pudieran surgir. Afortunadamente, y gracias a Dios, tanto ese primer donativo como otros posteriores no fueron necesarios para cubrir carencias del Centro Escolar. Por ello, se dialogó con la familia y se les propuso que el dinero aportado se destinara a retomar el proyecto “Jesús Consolado”.

Carlos Portel y Ana Roadedeal recibieron la propuesta con un entusiasmo y una emoción tales que parecían evidenciar la intervención providencial de Dios en el destino final que debía tener su altruista y generosa iniciativa.

4. Talla en madera preparada para la “ceremonia del pergamino”.
5. Representantes de la Cofradía y el Colegio en su visita a Sevilla para la “ceremonia del pergamino” en el taller del artista.







La maquinaria de la Cofradía se puso entonces en marcha para encontrar el camino más adecuado que hiciera realidad el proyecto y, tras analizar varias alternativas, se decidió contar con el prestigioso imaginero sevillano D. José María Leal Bernáldez, de trayectoria sobradamente contrastada, que acababa de poner en las calles de Alicante un crucificado para la Hermandad Penitencial Mater Desolata y Santísimo Cristo de la Expiración y del Espíritu Santo.

Desde el 5 de noviembre de 2022, fecha en la que se firmó el contrato de ejecución del conjunto escultórico con D. José María Leal en nuestras instalaciones de Alicante, el imaginero ha realizado varios viajes tanto al Colegio como a la casa de acogida del Maigmó, con el fin de empaparse del modo de sentir de la Institución y de los valores y virtudes que se viven en esta comunidad educativa.

En el último de estos encuentros presentó la maqueta del proyecto, que fue acogida con enorme ilusión por todas las familias asistentes.

Por nuestra parte, también realizamos varios viajes a Sevilla para conocer de primera mano la evolución de la talla. No faltaron sorpresas, momentos de máxima ilusión al contemplar la imagen en barro a tamaño natural

6. Primer plano del rostro del Ángel.
7. Primer plano del rostro de Jesús Consolado.
8. Plano frontal de la talla terminada.

y, finalmente, en nuestro viaje para participar de la “ceremonia del pergamino”, una auténtica explosión de sensaciones al ver la talla en madera, previa al estucado, la policromía y el acabado final. Para quien no la conozca, la ceremonia del pergamino consistió en que el artista plasmó en un pergamino todos los datos históricos, la motivación y las personas e instituciones que han participado en el proyecto del conjunto escultórico, dicho pergamino fue firmado por Dña. Alicia Rodríguez García, representante del I.S.I.A. en ese acto, D. Julio Forner Seguí, como presidente de la Cofradía, por Dña. Ana Roadedeal Ciuta, representante de la familia donante, y el imaginero D. Jose María Leal Bernáldez. El pergamino se introdujo en una cápsula y se colocó en el interior de la talla, en este caso detrás del corazón de Jesucristo. Se trató de un momento histórico y profundamente emocionante.

Visitar Sevilla siempre es un privilegio, especialmente para quienes viven la Semana Santa con intensidad, pues la ciudad respira un aire singular de devoción popular y arte religioso. Nuestros viajes para seguir de cerca el proyecto estuvieron igualmente cargados de emoción y admiración al acercarnos a las sedes e imágenes más importantes de la Semana Santa sevillana, destacando la visita guiada que D. José María Leal nos ofreció en la sede de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio, su querida hermandad del “Cachorro”. Qué maravilla de patrimonio y qué profundo sentimiento de respeto el que desprenden todas las personas que veneran estas imágenes y lo que representan.

El conjunto escultórico es, sin duda, el eje central del proyecto, pues la imagen encarna el espíritu que impulsa a la Institución y al Colegio en su misión apostólica y de transmisión de la fe. Pero era necesario dotarla de un trono digno de su belleza, un trono de varales para que sus varaleros, o costaleros como mejor se les conoce, puedan alzar al cielo de Alicante a su nuevo trono, a su Señor, a su Jesús Consolado, y acompañarlo en su estación de penitencia del Miércoles Santo, para que todos los alicantinos sientan la presencia de Dios que ama y consuela en medio de las aflicciones.

Siguiendo el mismo criterio de excelencia que en la talla, se buscaron distintas opciones para la realización del trono. Tras visitar un prestigioso taller sevillano y un reconocido artesano de Orihuela, finalmente se optó por la empresa artesana Victoria Delis, de Murcia. Su gerente, D. Mido Bayoumy, atendió todas nuestras sugerencias y presentó un boceto de gran belleza, asegurando la unidad y armonía con la imagen.

Los diversos eventos benéficos organizados por el Centro, junto a los generosos y anónimos donativos de familias y amigos- de la comunidad educativa, han permitido financiar progresivamente la ejecución de este magnífico trono que acompañará la primera —y, si Dios quiere, las sucesivas— salidas procesionales de nuestro paso por las calles de Alicante.

Las motivaciones que impulsaron este ambicioso proyecto fueron diversas. Como se ha señalado al inicio, nació con el deseo de complementar y reforzar en los alumnos del Colegio la fe y la educación integral que se les transmite diariamente, poniendo el acento en la devoción popular y cultural de la Semana Santa alicantina. Sin embargo, una iniciativa

9. Primer plano del Ángel y Jesús Consolado.

10



11



de esta envergadura no puede sostenerse sin una profunda motivación religiosa, arraigada en la identidad inquebrantable del Instituto Secular Ignis Ardens, que, junto a su vocación pedagógica, encontró en esta escena una representación fiel de uno de los pilares de su misión evangélica: el trabajo, la entrega, el acompañamiento y el consuelo a las familias que confían lo más valioso que poseen —sus hijos— al cuidado del Colegio.

Así, se halló en el conjunto escultórico "Jesús Consolado" una motivación profundamente evangélica, fundamentada en las Sagradas Escrituras y en textos aprobados por la Iglesia, que permiten un acercamiento íntimo al mensaje de Jesús.

Con este nuevo paso se profundiza en un momento muy concreto del misterio de la oración de Jesús en el Huerto de los Olivos: el consuelo que recibe del ángel enviado por el Padre en medio de su dolor. Resulta especialmente conmovedor contemplar al ángel sosteniendo a Jesús. En él podemos reconocernos, llamados a consolar el corazón humano y divino de Cristo reflejado en el prójimo. Vemos también en ese ángel a nuestro Ángel de la Guarda, que nos custodia, ilumina y protege con amorosa piedad.

Jesús es, a su vez, nuestro consuelo y protección frente al sufrimiento, estableciéndose un especial paralelismo con aquellos navegantes que solicitaban amparo a "La Marinera" antes de emprender su travesía.

El paso constituye un conjunto iconográfico integrado por dos imágenes que se complementan con gran fuerza emocional. Una de ellas representa a Jesucristo abatido tras una intensa lucha interior, plenamente consciente del sacrificio que le espera. A su lado, un ángel, con una rodilla en tierra y la otra sirviendo de apoyo al Señor, le ofrece consuelo. Su rostro refleja serenidad y compasión; su actitud es cercana, respetuosa y firme, sosteniendo con su luz a todo un Dios.

La escena representada en el paso "Jesús Consolado" aparece recogida en los Santos Evangelios, concretamente en el episodio de la Oración en el Huerto de Getsemaní (Mt 26, 30-46; Mc 14, 26-42; Lc 22, 39-46; Jn 18, 1-12).

Este misterio es desarrollado por los evangelistas en distintos momentos, siendo san Lucas el único que menciona la aparición del ángel consolador, enviado para fortalecer a Jesús en su agonía. El ángel no pronuncia palabras: su sola presencia conforta al Señor. El consuelo no pretende evitar el sufrimiento, sino ayudarle a afrontarlo con amor, manifestando la unión perfecta entre la voluntad del Padre y la obediencia del Hijo.

Para una comprensión más profunda de esta escena, resultan especialmente reveladoras las visiones de la beata Ana Catalina Emmerick, recogidas en *La amarga Pasión de nuestro Señor Jesucristo*, aprobadas por la Iglesia, que nos permiten adentrarnos en la vivencia interior de Cristo durante su agonía:

"Vi a Jesús orando todavía en la gruta, luchando contra la repugnancia a sufrir que sentía de su naturaleza humana, y abandonándose totalmente a la voluntad de su Padre.

En ese momento, el abismo se abrió ante él y los primeros estadios del limbo se presentaron ante sus ojos. Vio a Adán y Eva, a los patriarcas y profetas, a los justos, a los padres de su Madre y a Juan el Bautista, esperando su llegada al mundo inferior con tal intensidad que esta visión fortaleció y reanimó su coraje.

10. Bendición del paso por el Excmo. y Rvdmo. D. Jose Ignacio Munilla Aguirre, Obispo de nuestra Diócesis de Orihuela-Alicante.
11. Momento de la Misa de bendición, entronización y besapiés del conjunto escultórico, celebrada el 16 de enero de 2026 en el salón de actos del Colegio Ángel de la Guarda de Alicante.

Cuando Jesús miró con tan profunda emoción a estos santos del mundo antiguo, los ángeles le presentaron todas las legiones de los bienaventurados de las edades futuras que, juntando sus esfuerzos a los méritos de su Pasión, debían reunirse por medio de Él con el Padre Celestial. Era ésta una visión bella y consoladora.

La recíproca influencia ejercida mutuamente por todos estos santos, el modo con que participaban de la única fuente, del Santísimo Sacramento y de la Pasión del Señor, ofrecía un espectáculo emocionante y maravilloso. Nada en ellos parecía casual: sus obras, su martirio, sus victorias, su apariencia y sus vestidos, todo, aunque bien adverso, se fundía en una armonía y unidad infinitas, y esta unidad en la diversidad era producto de los rayos de un sol único, la Pasión del Señor de quien dependía la vida.

Él era la luz de los hombres que brilla en las tinieblas y que las tinieblas no pueden engullir. Pero estas visiones consoladoras desaparecieron y los ángeles desplegaron ante Él las escenas de su cercana Pasión terrenal.

Vi, con Él, cada imagen claramente definida, desde el beso de Judas hasta sus últimas palabras sobre la cruz; vi allí en una sola visión, todo lo que veo en las meditaciones de la Pasión. Y Jesús vio la traición de Judas, la huida de los discípulos, los insultos ante Anás y Caifás, la negación de Pedro, el tribunal de Pilatos, los insultos de Herodes, los azotes, la corona de espinas, la condena a muerte, el acarreo de la cruz, el paño de lino de la Verónica, la crucifixión, los insultos de los fariseos, el dolor de María, de Magdalena, de Juan, la lanza en Su costado, y Su muerte.

En pocas palabras, cada escena de la Pasión le fue mostrada en cada minucioso detalle. Él lo aceptó todo voluntariamente ofreciéndolo todo por amor a los hombres. Al fin de las visiones sobre la Pasión, Jesús cayó sobre su rostro como un moribundo.

Yo vi un ángel bajar hacia Jesús ...

Tras haber aceptado Jesús libremente el cáliz de sus padecimientos y haber recibido una nueva fuerza, permaneció todavía algunos minutos en la gruta, absorto en una tranquila meditación, y dando gracias a su Padre Celestial.

Sentía todavía una honda aflicción, pero había sido confortado hasta el punto de poder ir a donde estaban los discípulos, sin tropezar y sin sucumbir bajo el peso del dolor. Seguía estando pálido, pero su paso era firme y decidido. Se había limpiado la cara con un paño y recompuso los cabellos, que le caían sobre la espalda, apelmazados y empapados de sangre."

Estos escritos complementan las escuetas frases del Evangelio, y en ningún caso las contradicen, sino como ya se ha comentado, nos permiten disponer de una visión más interior de las emociones y sentimientos de la agonía de Jesús ante la pasión terrenal a la que se iba a someter, así como del consuelo recibido.

Las imágenes del Santísimo Cristo del Consuelo "Jesús Consolado", junto a su trono y símbolos procesionales, tendrán su sede en el Colegio Ángel de la Guarda, con el propósito de que toda la comunidad educativa, y especialmente el alumnado, pueda contemplarlas, interiorizarlas y hacerlas propias, creciendo en su fe, fortaleciendo su espíritu ante las pruebas de la vida, y para que sean fuente de gracia, consuelo y fruto apostólico para todo aquel que se acerque a visitarlas.

No queremos concluir este artículo sin expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible este sueño: la Diócesis de Orihuela-Alicante, la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante, el Excmo. Ayuntamiento de Alicante, la junta de gobierno y los cofrades del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad "La Marinera" Coronada, el Instituto Secular Ignis Ardens, la comunidad educativa del Colegio Ángel de la Guarda, así como a todos los donantes y amigos que, con su generosidad y esfuerzo, han permitido que Jesús Consolado pueda recorrer las calles de Alicante en una escena inédita y única en el panorama nacional de la Semana Santa.

Concluimos con dos oraciones que nos han acompañado durante todo este proyecto y que, sin duda, seguirán guiando su caminar futuro.

JESÚS, NUESTRO CONSUELO

Padre, las lágrimas inundan mis ojos, mi corazón es un mar de dolor, no tengo ganas de nada.

El rezar me cuesta, la oración se hace dolorosa, me siento como un palo seco, solo un recuerdo me inunda de paz: tu amor de Padre.

El dolor no es mi destino, sino el camino hacia la Vida.

Enséñame Señor a vivir en paz en medio del dolor nuestro de cada día, y a saber que se puede ser feliz con la cruz que nos crucifica, con el dolor que rompe el corazón.

Padre nuestro, Padre mío, mira mis horas de tristeza, enséñame a vivir como Jesús, aceptando su querer del todo, para que así entremos en tu gloria.

DAME TU PAZ, SEÑOR

Esa paz que escapa a toda comprensión humana.

Esa paz que serena mi alma y que me hace sentir que estás conmigo,

Y que donde Tú estás nada malo puede pasarme,

Me cobijo bajo tus alas, y sé que ahí siempre estaré gracias a mi Dios.

12



12. El autor de la imagen, D. Jose María Leal Bernáldez, junto a su esposa y restauradora Dña. Laura Pérez.

Hacia la declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial de La Peregrina: Romería de la Santa Faz de Alicante

Dr. Jorge Payá Sellés

Miembro del grupo de trabajo constituido por la administración de cultura de la Generalitat para la documentación e investigación de la Peregrina

Conselleria de Educación, Cultura y Universidades

La Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano dispone en su artículo 1.3 que forman parte del patrimonio cultural valenciano como bienes inmateriales "las expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, deportivas, religiosas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, las que mantienen y potencian el uso del valenciano [...]".

La declaración de un bien como Bien de Interés Cultural (en adelante: BIC) es una figura jurídica de protección del patrimonio inmaterial que dota, según la ley de patrimonio, de una mayor protección y tutela a aquellos bienes que lo necesitan. La acción protectora la lleva a cabo la Administración pertinente de la propia Comunitat Valenciana, encargada de incoar los expedientes.

No cabe duda de que la celebración anual de la Romería de la Santa Faz, La Peregrina, en cuanto que tradición histórica y señera de la ciudad de Alicante, merece ser reconocida y protegida con la máxima figura de protección patrimonial existente en la legislación de patrimonio cultural de la Comunitat Valenciana.



1

Tras dos intentos en 2002 y 2016 que no fructificaron, en abril de 2024 la Generalitat Valenciana decidió iniciar el expediente para declarar la Romería de la Santa Faz como BIC inmaterial. A la voluntad de la Generalitat se sumó de inmediato el Ayuntamiento de Alicante respaldado y apoyando dicha iniciativa.

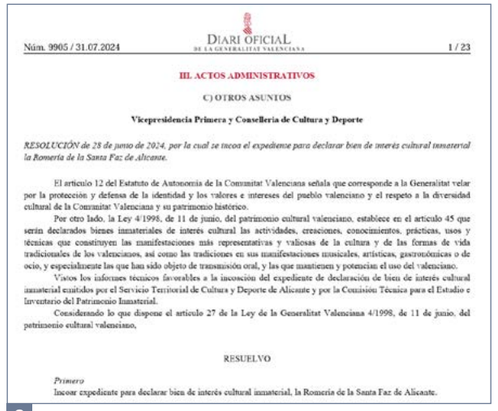
1. LA INCOACIÓN Y TRAMITACIÓN DEL EXPEDIENTE

El 11 de abril de 2024, el entonces president de la Generalitat, Carlos Mazón Guixot, anunciaba que la Generalitat iniciaba de oficio el expediente para declarar la Romería de la Santa Faz de Alicante como BIC inmaterial.

El 24 de abril de 2024, la dirección general de Patrimonio Cultural de la entonces vicepresidencia primera y Conselleria de Cultura y Deporte, inició los trámites para materializar dicha declaración. Al día siguiente, el 25 de abril, el Pleno del Ayuntamiento de Alicante, acordaba por unanimidad mostrar "su pleno respaldo al inicio del trámite por parte de la Generalitat Valenciana para la declaración de la Romería de la Santa Faz como BIC, instando a todas las partes involucradas a cooperar activamente para asegurar una resolución favorable y a tiempo".

El 31 de julio de 2024 el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana publicó la resolución de 28 de junio de 2024, del Vicepresidente primero y conseller de Cultura y Deporte, por la cual se incoaba el expediente para declarar BIC inmaterial la Romería de la Santa Faz de Alicante.

Junto a estas importantes decisiones institucionales, personal de las consellerias de Cultura y Educación iniciaron a principios de abril de 2024 una serie de trabajos para documentar y argumentar debidamente el expediente. Primero, para hacer posible su incoación y posteriormente para elaborar de forma minuciosa la ficha de catalogación que proporcione la información y documentación exigida para lograr la declaración como BIC de La Peregrina. Junto al trabajo de campo desarrollado durante la romería y feria de Santa Faz de los años 2024 y 2025, se mantuvieron reuniones de trabajo con representantes del Ayuntamiento de Alicante y de la Diócesis de Orihuela - Alicante, así como entrevistas con asociaciones, colectivos y personalidades vinculadas a la tradición de La Peregrina. También se incorporaron fragmentos de los informes elaborados en el pasado y que en su día fueron incorporados a sendos expedientes para



Núm. 9905 / 31.07.2024 DIARI OFICIAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA 1 / 23

III. ACTOS ADMINISTRATIVOS

C) OTROS ASUNTOS

Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 28 de junio de 2024, por la cual se incoa el expediente para declarar bien de interés cultural inmaterial la Romería de la Santa Faz de Alicante.

El artículo 12 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana señala que corresponde a la Generalitat velar por la protección y defensa de la identidad y los valores e intereses del pueblo valenciano y el respeto a la diversidad cultural de la Comunitat Valenciana y su patrimonio histórico.

Por otro lado, la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece en el artículo 45 que serán declarados bienes inmateriales de interés cultural las actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y de las formas de vida tradicionales de los valencianos, así como las tradiciones en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y especialmente las que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Vistos los informes técnicos favorables a la incoación del expediente de declaración de bien de interés cultural inmaterial emitidos por el Servicio Territorial de Cultura y Deporte de Alicante y por la Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial.

Considerando lo que dispone el artículo 27 de la Ley de la Generalitat Valenciana 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano,

RESUELVO

Primero

Incoar expediente para declarar bien de interés cultural inmaterial, la Romería de la Santa Faz de Alicante.

2

obtener la declaración como BIC inmaterial que, por diferentes causas, no llegaron a resolverse favorablemente.

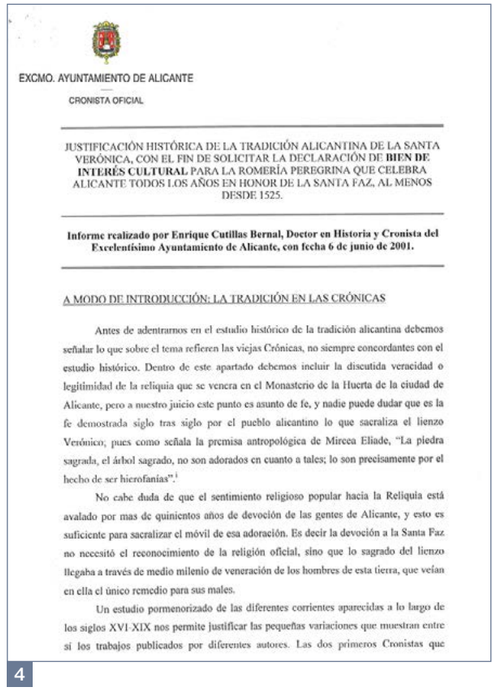
En septiembre de 2025 se entregó a los responsables de la Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo la ficha de catalogación "La Peregrina. Romería a la Santa Faz de Alicante" para su incorporación al expediente. Se trata de un detallado informe de 90 páginas y más de 160 imágenes, con toda la información, testimonios y documentación necesaria para la declaración como BIC inmaterial de esta tradición alicantina.

Posteriormente, el expediente fue remitido para su informe por los órganos consultivos (Consell Valencià de Cultura y universidades), fase en la que se encontraba en el momento de elaborar el presente trabajo.

1. La Romería de la Santa Faz, La Peregrina, en cuanto que tradición histórica y señera de la ciudad de Alicante, merece ser reconocida y protegida como BIC inmaterial.
2. El DOGV de 31 de julio de 2024 publicó la resolución por la que incoaba el expediente para declarar BIC inmaterial la Romería de la Santa Faz.



3



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

CRONISTA OFICIAL

JUSTIFICACIÓN HISTÓRICA DE LA TRADICIÓN ALICANTINA DE LA SANTA VERÓNICA, CON EL FIN DE SOLICITAR LA DECLARACIÓN DE **BIEN DE INTERÉS CULTURAL** PARA LA ROMERÍA PEREGRINA QUE CELEBRA ALICANTE TODOS LOS AÑOS EN HONOR DE LA SANTA FAZ, AL MENOS DESDE 1525.

Informe realizado por Enrique Cutillas Bernal, Doctor en Historia y Cronista del Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante, con fecha 6 de junio de 2001.

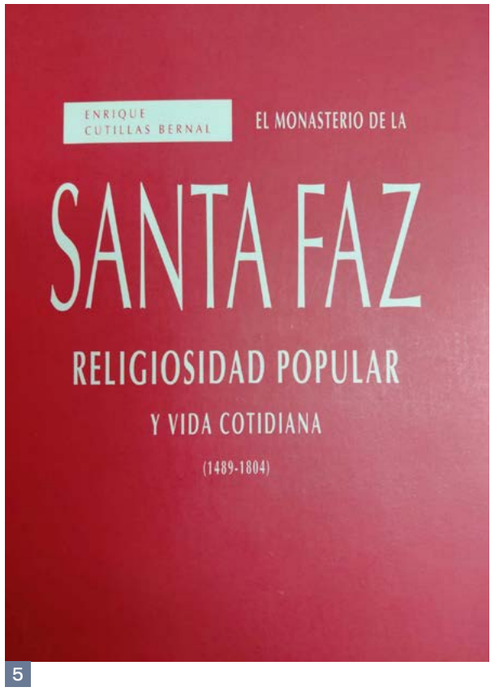
A MODO DE INTRODUCCIÓN: LA TRADICIÓN EN LAS CRÓNICAS

Antes de adentrarnos en el estudio histórico de la tradición alicantina debemos señalar lo que sobre el tema refieren las viejas Crónicas, no siempre concordantes con el estudio histórico. Dentro de este apartado debemos incluir la discutida veracidad o legitimidad de la reliquia que se venera en el Monasterio de la Huerta de la ciudad de Alicante, pero a nuestro juicio este punto es asunto de fe, y nadie puede dudar que es la fe demostrada siglo tras siglo por el pueblo alicantino lo que sacraliza el lienzo Verónico; pues como señala la premisa antropológica de Mircea Eliade, "La piedra sagrada, el árbol sagrado, no son adorados en cuanto a tales; lo son precisamente por el hecho de ser hierofanías".[1]

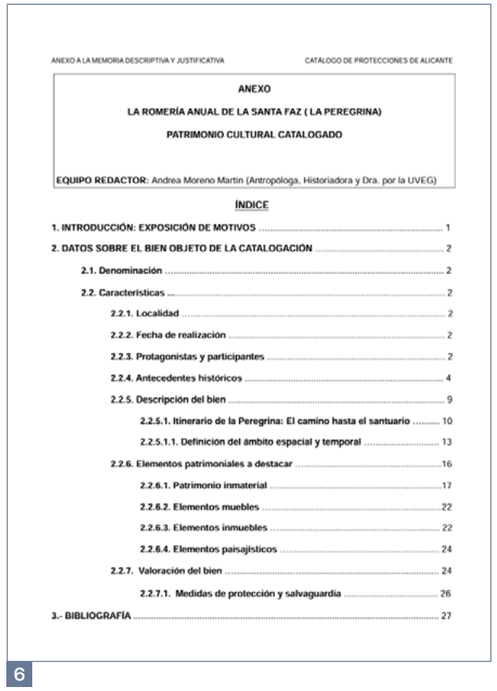
No cabe duda de que el sentimiento religioso popular hacia la Reliquia está avalado por mas de quinientos años de devoción de las gentes de Alicante, y esto es suficiente para sacralizar el móvil de esa adoración. Es decir la devoción a la Santa Faz no necesitó el reconocimiento de la religión oficial, sino que lo sagrado del lienzo llegaba a través de medio milenio de veneración de los hombres de esta tierra, que veían en ella el único remedio para sus males.

Un estudio pormenorizado de las diferentes corrientes aparecidas a lo largo de los siglos XVI-XIX nos permite justificar las pequeñas variaciones que muestran entre sí los trabajos publicados por diferentes autores. Las dos primeros Cronistas que

4



5



6

2. INVESTIGACIONES, TRABAJOS Y TESTIMONIOS QUE SUSTENTAN LA FICHA DE CATALOGACIÓN INCORPORADA AL EXPEDIENTE

En la elaboración de la ficha de catalogación incorporada al expediente para declarar la Romería de la Santa Faz de Alicante como BIC inmaterial se han aprovechado los informes que fueron elaborados en el pasado, ya fuera en el contexto de anteriores intentos para proteger La Peregrina, o formando parte de expedientes municipales de protección del patrimonio de la ciudad. Tomando estos trabajos como base, se ha elaborado una completa ficha de catalogación a la que se han incorporado testimonios, apreciaciones e imágenes recogidas durante 2024 y 2025 por el equipo de la Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo que ha estado trabajando *in situ* en Alicante.

Así, han sido de gran utilidad los informes y trabajos elaborados en diferentes momentos por el que fuera Cronista Oficial de la Ciudad, Dr. Enrique Cutillas Bernal (1940-2003) y por la profesora Dra. Andrea Moreno Martín. Del Dr. Cutillas Bernal, además de su prolífica obra dedicada a la reliquia y monasterio de la Santa Faz, se ha consultado el informe que firmó el 6 de junio de 2001 con ocasión del primer intento de declaración como BIC de La Peregrina instado por el Ayuntamiento de Alicante en 2002. De la Dra. Moreno Martín destacamos el documento anexado al "Catálogo de protecciones del municipio de Alicante" que lleva por título "La romería anual de la Santa Faz (La Peregrina). Patrimonio cultural catalogado", firmado en abril de 2017.

También se han consultado los trabajos de investigación sobre la Santa Faz de los profesores Dr. Antoni Biosca Bas (1969-2025), Dr. Lorenzo Hernández Guardiola (1953-2018), Dr. José Hinojosa Montalvo, María José Huerta Esteve, Dra. Ana Melis Maynar y Dr. Pablo Rosser Limiñana, entre otros. Así como gran parte de la extensa bibliografía existente en torno a la historia y devoción a la Santa Faz en Alicante, con especial atención a las publicaciones conmemorativas editadas con motivo del V Centenario de la Santa Faz, en 1989.



7

3,4 y 5. Para la elaboración de la ficha de catalogación sobre La Peregrina han sido de gran utilidad la producción bibliográfica del Dr. Cutillas Bernal, así como el informe que elaboró en junio de 2001 sobre la justificación histórica de la tradición alicantina de la Santa Verónica.
6. Portada del anexo dedicado a La Peregrina redactado en 2017 por la Dra. Moreno Martín e incorporado al Catálogo de Protecciones de Alicante.
7. El alcalde de la Ciudad, la concejala de fiestas, el presidente de la Federació de les Fogueres de Sant Joan y las belleses del foc 2024 en el camarín de la Santa Faz. Ayuntamiento y Federació han colaborado y aportado sus testimonios al expediente para declarar BIC La Peregrina.

Por otro lado, el equipo de la Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo ha mantenido entrevistas y encuentros con diversos representantes del Ayuntamiento de Alicante. Es justo hacer constar la excelente predisposición y colaboración que desde el primer contacto encontramos en el ayuntamiento alicantino, tanto en los miembros de la Corporación Municipal con los que contactamos (Sr. Luis Barcala Sierra, alcalde y Sra. Cristina Cutanda Pérez, concejala de fiestas), como en el personal funcionario que nos atendió personalmente en nuestras visitas al ayuntamiento y telefónicamente o por correo electrónico para precisar datos y facilitarnos valiosa información y documentación para el presente informe.

También se entrevistó al alcalde de Sant Joan d'Alacant, Sr. Santiago Román Gómez, atendiendo a que gran parte de la feria de Santa Faz se instala en término municipal de dicho municipio.

Se mantuvieron encuentros con diversos representantes de instituciones eclesiásticas: capellán rector del Monasterio Santuario de la Santa Faz, comunidad de Religiosas Canónigas Regulares Lateranenses de San Agustín, cura párroco de San Juan Bautista de Sant Joan d'Alacant, deán presidente del Cabildo Concatedral de San Nicolás de Bari y vicario general del Obispado de Orihuela-Alicante.

También con diversas asociaciones: Cofradía de la Santa Mujer Verónica de Sant Joan d'Alacant, Colla de Nanos i Gegants d'Alacant, Coral Tabaquera Alicantina, Federació de les Fogueres de Sant Joan de Alicante y Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica (integrada en la Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental del Cristo del Mar) de Alicante. Al expediente se han incorporado también los testimonios de las Damas de Honor de la Bellesa del Foc 2024 (testimonios aportados por la Federació de les Fogueres de Sant Joan), de los caballeros custodios de la Santa Faz y de los portadores del palio de la Santa Faz. Luisa Biosca Bas, Jaime Cortadellas Luñez y Enrique Cutillas Iglesias nos facilitaron abundantes referencias, contactos y documentación de utilidad para el expediente.

Esta lista de informantes se completa con los testimonios recabados a pie de calle durante la Romería de la Santa Faz de 2025 y los días siguientes (de viernes a domingo), tanto a romeros y devotos de la Santa Faz, como a artesanos y vendedores que instalaron sus paradas y puestos venta en la Feria de la Santa Faz 2025, por parte de Luis Pablo Martínez Sanmartín, Jorge Payá Sellés y Carlos Ramos Pastor. También con los testimonios que fueron amablemente recogidos durante La Peregrina 2025 por el personal de Radio UMH, dependiente del Servicio de Comunicación de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Y, por supuesto, con los de informantes y devotos a los que hemos entrevistado a título individual a lo largo del año 2025.

Todos -trabajos, publicaciones, investigaciones, entrevistas y testimonios- han sido fundamentales para elaborar la ficha de catalogación incorporada al expediente que tramita la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades.

3. LOS VALORES INMATERIALES PRESENTES EN LA CELEBRACIÓN DE LA PEREGRINA

La Santa Faz y la tradición de La Peregrina, encierran muchos y muy variados valores para el pueblo alicantino y la ciudad de Alicante. De los diversos aspectos que aparecen descritos y documentados en la ficha de catalogación incorporada al expediente, destacamos los siguientes.



8



9

a) Simbolismo para el pueblo de Alicante

La Santa Faz constituye desde hace cinco siglos la principal devoción del pueblo alicantino y su más preciada seña de identidad.

La Peregrina o Romería de la Santa Faz se enmarca en las celebraciones religiosas o devocionales de carácter popular pues constituye una manifestación multitudinaria de la devoción que desde el año 1489 el pueblo de Alicante, en unión de muchas personas de otras poblaciones, profesan a la reliquia de la Santa Faz custodiada en el monasterio existente en el corazón de la antigua Huerta de Alicante.

También, hay que enmarcarla en el ámbito de la cultura festiva, no en vano es una de las dos fiestas oficiales de la ciudad de Alicante (Artículo 6.2.b) de la Ordenanza reguladora de las fiestas populares de la ciudad de Alicante, BOP: n.º 11, de 18 de enero de 2022). Como tal, es vivida y compartida en comunidad. El que fuera funcionario del Ayuntamiento de Alicante, Gonzalo Canet Fortea, lo expresaba así:

> "El día de La Peregrina es día de fiesta, día de almuerzo, de estar en el campo. Haces la romería, vas a misa, a la feria, te encuentras con amigos y vecinos; ese día es fácil encontrarte con gente que vive lejos de centro, en las partidas de Bacarot o Rebolledo, pero que no faltan a su cita con Santa Faz y te alegras de saludarlos. Es una romería a la que acude todo Alicante".

8. La Santa Faz constituye desde hace cinco siglos la principal devoción del pueblo alicantino y su más preciada seña de identidad.
9. Autoridades y romeros, el día de La Peregrina, durante la celebración de la misa de campaña ante la fachada principal del Monasterio de la Santísima Faz.

Así mismo, forma parte de la cultura o expresión identitaria de la ciudad de Alicante, siendo el principal icono y seña de identidad de los alicantinos. Buena muestra de ello es que no pocas personas, cuando con motivo de la tramitación de este expediente fueron entrevistadas, al ser preguntadas qué representaba o qué era para ellas la Santa Faz afirmaron que la Reliquia y la celebración de La Peregrina formaba parte de su identidad alicantina. He aquí varios ejemplos: “es un día de los más señalados de Alicante, por el sentimiento de afecto que, como alicantinos, profesamos a la Santa Faz”; “como alicantina, la Santa Faz forma parte de tu identidad”; “el día de la Santa Faz la gente celebra su condición de alicantino viejo. La Peregrina es lo único verdaderamente antiguo y alicantino que hunde sus raíces en la historia de nuestra Ciudad”; “la Santa Faz es Alicante. Sin Santa Faz, no hay Alicante”.

La Peregrina y la celebración del día de la Santa Faz, tiene también un fuerte componente histórico. Apreciable en el origen de la fiesta: el Milagro de la Lágrima obrado por la Reliquia el 17 de marzo de 1489, en el corazón de la Huerta de Alicante, en la orilla derecha del *barranquet* de Lloixa y para cuya conmemoración se celebra la festividad de la Santa Faz. Este componente es especialmente apreciable en todo lo concerniente a la organización de La Peregrina y a la extracción de la Reliquia del sagrario donde se custodia, con normas y protocolos centenarios (arrancan en 1636), de los que dan buena cuenta el papel desempeñado por el Ayuntamiento de Alicante y singularmente por el alcalde de la Ciudad, por los concejales y concejalas síndicos, por los caballeros custodios, nombrados por el cabildo municipal para cumplir con sus respectivos cometidos: abrir y cerrar el sagrario y velar por la integridad de la Reliquia mientras se encuentra fuera del sagrario, así como por el secretario del Ayuntamiento que levanta acta pública de todo el acto.



10

11



Finalmente, hay que mencionar también el carácter tradicional. La tradición está presente en el sentimiento de los participantes: todo alicantino sabe que la devoción a la Santa Faz y la celebración del día de La Peregrina es una tradición que ha recibido de sus antepasados. Es, además, la devoción más querida en la ciudad de Alicante. Esa tradición se expresa de diversas formas tanto en la romería como en la feria que, cada año, con motivo de La Peregrina, se instala en los alrededores del Monasterio de la Santa Faz, desde el jueves al domingo. En la romería la tradición está presente en los cánticos populares que se interpretan durante el recorrido, en la indumentaria que portan los participantes y muy especialmente en la caña coronada de romero con la que realizan La Peregrina. Durante la celebración de la misa de campaña, en la plaza Luis Foglietti, se escuchan cantos dedicados a la Santa Faz que, sin ser centenarios, están íntimamente ligados a la tradición alicantina en torno a la Reliquia. El carácter tradicional de La Peregrina está presente también en la feria. En muchas de sus paradas o puestos de venta se siguen ofreciendo productos tradicionales: alfarería de Agost, turrones de Xixona, turrón de novia, dátiles de Elx, regaliz y caña de azúcar, puros de caramelo, bastones de Zarra y Jarafuel... Algunos de los vendedores forman parte de familias de artesanos que llevan más de un siglo participando en la feria; sienten la feria como algo muy querido y es una cita tradicional a la que no quieren faltar.

10. Representación pictórica del Milagro de la Lágrima obrado por la Reliquia el 17 de marzo de 1489. Tablas procedentes del primitivo retablo de la Santa Faz con pinturas de Vicente Requena (ca. 1590). Clausura conventual del Monasterio de la Santa Faz.
11. Puesto de turrones artesanos de Xixona instalado en la Feria de la Santa Faz.

Los caballeros custodios, Salvador de Lacy y Pérez de los Cobos, marqués de Lacy y José Sánchez García (José Espadero), condensaban en estas palabras todos los elementos que están presentes en La Peregrina:

> "En la romería de la Santa Faz está presente lo histórico: acudir todo a Alicante el 17 de marzo al monasterio a venerar la Reliquia. Posteriormente esta fecha se traslada al segundo jueves de Pascua, para evitar la coincidencia en Cuaresma. Esa cita histórica se hace con un fin: venerar toda la Ciudad, creyentes y no creyentes, a la Santa Faz. Forma parte de nuestra tradición y raíces. La Peregrina es una tradición de todos los alicantinos, que se ha transmitido en la familia, pasando de los abuelos, a nuestras madres y padres, a nuestros hermanos... y que actualmente seguimos transmitiendo esta tradición tan alicantina. Es parte de esta tradición la reunión para comer después de la romería, dándose la circunstancia que ese día te juntas con personas con las que, a lo mejor, no vuelves a coincidir hasta el siguiente año. La Peregrina es un día de juntarse todos a almorzar y comer".

Y como corolario de todo lo que la Santa Faz representa para el pueblo de Alicante, una sola frase, la que tradicionalmente emplean los alicantinos para invocar a la Santa Faz y en la que están condensados todos los sentimientos religiosos e identitarios que la Reliquia encierra: ¡Faz Divina! ¡Misericordia!

b) Devoción a la Reliquia

Si hay una fecha que ha marcado profundamente la historia religiosa de los pueblos y habitantes de la Huerta de Alicante esa es, indudablemente, el viernes 17 de marzo de 1489, cuando la reliquia de la Santa Faz -entonces llamada Santa Verònica- protagonizó dos hechos sobrenaturales en el *barranquet* de Lloixa: hacer que el religioso que la llevaba sintiera un gran peso y, a continuación, llorar una lágrima por el ojo derecho.

Los testimonios recabados son unánimes al afirmar que "la Santa Faz es la mayor devoción de la Ciudad". La celebración de La Peregrina hace aflorar en el alicantino hondos sentimientos. Muchas personas, al expresarlos, no pueden evitar emocionarse: "La romería de la Santa Faz es un día de hermandad, de compañerismo y de devoción. Ese día sale el creyente que llevamos dentro. La Santa Faz es tranquilidad. Todos pedimos ese día por la familia, trabajo, amigos. Ese día nos acercamos al monasterio para pedirle todo a la Santa Faz".

En palabras de Moreno Martín, "la devoción a la Santa Faz, materializada en la romería anual de La Peregrina, es, sin duda alguna, la principal expresión cultural y religiosa de la ciudad y la Huerta de Alicante desde finales del siglo XV hasta la actualidad. [...] La devoción alicantina por la Reliquia fue tal que como recogen Huerta y Melis, históricamente se pueden rastrear varios itinerarios para los traslados y rogativas de la Santa Faz (1989, 57-58):

- El recorrido que va desde Sant Joan a Santa Faz y a los Ángeles.
- El itinerario que une Los Ángeles, Vista Hermosa y Santa Faz.
- El que sale de San Vicente pasa por Villafranqueza y finaliza en Santa Faz".

Desde hace mucho tiempo, la devoción a la Reliquia traspasa los confines municipales de Alicante. Por esta razón, en la romería participan, además del pueblo de Alicante, personas venidas desde los municipios colindantes con la ciudad como de otras poblaciones más alejadas, incluso allende los límites de la provincia de Alicante.



12

La devoción a la Santa Faz se expresa de muchas maneras. Hay personas que realizan la romería descalzas. Otras muchas, hacen largas colas para entrar a venerar la Reliquia. En la actualidad, también se expresa en forma de voluntariado. El voluntariado de la Santa Faz (procedente, entre otros colectivos de la cofradía del Divino Amor y la hermandad de la Verónica), en coordinación con la comunidad de Religiosas Canónigas Regulares Lateranenses de San Agustín y el capellán rector del monasterio santuario, colaboran en las tareas de acogida y atención a los peregrinos y devotos, especialmente el día de La Peregrina y los tres días siguientes, en las celebraciones religiosas que se celebran dichos días y atienden la tienda de objetos religiosos del monasterio. Es, también, una bonita forma de expresar el amor por la Santa Faz.

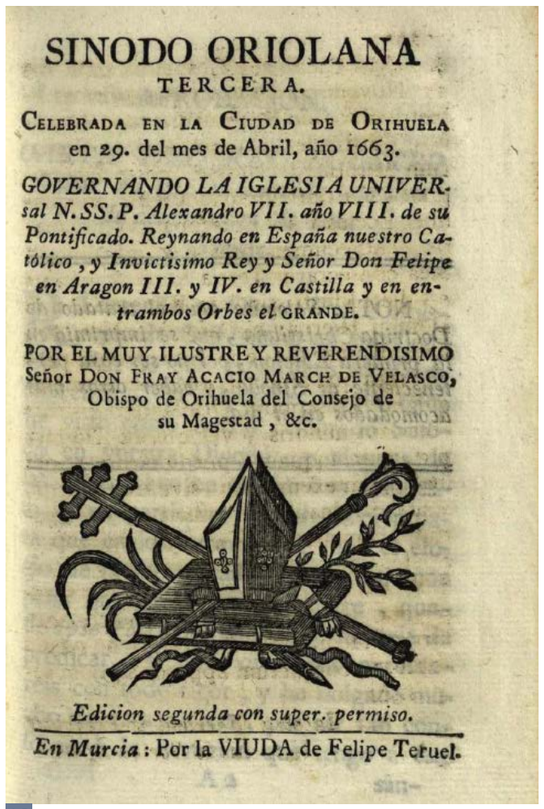
c) La Peregrina

La Peregrina o Romería de la Santa Faz tiene su origen en el que, según la tradición, es considerado como la primera manifestación pública obrada por la Reliquia en tierras alicantinas: el Milagro de la Lágrima, acaecido el 17 de marzo de 1489. A partir de esta fecha, ese lugar se convirtió en un referente para todos los pobladores de la huerta y villa de Alicante. Nació un nuevo topónimo, Santa Verónica. Se edificó una ermita, posteriormente un monasterio y a su alrededor un caserío.

Los caminos que, tanto desde Alicante, como desde las poblaciones y alquerías de la huerta, atravesaban el *barranquet* de Lloixa, pasaron a ser los caminos que conducían a Santa Verónica. Caminos por los que, a menudo, el pueblo fiel, angustiado por la falta de agua para el riego de la huerta, peregrinaba para postrarse ante la venerada Reliquia y rogar a Dios con un grito que además de ser una plegaria, derivó también en signo de identidad alicantina: *misericòrdia*!

Aquellos hechos, dieron lugar al nacimiento de una festividad (Santa Verónica, el 17 de marzo de cada año), declarada fiesta de precepto en Alicante y Sant Joan desde el año 1600 (II Sínodo Diocesano de Orihuela) y, con el tiempo, a la costumbre de peregrinar anualmente desde la ciudad de Alicante -pero también desde otros municipios y lugares- hasta el monasterio de Santa Faz, donde se custodia la Reliquia.

12. Representación pictórica del Milagro de la Lágrima obrado por la Reliquia el 17 de marzo de 1489. Juan Conchillos Falcó (ca.1677-1680). Óleo sobre lienzo. Camarín de la Santa Faz en el monasterio verónico.



SINODO ORIOLANA
TERCERA.

Celebrada en la Ciudad de Orihuela en 29. del mes de Abril, año 1663.

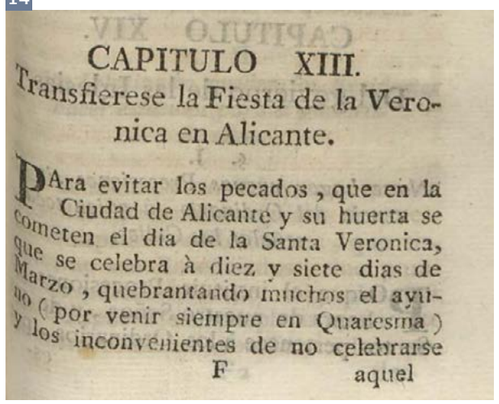
GOVERNANDO LA IGLESIA UNIVERsal N. SS. P. Alexandro VII. año VIII. de su Pontificado. Reynando en España nuestro Católico, y Invictisimo Rey y Señor Don Felipe en Aragon III. y IV. en Castilla y en entrambos Orbes el GRANDE.

POR EL MUY ILUSTRE Y REVERENDISIMO Señor Don Fray Acacio March de Velasco, Obispo de Orihuela del Consejo de su Magestad, &c.

Edicion segunda con super. permiso.

En Murcia: Por la VIUDA de Felipe Teruel.

13

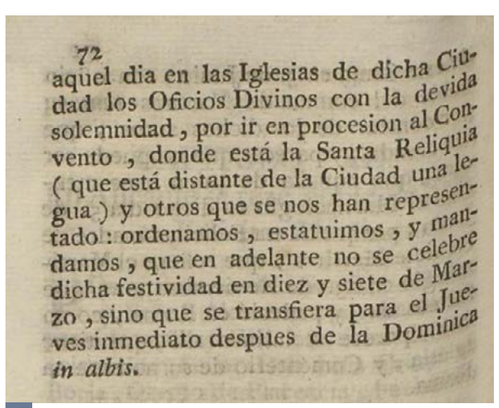


CAPITULO XIII.
Transfierese la Fiesta de la Veronica en Alicante.

PAra evitar los pecados, que en la Ciudad de Alicante y su huerta se cometen el dia de la Santa Veronica, que se celebra à diez y siete dias de Marzo, quebrantando muchos el ayuno (por venir siempre en Quaresma) y los inconvenientes de no celebrarse

F aquel

14



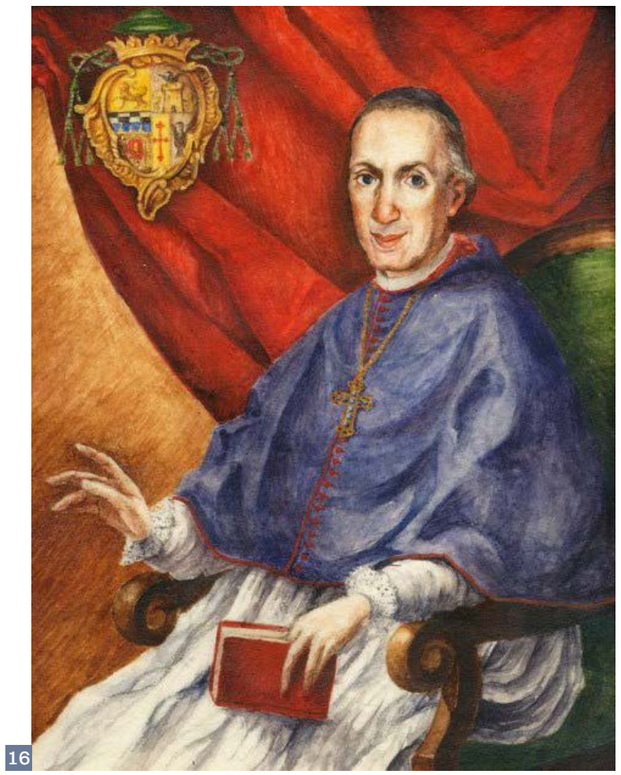
72
aquel dia en las Iglesias de dicha Ciudad los Oficios Divinos con la devida solemnidad, por ir en procesion al Convento, donde está la Santa Reliquia (que está distante de la Ciudad una legua) y otros que se nos han representado: ordenamos, estatuimos, y mandamos, que en adelante no se celebre dicha festividad en diez y siete de Marzo, sino que se transfiera para el Jueves inmediato despues de la Dominica *in albis*.

15

En el año 1663, el III Sínodo diocesano de Orihuela decretó el traslado de la festividad de Santa Verónica del 17 de marzo al jueves de la segunda semana de Pascua, "para evitar los pecados, que en la Ciudad de Alicante y su huerta se cometen el día de la Santa Verónica, que se celebra a diez y siete días de Marzo, quebrantando muchos el ayuno (por venir siempre en Quaresma)". Los alicantinos, sin embargo, desoyendo el mandato sinodal, siguieron celebrando La Peregrina en su fecha tradicional hasta que, 89 años después de decretarse su traslado, en 1752, el obispo Gómez de Terán decidió hacer efectivo el mandato del sínodo de 1663.

El Ayuntamiento de Alicante, en una declaración institucional aprobada por el pleno de la Corporación el 22 de diciembre de 2022, definía con estas palabras la celebración de La Peregrina:

> "En el límite comarcal de esta ciudad de Alicante se encuentra uno de los lugares más emblemáticos de nuestra ciudad, a saber, el Monasterio que custodia desde más de cinco siglos la Reliquia de la Santa Faz. La Reliquia partió de Jerusalén y, tras transitar por Chipre y Constantinopla, llegó a Roma, donde fue entregada al sacerdote Pedro Mena a finales del siglo XV, quien la trajo por mar hasta nuestras costas alicantinas. A lo largo de los siglos nuestro pueblo ha trasmitido una tradición que se concreta especialmente en la Romería de la Santa Faz, el segundo jueves después de Pascua, conocida como "La Peregrina". Es una tradición viva que convoca anualmente a cerca de trescientos mil participantes, que con cañas y romero, recorren los casi ocho kilómetros desde la Concatedral de San Nicolás al Complejo Monástico de la Santa Faz, donde en su Camarín se procede a la apertura del sagrario que la contiene, y se muestra al mismo Pueblo que la venera desde hace más de cinco siglos. Así se actualiza cada año una de las señales de identidad de la ciudad de Alicante, querida y sentida por multitud de personas de toda condición, género o clase, que se congregan año tras año, siglo tras siglo, para sentir en común esta tradición que une a los alicantinos".



16

En palabras de la profesora Andrea Moreno:

> La Peregrina "representa el fervor y la devoción de todo el pueblo que se ha mantenido entre las familias alicantinas durante medio milenio. La romería conmemora los milagros de la sagrada reliquia y a su vez ha servido a los romeros y a la ciudad de Alicante, a lo largo de las centurias, para pedir salud, paz y lluvia.".

13, 14 y 15. El sínodo celebrado en Orihuela en 1663 ordenó transferir la fiesta de Santa Verónica del 17 de marzo al jueves inmediato después de la Dominica in albis. El mandato, sin embargo, no se hizo efectivo hasta 1752.
16. El traslado efectivo de la festividad de la Santa Faz del 17 de marzo al jueves siguiente a la Octava de Pascua se produjo en 1752, bajo el episcopado del obispo Juan Elías Gómez de Terán.



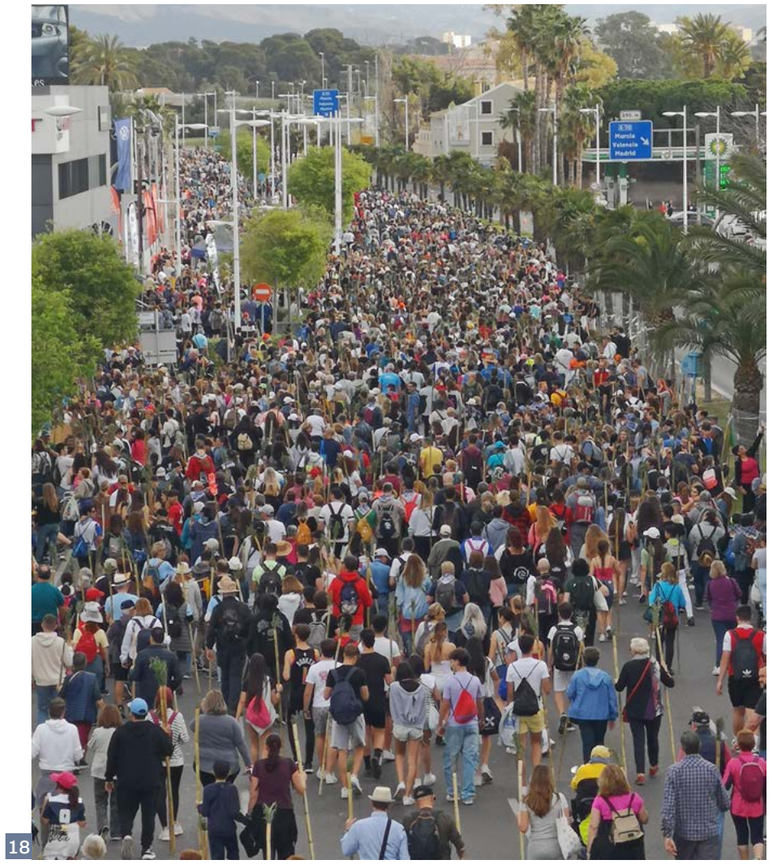
17

El capellán rector del Monasterio Santuario de la Santa Faz, Miguel Ángel Cremades Romero, define con estas palabras la celebración de La Peregrina:

> "La Peregrina es expresión de identidad comunitaria de lo que Alicante vive todo el año. Ese día todos a una expresan lo que en las familias o individualmente se vive en torno a la Santa faz, todo el año. Es un día en que comunitariamente Alicante peregrina a la Santa Faz. Es una peregrinación continua. Día a día. Ese día es en aluvión. Es la expresión comunitaria y pública de algo que en Alicante todos llevan dentro".

Y para el deán de la Concatedral de San Nicolás, Ramón Egío Marcos, La Peregrina:

> "Es una fiesta muy sencilla, una romería. Tiene un profundo sentido religioso: peregrinamos para encontrarnos con la Santa Faz. Pero es singular porque esto lo hacemos con la réplica de la Reliquia. Aquel retornar de Santa Faz ha llevado a hacer esa Peregrina ahora. Esto es un elemento curioso.
>
> Hay mucha gente que va porque es alicantina y un alicantino no puede dejar de asistir y participar en La Peregrina. Hay quien dice yo no soy creyente, pero devoto de la Santa Faz sí soy.



18

> La Santa Faz despierta una nostalgia que se refiere a la vida, al encuentro final con el Señor. Es una tradición que pasa de padres a hijos".

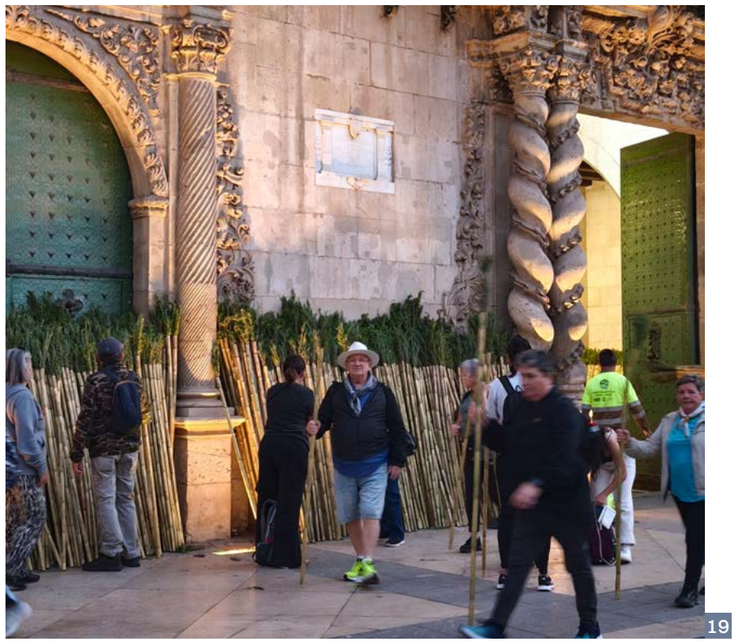
d) Ritos presentes en La Peregrina

La Peregrina es una fiesta viva que ha ido evolucionando a lo largo de los años. Los cambios han dado lugar a la aparición de nuevos ritos o imágenes representativas. Los escenarios en los que se desarrolla no han sido ajenos a estos cambios. Si antaño transcurría por los históricos caminos de la huerta alicantina, hoy los miles de peregrinos recorren vías urbanas y la calzada de la carretera nacional 332 (avenida de Dénia) hasta llegar al caserío. La hoy multitudinaria misa de campaña que se celebra en plaza del caserío, junto a la fachada principal del monasterio verónico, se celebra en tal escenario desde 1974, pues con anterioridad la celebración tenía lugar dentro del templo. Los cantos que se interpretan durante dicha celebración -muy queridos por el pueblo de Alicante- son en su mayoría composiciones del siglo XX. Los emotivos encuentros que

17. Un grupo de romeros se fotografía ante el icono con la réplica de la Reliquia en la concatedral de San Nicolás, poco antes de la salida oficial de La Peregina de 2024.
18. Miles de romeros recorren la avenida de Dénia en dirección al Monasterio de la Santa Faz durante La Peregrina de 2024.

las imágenes de la Santa Mujer Verónica de Alicante y Sant Joan d'Alacant protagonizan con la réplica y con la Reliquia, en las plazas Santísima Faz (Alicante) y Luis Foglietti (Santa Faz), son dos actos de reciente incorporación, nacidos en el siglo XXI. Así pues, en la celebración actual de La Peregrina confluyen escenarios, ritos y ceremonias surgidos en diferentes momentos de la historia, aunque todos expresan la fe del pueblo de Alicante en la Santa Faz y el deseo de toda una ciudad de honrar y celebrar una tradición por la que sienten un especial cariño.

Vestir el blusón huertano, ataviarse con el tradicional *mocador d'herbes*, ponerse algún pin o chapa con la Santa Faz y acudir al claustro de la Concatedral de San Nicolás o a las Casas Consistoriales a recoger la tradicional caña con romero, forman parte del ritual que la mañana del día de la Santa Faz realizan miles de romeros, antes de partir camino al monasterio verónico al encuentro de la Faz Divina. Durante el recorrido, ya sea visitando la tradicional *paradeta* municipal, o en algún otro momento, el romero degustará los típicos rollitos de anís acompañados de mistela. Al llegar al caserío donde se encuentra el monasterio, los ritos se multiplicarán: participación en la misa de campaña; entrada -tras larga cola- al templo para venerar la Reliquia, pasar la mano por su estandarte y adquirir algún recuerdo en la tienda del monasterio; almuerzo en los alrededores con amigos y vecinos; visita a la feria y a los puestos tradicionales para adquirir un bastón, un botijo, turrón de Xixona o dátiles de Elx; acudir a Gibeller para hacerse con el tradicional azulejo dedicado a la Santa Faz... Cada alicantino, cada participante en la romería, vive y celebra La Peregrina a su modo, pero muchos de los ritos que acabamos de mencionar están presentes en el imaginario alicantino forjado durante siglos en torno a la celebración de la Santa Faz.



19

20





21



22

Dentro de la celebración anual de La Peregrina están presentes, además, actos que revisten una especial solemnidad y emotividad. Algunos, además, revestidos de una importante carga histórica, como la ceremonia de apertura y cierre del sagrario en el que se custodia la reliquia de la Santísima Faz.

En este sentido, hay que destacar el acto inicial de La Peregrina, en el interior de la Concatedral de San Nicolás, con el canto de las letanías mayores, la oración del obispo de la Diócesis y las palabras rituales que pronuncian el deán y el alcalde de la Ciudad, invocando a la Reliquia con la triple aclamación: "Faz Divina, ¡misericordia!", justo antes de que dé comienzo La Peregrina. La salida de la comitiva oficial, acompañando a la réplica de la Santa Faz, por la puerta negra de la concatedral, entre apretones y muestras continuas de fervor, es otro de los momentos cargados de un potente simbolismo. Como también lo es, desde hace unos años, el encuentro de la réplica con la Santa Mujer Verónica en la plaza de la Santísima Faz, el acompañamiento de esta imagen a la réplica subiendo la calle de la Villavieja y la despedida a la altura de la basílica de Santa María.

19. A penas despunta el día, los romeros acuden a las puertas de las Casas Consistoriales a proveerse de la típica caña con romero con la que realizarán La Peregrina.
20. El alcalde de la Ciudad, en presencia del deán de San Nicolás y del obispo de la diócesis, da comienzo La Peregrina 2024 exclamando por tres veces: ¡Faz Divina! La invocación es contestada por todos los presentes con la palabra: ¡misericordia!
21. Encuentro entre la réplica de la Santa Faz y la imagen de la Santa Mujer Verónica en la plaza Santísima Faz, poco después de la salida oficial de La Peregrina.
22. La imagen de la Santa Mujer Verónica asciende por la calle de la Vila vella acompañada de miles de romeros, dejando una estampa bellísima que, aunque de reciente aparición, es ya icónica del día La Peregrina.



23

La entrada de la réplica en la plaza del caserío y con ella la comitiva oficial, eclesiástica y civil, que la acompaña, es otro de los momentos que se viven con especial alegría y fervor por los cientos de personas que abarrotan la plaza Luis Foglietti.

La ceremonia de apertura del sagrario donde se custodia la Santa Faz, la extracción de la Reliquia, su salida procesional a la plaza donde se celebra la misa de campaña, su encuentro con la imagen de la Santa Mujer Verónica, la bendición con la Reliquia al finalizar la celebración eucarística y su reintegración a su sagrario, con la ceremonia de cierre de este, son momentos de gran emotividad y que, además, se desarrollan en espacios de gran belleza y valor artístico e histórico: el camarín de la Santa Faz y la plaza Luis Foglietti.

Además, y en lo que respecta a la ceremonia de apertura y cierre del sagrario, se trata de rituales con una potente carga histórica y simbólica, en los que la ciudad de Alicante ostenta derechos históricos, derivados del Patronato que ejerce sobre el Monasterio de la Santa Faz desde 1518; de las disposiciones adoptadas en 1636 por fray Juan Insa, provincial de los franciscanos; de la Cláusula XII de los Estatutos generales que, en 1669, el Rey Don Carlos II dio a la Ciudad y del artículo 68 del Reglamento Orgánico del Pleno de 28 de septiembre de 2011. En virtud de estas normas, el Ayuntamiento, a través del Pleno y del Alcalde, adoptan todos los acuerdos y disposiciones necesarias para la celebración de La Peregrina y, en particular, los relativos a:

- la apertura del sagrario donde se custodia la Santa Faz, el día de La Peregrina, para que la Reliquia pueda salir del camarín y monasterio al objeto de presidir la misa de campaña en la plaza Luis Foglietti y ser objeto de pública veneración. En virtud de este acuerdo, el alcalde acudirá a la ceremonia de apertura del sagrario provisto de las dos llaves que custodia la Ciudad (de las cuatro que, actualmente, son necesarias para abrir y cerrar el sagrario; las otras dos las custodian las religiosas que habitan el monasterio).
- la designación de los cargos tradicionales vinculados a la apertura y cierre del camarín de la Santa Faz: concejalas y concejales síndicos y caballeros custodios.
- la coordinación de los actos que organizan conjuntamente el Ayuntamiento (Cabildo Municipal) y el Cabildo Concatedral de San Nicolás a través de la Comisión Mixta Coordinadora de los Cabildos Catedralicio y Municipal, con motivo de la celebración de la Santa Faz.



24



25



26

El folklore y la música popular forman parte del ritual propio de La Peregrina. Durante el recorrido, cobran especial protagonismo la presencia de los *gegants* Nicolauet y Remediets, la música tradicional de *dolçaina i tabal*, con melodías tan populares como *La manta al coll i el cabasset*. Durante la celebración de la misa de campaña, la coral Tabaquera Alicantina interpreta, entre otras composiciones, las muy queridas y populares Santa Faz (plegaria) del maestro Moisés Davia (1922-1994), "Misericordia, Faz Divina", de Sánchez Limiñana y "Santa Faz de las cigarerras", canto tradicional de la antigua fábrica de tabacos de Alicante, que se interpreta según el arreglo coral que en 1985 realizó Carlos M. Catalá Picó.

23. En el camarín de la Santa Faz, el alcalde de la Ciudad y el reverendo capellán del Monasterio, en representación de la comunidad de religiosas agustinas, exhiben las cuatro llaves que abren y cierran las cuatro cerraduras del sagrario donde se custodia la Reliquia.
24. *Els gegants de la ciutat Remediets i Nicolauet*, ataviados para la ocasión con el blusón negro, *mocador d'herbes* y caña con romero, se disponen a participar en La Peregrina.
25. La música tradicional de *dolçaina i tabal* forma parte también de La Peregrina.
26. Durante la misa de campaña que se celebra el día de La Peregrina, la Coral Tabaquera Alicantina interpreta algunas de las composiciones más populares en honor de la Santa Faz.



27



28



29

Por último, dentro de los ritos presentes en La Peregrina merecen destacarse dos más. La veneración de la réplica de la Santa Faz, de la propia Reliquia y de su estandarte (colocado en el presbiterio de la iglesia del monasterio) mediante un gesto muy característico: extendiendo la mano para lograr tocar el icono por el que tanta devoción siente el pueblo de Alicante o pasarla por su estandarte. Y junto a este gesto piadoso, la invocación a la Santísima Faz mediante la triple jaculatoria: ¡Faz Divina! ¡Misericordia!

4. LA SALVAGUARDA DE LA TRADICIÓN

La Romería de la Santa Faz, La Peregrina, aúna su carácter de celebración popular con el de fiesta oficial de la Ciudad en la que, además, se dan cita antiquísimas tradiciones y resoluciones que, a lo largo de la historia, se han dictado para proteger a la Reliquia y fijar el ceremonial conforme al cual, en ocasiones señaladísimas, puede extraerse de su sagrario. Siguiendo un orden cronológico, destacamos las siguientes.

En primer lugar, el patronato que la ciudad de Alicante ostenta sobre el Monasterio de la Santa Faz desde 1518. Este patronato fue objeto de reciente renovación por parte de la Corporación Municipal de Alicante en la sesión plenaria celebrada el 22 de diciembre de 2022. En ella, a propuesta conjunta de los grupos Popular y Ciudadanos, se acordó ratificar el patronazgo del Ayuntamiento de Alicante respecto al Monasterio de la Santa Faz. La corporación alicantina, declaró que atendiendo a que "desde sus comienzos el Ayuntamiento de Alicante ha ejercido el Patronazgo permanente del Monasterio que la Corporación", deseaba "reiterar su compromiso secular de custodia de tan preciada Reliquia", acordando:

> "Primero.- Esta Corporación ratifica el Patronazgo del Ayuntamiento de Alicante con el Monasterio de la Santa Faz, mantenido desde 1518, cuando la Comunidad de Monjas de la Orden de Santa Clara (de la Primera Regla o Clarisas Coletinas) asumió, a petición del Consejo Local, la atención del culto y la custodia de la Santa Reliquia.
>
> Segundo.- En virtud pues de lo anterior esta Corporación confirma su voluntad y compromiso de mantenimiento del culto en dicho complejo monástico en las condiciones que merece esta tradición secular constitutiva de una seña de identidad tan genuinamente alicantina, y que la Reliquia de la Santa Faz siga en el futuro como lo ha sido siempre, bajo la custodia de una Comunidad de Vida Contemplativa, como lo es en la actualidad por la Orden de Canónigas Regulares Lateranenses de San Agustín, al servicio del Pueblo de Alicante."

En segundo lugar, la vigencia del protocolo establecido por fray Juan Insa, "Ministro Provincial de la Sta. Provincia de Valencia de los frailes menores de la regular observancia de nuestro Padre san Francisco", en la Patente de 1636. En él consta que para la apertura del sagrario donde se venera la Reliquia y para su extracción de dicho sagrario será preceptivo el previo acuerdo del ayuntamiento de la Ciudad a cuyo cargo, además, quedará una de las dos llaves del sagrario:

> "La tercera cosa que la Ciudad pide es, que la S(an)ta Faz no se muestre ni permita con la facilidad que hasta aquí, siendo (como es) cosa indecente y de poca veneración, enseñarla a toda suerte y calidad de gente, sino que sin tocarla ni vaxarla de su puesto, se tiren las cortinas por delante del altar y por la parte de la igl(esi)a la vean los que vienen a venerarla. Y por que se cierre la puerta a no poder hazer otra cosa, véase como se podrá disponer el lugar a donde está, de modo que se hagan dos llaves: la una de las quales tenga la Ciudad y la otra la Abadesa de el Convento. Y quando se necesite sacarla

27 y 28. Extender la mano para tocar la réplica de la Reliquia y el estandarte de la Santa Faz colocado en el presbiterio del monasterio es un rito que llevan a cabo muchísimas de las personas que participan en la La Peregrina.
29. La comunidad de Canónigas Regulares Lateranenses de San Agustín recibe la bendición con la Santísima Faz. En diciembre de 2022 el pleno del Ayuntamiento de Alicante confirmó la voluntad municipal de que la Reliquia siga en el futuro bajo la custodia de una Comunidad de Vida Contemplativa.



30



31

para alguna grave necesidad, la Ciudad acuda en la forma que le parezerá con la llave que tiene y echa la procesión la volverá a su lugar con el devido recato y dexandola cerrada, tendrá la Ciudad su llave en su archivo. Y si aconteciere que alguna persona grave y de calidad la quisiere ver de cerca, de modo que sea necesario sacarla de su lugar que no se haga sin que primero de su consentím(ien)to la Ciudad, dando la llave a la persona que bien visto le fuere para que vaya con la tal persona al dicho efecto y después vuelva la llave y se entregue a la Ciudad" (Cutillas Bernal, 1996: 36).

En tercer lugar, la declaración de fiesta local en la ciudad de Alicante a efectos laborales del día de la Santa Faz, siendo desde hace varias décadas uno de los dos festivos locales que la ciudad de Alicante aprueba cada año (el otro suele ser el 24 de junio, si no es festivo autonómico u otro día coincidente con las fiestas de les Fogueres de Sant Joan).

En cuarto lugar, la consideración de la Santa Faz o día de La Peregrina como fiesta oficial de la ciudad de Alicante (Artículo 6.2.b) de la Ordenanza reguladora de las fiestas populares de la ciudad de Alicante BOP: n.º 11, de 18 de enero de 2022), junto a Les Fogueres de Sant Joan.

Finalmente, en quinto lugar, la Resolución de 28 de junio de 2024, por la cual se incoa el expediente para declarar bien de interés cultural inmaterial la Romería de la Santa Faz de Alicante, por parte de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana [DOGV, n.º 9905 de 31 de julio de 2024].

En la actualidad y en lo que se refiere a la preparación y ejecución de todos los actos que conforman La Peregrina, cobra especial importancia también la correcta preparación de la licitación del servicio de "Organización y celebración de las fiestas de la Romería de Santa Faz". Esta es, probablemente, la medida que actualmente más puede contribuir a que La Peregrina se desarrolle conforme a la imagen tradicional que de esta festividad se tiene en la ciudad de Alicante. En tal sentido, es especialmente importante que al confeccionar el Pliego de Prescripciones Técnicas Particulares y en concreto al definir las características técnicas y condiciones de la prestación se incluyan todas las prestaciones necesarias para que la romería se desarrolle según la tradición.



32

La citada Resolución de 28 de junio de 2024, por la cual se incoa el expediente para declarar bien de interés cultural inmaterial la Romería de la Santa Faz de Alicante, por parte de la Conselleria de Cultura, contempla las siguientes medidas de protección y salvaguardia:

"a) Realizar labores de identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos.

b) Incorporar los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su protección y preservación.

c) Velar por el desarrollo normal y la pervivencia de esta manifestación cultural, y también tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

30 y 31. Desde 1636 el sagrario donde se custodia la reliquia de la Santa Faz está cerrado con sendas cerraduras (actualmente cuatro) cuyas llaves están en poder de las religiosas que custodian la Reliquia y del Ayuntamiento de Alicante, cuyo acuerdo plenario es necesario para abrir el sagrario.
32. La presencia de los artesanos alfareros de Agost en la plaza principal de Santa Faz es un elemento tradicional de La Peregrina que debe protegerse y ponerse en valor.



33

Cualquier cambio que exceda del normal desarrollo de los elementos que forman esta manifestación cultural se tendrá que comunicar a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para que, si procede, reciba la autorización administrativa y se modifique la presente declaración.

La gestión del bien la tendrá el Ayuntamiento de Alicante y la Diócesis de Orihuela-Alicante, que serán los que decidirán sobre aspectos materiales e inmateriales, así como sobre el desarrollo de la mencionada manifestación cultural".

En el expediente, además, constan también algunas medidas o acciones concretas que hemos sugerido para salvaguardar la esencia tradicional de La Peregrina. Entre estas, contar con una buena publicación de referencia, elaborada con criterios científicos, pero con un marcado carácter divulgativo, a modo de libro institucional, dedicada a la Santa Faz de Alicante y a la tradición de La Peregrina, que podría completarse con la edición de publicaciones y materiales divulgativos de calidad, tanto en formato papel como digital.

5. CONCLUSIÓN

En la exposición de motivos del acuerdo plenario de 25 de abril de 2024 por el que el Ayuntamiento de Alicante respaldó el inicio del trámite por parte de la Generalitat Valenciana para la declaración de la Romería de la Santa Faz como BIC, leemos estas bonitas palabras:

> "A lo largo de los siglos, la cultura de un pueblo se manifiesta en las tradiciones que perduran, trascendiendo el tiempo y conectando generaciones a través de prácticas y creencias. En Alicante, un evento anual destaca como un símbolo de esta continuidad cultural: la Romería de la Santa Faz. Esta celebración, que se lleva a cabo cada segundo jueves después de Semana no es solo una manifestación de fe, sino una expresión vibrante de la comunidad y la historia local que merece ser reconocida y protegida como Bien de Interés Cultural Inmaterial. La historia de la Romería de la Santa Faz se remonta a más de cinco siglos, siendo una de las tradiciones más antiguas y profundamente arraigadas en la provincia de Alicante [...].
>
> El significado de esta romería trasciende lo religioso; es un evento que fomenta la unidad comunitaria, la transmisión de tradiciones y la cohesión social. Los participantes, vestidos con trajes tradicionales y llevando cañas de romero, reflejan un profundo sentido de pertenencia y continuidad cultural. Además, la romería incluye elementos de festividad y hospitalidad, como la distribución de repostería y bebidas típicas, fortaleciendo los lazos sociales y familiares.
>
> En tal sentido, la Generalitat Valenciana ha tomado pasos alentadores al iniciar el expediente para la declaración de la citada Romería como Bien de Interés Cultural, y es imperativo que este proceso se lleve a cabo con el rigor y la seriedad que la tradición demanda.
>
> Por ello, desde el Ayuntamiento de Alicante, manifestamos nuestro firme apoyo a esta iniciativa, comprometiéndonos a colaborar en todo lo que se encuentre en nuestra mano para que ésta se lleve a cabo en el menor tiempo posible".

Durante los años 2024 y, especialmente, 2025, se han desarrollado toda una serie de trabajos para documentar con el rigor y seriedad que señalaba el Ayuntamiento de Alicante, la celebración de la Romería de la Santa Faz, La Peregrina. En todo este proceso, la colaboración del pueblo de Alicante y de sus instituciones ha sido ejemplar.

Por eso, queremos cerrar este trabajo dejando constancia de la amabilidad con que todas las instituciones (académicas, civiles y religiosas), entidades, colectivos y personas cuyo testimonio hemos recabado para la elaboración de este informe, nos atendieron en sus casas, en sus despachos oficiales, en la sede de sus asociaciones, compartiendo una merienda o a pie de calle durante La Peregrina y Feria de Santa Faz 2025.

33. Dado el gran número de peregrinos que acude al Monasterio, desde el año 1974, a iniciativa del entonces alcalde de Alicante, Francisco García Romeu y por aprobación del Pleno municipal de la Ciudad, la misa solemne de la romería se celebra en la plaza Luis Foglietti.

Para terminar, en nombre de las personas que estamos trabajando en la tramitación de este expediente, manifestar que somos plenamente conscientes de la importancia que para el pueblo de Alicante reviste todo lo relacionado con la Santa Faz y muy especialmente con la celebración anual de La Peregrina. Deseamos de corazón que todo el trabajo realizado, recogiendo la tradición y testimonios de tantas y tantos alicantinos que han colaborado con nosotros, haga posible que a lo largo de 2026 se materialice la declaración como BIC inmaterial de la Romería de la Santa Faz de Alicante.

¡Faz Divina, misericordia!

BIBLIOGRAFÍA

BIOSCA i BAS, A. (2014): "L'antic ofici alacantí de Santa Faç", *La Rella*, 27: 11-29.

CUTILLAS BERNAL, E. (1996): *El monasterio de la Santa Faz: El patronato de la ciudad (1518 – 1804)*, Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil – Albert".

CUTILLAS BERNAL, E. (1998): *El monasterio de la Santa Faz: religiosidad popular y vida cotidiana (1489 – 1804)*, Alicante: Ayuntamiento de Alicante e Instituto de Cultura "Juan Gil – Albert".

CUTILLAS BERNAL, E. (2001): *La Santa Faz (1800-1900): del sentir popular a la posesión de las élites*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".

CUTILLAS BERNAL, E. (2001): *Justificación histórica de la tradición alicantina de la Santa Verónica, con el fin de solicitar la declaración de bien de interés cultural para la romería peregrina que celebra Alicante todos los años en honor de la Santa Faz, al menos desde 1525*. Inédito.

GENERALITAT VALENCIANA (s. f.): *Guía para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial valenciano*. València: Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Dirección General de Cultura i Patrimoni.

HUERTA ESTEVE, M. J. y MELIS MAYNARA, A. (1989): "Devoción, tradición y vida cotidiana" en *Santa Faz. V Centenario*. Ayuntamiento de Alicante, Alicante.

LLORCA O'CONNOR, E. (1989): "Los caballeros custodios: terratenientes de la huerta", en *Santa Faz. Crónica de cinco siglos 1489-1989*. Ayuntamiento de Alicante, Alicante.

MORENO MARTÍN, A. (2017): Anexo a la memoria descriptiva y justificativa. Catálogo de protecciones de Alicante. Anexo la romería anual de la Santa Faz (la Peregrina), disponible en: https://www.alicante.es/sites/default/files/documentos/202005/01-memoria-anexo-normas-abril-2020.pdf

AUTORÍA DE LAS FOTOGRAFÍAS:

Todas las imágenes que ilustran el presente trabajo constan en el expediente para declarar la Romería de la Santa Faz de Alicante como BIC inmaterial. Son de autoría diversa. Dado que algunas han sido obtenidas de Internet (desconociéndose la autoría), otras han sido aportadas por colaboradores (sin mencionar la autoría) y otras realizadas por miembros del equipo de trabajo de la Conselleria Educación, Cultura, Universidades y Empleo, se ha optado por no indicar la autoría en ninguna de ellas. Pedimos disculpas a los autores que vean una de sus fotografías reproducida en este trabajo sin expresa mención a su autoría. La finalidad al incluirlas en el expediente y en este trabajo es documentar e ilustrar la tradición forjada en torno a La Peregrina.



34

34. La Peregrina es una manifestación de fe y una expresión vibrante de la comunidad y la historia de Alicante que merece ser reconocida y protegida como Bien de Interés Cultural Inmaterial.

Serie:
Mujeres en la Semana Santa de Alicante II

La Virgen de los Dolores, segundo paso procesionado por mujeres en Alicante

Elvira Rodríguez
Periodista y documentalista

Las campanas de la Ermita de Santa Cruz dan las siete de la tarde. Más de un millar de hermanos se afanan con fervor y amor embelleciendo hasta el detalle más pequeño de sus tronos. La procesión del Miércoles Santo de la Hermandad de Santa Cruz va a comenzar. Los hombres que serán pies y ojos del Cristo de Medinaceli —El Cautivo— se encaminan al punto de partida. Llega entonces el recuerdo por los que faltan, es el «minuto de silencio», que todos respetan y a todos emociona. Cuando la estación de penitencia comienza, el Barrio de Santa Cruz es un clamor de vítores y devoción por acompañar a este primer trono. Mientras, en la Plaza de la Ermita, son los costaleros y capataces del Cristo de la Fe —El Gitano— quienes recuerdan a los suyos y elevan sus corazones, al igual que cada año, hasta unirse con ellos debajo de los costales del trono. La tercera en emprender la procesión es la Virgen de los Dolores, tras su Hijo en la Cruz, a quien llora. Los hombros del primer turno de 32 mujeres ya portan a su Virgen Dolorosa. Se hace el silencio. La capataz, Penélope Riquelme, recuerda en voz alta cada uno de los nombres de las personas que han fallecido ese año o están enfermas. Cuando termina de nombrarlas, grita un «Al cielo por ellas» mientras con un alzamiento del trono acercan más a su Virgen a la Gloria. Y así, plenas de amor por su Dolorosa y por el de cuantas faltan, al unísono, empiezan a bajar las empinadas escaleras de la Ermita de Santa Cruz. Tras ellas, enfila ya El Descendimiento.



1



2

«El momento más emocionante siempre es cuando arrancamos», explica Ramón Riquelme Sánchez, presidente de la Hermandad de Santa Cruz desde 2015; «una emoción de la que brotan lágrimas, el cuerpo está lleno de júbilo porque ya vas a salir, te embarga un sentimiento brutal como santacrucino». Este sentimiento es unánime y cada uno lo describe con sus propias palabras que, a veces, encuentran el ahogo en la garganta. Así, Laura Tortosa, contracapataz actual del trono de Nuestra Señora de los Dolores desde 2018, mientras se emociona, evoca «el arranque; es un momento en que te acuerdas de todos; en 2017 perdí a mi hermana, que era costalera; en ese puesto del varal va ahora mi sobrina; entonces me meto y hago la *levantá* con ella, por mi hermana, por mi padre; ese momentito te pellizca». Marcos Marín, memoria absoluta de la Hermandad —enciclopedia dicen de él también— y secretario de la Junta directiva desde 2006, expresa que vive «todo muy intensamente y lo más emocionante es cuando arranca la procesión; recuerdo a las personas que ya no están y las noto cerca; mi padre, por desgracia, es uno de ellos; él me enseñó a amar esto». Para el escritor del libro sobre la Hermandad de Santa Cruz en su 75 aniversario, Luis Miguel Sánchez, el tiempo más emotivo se «queda casi en la intimidad de la Plaza de la Ermita. Es, aun con el bullicio del momento, cuando se hace el silencio y se recuerda —con verdadera emoción— a aquellos santacrucinos fallecidos y que forman parte para siempre de la historia de esta gran familia».

1. Los tronos de la Hermandad de Santa Cruz se preparan para iniciar la procesión. Fotografía: Veerle Vercauteren.
2. Procesión del Descendimiento, 1946. Fotografía: Francisco Sánchez. Archivo Municipal de Alicante.



GRAN FAMILIA

«Santa Cruz es una familia grande, los que la formamos vamos todos a una con la misma idea en la cabeza. En la Hermandad hay que estar de corazón porque implica mucho sacrifico, te tiene que gustar y tienes que querer. Es la Hermandad de tu Barrio, la quieres y la llevas dentro, por la que trabajas con un cariño desmedido, desinteresadamente, de forma altruista». Son palabras de Ramón Riquelme González, quien ocupó la presidencia de la Hermandad desde 1987 a 2015; tras él fue elegido su hijo. En la Hermandad de Santa Cruz todas las decisiones, hasta la más nimia, se toman en la Junta directiva. Una junta que creció hasta una treintena de miembros en 1987; entraron entonces una hornada de «jóvenes del Barrio con ganas de trabajar y lo primero que se hizo fue sanear la economía de la Hermandad, con muchas y diversas iniciativas; y después había que hacer grande el patrimonio, se mejoraron los tronos, los vestidos, el manto que lleva la Virgen del Descendimiento, bordado a mano». Andrés Mas Rodríguez, capataz del Descendimiento desde el año 2000 y Mariano Ballester Pérez, capataz del Cristo Cautivo entre 1995 y 2019 entraron con aquella junta y son quienes, junto a Marcos Marín rememoran este tiempo una tarde fría de invierno en la sede de la Hermandad. Puntualiza Mariano «Lo grande que tenemos de patrimonio ha sido en esa época» y añade Marcos: «veníamos de una Semana Santa que casi no tenía gente, se preocuparon de hacer una cantera, abrir las puertas a todos». Andrés recuerda que: «Somos los más humildes, nos dedicamos a esto y nos nace porque son nuestras raíces y ya está. No hay más». Mariano resume: «Lo que sí que está claro es que el Miércoles Santo el pueblo de Alicante está en Santa Cruz».

Riquelme González, el impulsor del gran cambio en la Hermandad, a quien tras tres décadas presidiendo la Junta directiva nombraron presidente de Honor y otorgaron la Medalla de oro y diamantes de la Hermandad —única hasta esta fecha—, recuerda que empezó con 6 o 7 años y que sus amigos «ya empezaban a salir de Nazareno», así que su madre le hizo una vesta negra y empezó a salir. Fue costalero del Descendimiento y, cuando llegó El Gitano, fue su segundo capataz durante 19 años, hasta 1987. Su hermano Salvador —'Saoro'— fue el capataz 40 años, hasta 2004. También Marcos Marín, cuyos abuelos llegaron al Barrio huyendo de la Guerra Civil, expresa su propia experiencia: «Los hijos viven esto con los ojos de sus padres y una vez crecidos, es suficiente; ya están involucrados. Además, nunca cerramos la puerta a nadie, el que quiera, que se suba al barco. Y eso es suficiente para hacer esto grande. Da igual de dónde vengas, te sientes parte de esto enseguida». Los recuerdos de Laura Tortosa comienzan cuando «agarraba la mano de mi padre —Juan José Tortosa, 'El Guapet', también de la Junta de Riquelme González— y a subir, él supo inculcarme su devoción por la tradición de nuestra Hermandad; de todo lo que nos han dejado también nuestros padres, abuelos, tíos, hermanos, que nos han enseñado a cargar; es el respeto, el cariño, el amor hacia nuestra Hermandad y nuestros tronos; que trabajas para que todo esté bien, para hacer crecer lo que tienes dentro, porque mi devoción crece cada año: mi hijo carga, mi marido, mis sobrinas, los veo y sienten la misma devoción que les ha transmitido

3. Cristo de Medinaceli, "El Cautivo", de Valentín García Quinto. Fotografía: Loles y Puig.



4

su abuelo, como hacen mis hermanos y hago yo también». Para Luis Miguel Sánchez la Hermandad de Santa Cruz es «como una familia numerosa que cada Miércoles Santo se expresa tal y como es y vive la Semana Santa a lo largo de todo el año, por las calles del centro de Alicante» y sus cuatro tronos: «El Descendimiento tiene, entre otros muchos aspectos, la importancia de ser el primero que procesionó. Además, cuenta entre sus imágenes con Nuestra Señora de la Piedad Coronada, un hito en la historia de la Hermandad; El Gitano es pasión desbordada e incontenida; Nuestro Padre Jesús Cautivo supone el relevo para generaciones y generaciones de futuros costaleros y Nuestra Señora de los Dolores expresa, a la perfección, cómo es la mujer santacrucina: tenaz, luchadora, valiente, forjada en las subidas y bajadas de unas escalinatas que conforman su manera de ser y pensar. Y, sobre todo, devotas de una imagen que las identifica».

5



«Entre los hitos de la Hermandad está que el Rey de España es Hermano Mayor», recuerda Mariano; «solo falta que llegue un documento para que nos convirtamos en Real Hermandad de Santa Cruz», añade Marcos. Además, los hermanos de Santa Cruz, cuando tienen que viajar por razones laborales o familiares fuera del Barrio, al llegar el Miércoles Santo, hay algunos que regresan y son infalibles para la procesión. Así lo resume Marcos: «como secretario, redacto todos los años permisos laborales; alguna vez, también penitenciarios. El torero alicantino Manzanares es rara la vez que no puede asistir y nos deja algún guiño en sus redes. Y otros vecinos que nunca han faltado a esta cita, estén donde estén», «como Germán, que vino desde Perú, o Peri, que viajó desde Australia, el Miércoles Santo es sagrado», añade Mariano, quien recuerda su propia experiencia cuando hizo la mili pidiendo un permiso especial, o alguno que se escapó y le arrestaron al volver». La Hermandad de Santa Cruz tiene más de 1300 hermanos, «es la más grande de Alicante», comenta Andrés.

4. El Cristo de la Fe, "El Gitano", de Ortega Bru. Fotografía: Alex Fuster.
5. Virgen de los Dolores, de Valentín García Quinto. Fotografía: Veerle Vercauteren.



7



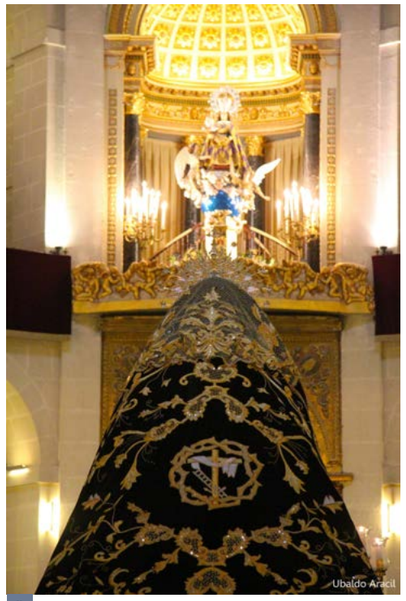
REFUNDADA EN 1945

Eso es la Hermandad de Santa Cruz, una gran familia que cumple 81 años este 2026. Según recoge Luis Miguel Sánchez en el recopilatorio de la historia de la Hermandad Penitencial de Santa Cruz, fue refundada en 1945, gracias al impulso de «José María Paternina, gobernador civil de Alicante y jefe Provincial del Movimiento, y el párroco de San Nicolás, Francisco Giner» y, «sin tiempo para encargar imágenes» salió «una solitaria Cruz con un sudario en el trono, el 26 de marzo, a las 19 horas, en una tarde lluviosa. Esa comitiva la presidieron Paternina y Giner junto con el alcalde de Alicante, Joaquín Quero, y el vicario de la Diócesis, Arturo Esquiva. La cerró la Banda Municipal de Música». Un año más tarde, el Lunes Santo, 15 de abril, sale «desde la reconstruida Plaza de la Ermita la procesión de un único paso: el del Descendimiento, original del imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci y obsequio del gobernador civil, José María Paternina». El paso, a quien llevaban trabajadores portuarios, «estaba compuesto por un Cristo al que los Santos Varones —San José de Arimatea y Nicodemo— ayudaban a bajar de la Cruz». En 1947, y también donadas por Paternina y realizadas por Lastrucci, se incorporan al Descendimiento las imágenes de la Virgen Dolorosa y San Juan. Cuando llega 1951, «se hicieron las primeras gestiones para que operadores del NO-DO pudieran filmar imágenes del Descendimiento», sería el inicio de la trascendencia de esta procesión al Barrio y a la ciudad de Alicante y cuando

6. El Descendimiento, de Antonio Castillo Lastrucci. Fotografía: Loles y Puig.
7. Coronación Canónica de la Virgen de la Piedad del Sagrado Descendimiento de Cristo, Concatedral de San Nicolás, 2023. Fotografía: Fede Cano.



8



9

empezó a convertirse en la más internacional. Esta gestión cuajó en 1959, en que un equipo del informativo NO-DO viaja hasta Santa Cruz para grabar las singularidades de la procesión del 25 de marzo; tan solo un año más tarde, el corresponsal de TVE, Muñoz, filmó un reportaje del Miércoles Santo para Francia. La repercusión de la procesión de la Hermandad de Santa Cruz seguía creciendo; así, en aquellas fechas, según escribió Vidal Masanet en *Información*, «se llegaron a pagar dos mil pesetas por presenciar la procesión desde un balcón». En 1961, la productora inglesa Robert & Williams captó imágenes para incorporarlas a un largometraje que se iba a rodar en Alicante. Años más tarde, «cámaras de Japón nos hicieron un reportaje, salgo hablando japonés», recuerda Mariano Ballester mientras sonríe.

Al llegar 1953, «Los puestos de andas se transmiten de padres a hijos. En la procesión iban, en una misma vara, el padre y cinco hijos suyos» y en 1955 «al llegar la comitiva al denominado Hogar de la Hermandad de Santa Cruz —actual Patronato—, situada en la calle San Rafael, el Hermano Mayor, Vicente Martínez Morellá, solicitó al gobernador civil Martín Freire, el perdón para un preso gubernativo, a lo que éste accedió»; ese mismo año la denominación oficial pasó a ser la de Hermandad de Santa Cruz y en 1956, el alcalde de Alicante, Agatángelo Soler, que conocía de buena mano el estado en el que se encontraba el Barrio de Santa Cruz, fue el artífice de la remodelación urbanística». Para 1958 había «trescientos socios en la Hermandad que pagaban una cuota mensual de tres pesetas»; siendo tres años más tarde, «490 socios». En 1964, se incorpora al desfile procesional la imagen de El Gitano, de Ortega Bru, «gracias a la tenaz tarea del párroco quien contó con el joven Salvador Riquelme 'Saoro' como uno de sus puntales». En 1969 se remodela la Ermita, «cuya edificación data de finales del siglo XVIII y fue embellecida a principios del XIX según el Cronista Viravens». En 1994 llega el trono de Nuestra Señora de Los Dolores para las mujeres y en 1995, la imagen del Cristo de Medinaceli, El Cautivo, de Valentín García Quinto. Este mismo año también «se decidió reemplazar la original imagen de la Virgen de los Dolores, de Pedro Soriano, y se contó con Valentín García Quinto; también se vivió «ese Miércoles Santo en que hijo —Mariano Ballester Pérez— y su madre —Nieves Pérez Mas— se estrenaran como capataces, él, del Cristo Cautivo y ella, de la Virgen de los Dolores.

En 1996, María Magdalena —obra del imaginero Valentín García Quinto— llega al Descendimiento y desfiló, por vez primera ese año, que «coincidió con el 50 Aniversario del paso». Tres años más tarde tiene lugar el primer Besapiés de El Cristo Cautivo y en 2019 se celebró el 25 aniversario de Nuestra Señora de los Dolores y su primer Besamanos, sin dejar de recordar el primer año de la lluvia en 2012 y la celebración del Homenaje a Ramón Riquelme González. El año 2020 era la celebración del aniversario de la llegada de El cautivo, «y la pandemia impidió que se celebrara como hubiésemos querido celebrarlo; es una espinita que se nos quedó clavada» recuerda Moncho —como así llaman todos a Riquelme Sánchez—. Durante la pandemia, sigue Moncho, «se recogían alimentos, se ayudó a mucha gente a poder comer y a darles en Navidad unas cestas; ayudamos buenamente a quién pudimos». En 2021 acontecieron los 75 años del Descendimiento y al año siguiente su salida extraordinaria por la ciudad. Y en 2023, la lluvia hizo que los cuatro pasos de la Hermandad, todos juntos, se refugiaran en la Concatedral de San Nicolás, «eso fue un momento histórico, especial y lleno de sensaciones y de momentos tan emocionantes que recordarlo solamente se nos ponen los pelos de punta». Sin olvidar que octubre de 2023 nos trajo la Coronación Canónica de la Virgen de la Piedad del Sagrado Descendimiento de Cristo en la Concatedral de San Nicolás, actuando como madrina de honor la Virgen del Remedio, Patrona de la ciudad, y como padrino, el alcalde de Alicante, Luis Barcala; la ceremonia estuvo presidida por el obispo José Ignacio Munilla. Lograr este hito, recuerda Andrés Mas, «nos llevó 4 años, nos pilló también la pandemia; recogimos más de 3000 firmas y 70 adhesiones de toda España, de Sevilla, de todos los sitios, apoyándolo». Y Mariano comenta que su tío, «de 86 años dijo que él no se perdía ese momento y se metió debajo del varal y sacó a la Virgen de la Piedad de la Concatedral». Y, siguiendo su estela solidaria, la Hermandad, narra Moncho, «ayudó tras la dana de Valencia, nos tocó muy de cerca, mandamos todo lo que pudimos para echar una mano a nuestros vecinos valencianos que tan mal lo estaban pasando». A lo largo de toda esta gran historia de amor y entrega por la Hermandad han sido muchas las personas que se podrían destacar; entre ellos recuerda Marcos Marín a los «toreros como Manzanares, padre e hijo, y el Tino, un torero de renombre en la década de los 50 del siglo XX; y 'Saoro', Ramon, mi tío Marín o Peporrín, capataces de los tronos a quienes veía como estrellas del pop». Para Luis Miguel Sánchez, «de los que he conocido e históricos, Ramón Riquelme, José Andrés López Sánchez 'Pepe Electronorma' y Jaime Pérez 'El Bota', y del conjunto de los actuales es sencillo: todos».

8. Los cuatro tronos de la Hermandad de Santa Cruz en la Concatedral de San Nicolás refugiándose de la lluvia, 2023. Fotografía: Ubaldo Aracil.
9. Encuentro de la Virgen de los Dolores ante la Patrona de la ciudad de Alicante, Nuestra Señora del Remedio. Fotografía: Ubaldo Aracil.

UN TRONO PARA LAS MUJERES

Corría septiembre de 1993, y «como había pasado con el Cristo de la Fe, las mujeres apretaban mucho a la Junta directiva porque querían coger el paso», recuerda Marcos Marín. «José Esteve, José Tortosa 'El Guapet' o 'Tinico' fueron algunos de los que más se involucraron y, con el respaldo del resto de directivos, decidieron hacer una Virgen para las mujeres», añade Mariano Ballester y termina de resumirlo Andrés Mas: «Así se gestó la imagen de Nuestra Señora de los Dolores». Hija de 'El Guapet', Laura Tortosa, contracapataz desde 2018, recuerda sus anhelos por ser costalera «yo quería cargar; mis dos hermanos cargaban el Descendimiento y El Gitano y yo salía de penitente y, cuando llegaba a San Nicolás, dejaba el hachón, le daba el capirucho a mi madre y me iba detrás del Gitano. Entonces solo teníamos esos dos; agarraba a los costaleros y a mi hermano para arriba, para arriba, hasta que conseguía que me dejaran tocarlo un poquitín. Y cuando llegábamos con El Gitano a la Ermita, bajaba hasta estar junto a mi otro hermano que cargaba el Descendimiento; mientras gritaba ¡Viva Santa Cruz!, agarraba los riñones y para arriba. Aquello era tan emocionante y mis hermanos preocupados me decían que te va a pasar algo. Así que, cuando mi padre me dijo hay trono, no me lo podía creer».

En la primera Virgen Dolorosa, «todo era alicantino. El trono, de hierro y forrado con aluminio, fue obra de Manuel Miguel Rodríguez Cutillas; de la imagen se encargó el artista de hogueras, Pedro Soriano, que usó cristal auténtico adquirido en Alemania para los ojos y las lágrimas de la Virgen, y su aureola, con seis camafeos hechos en cerámica cocida con los colores alicantinos, fue del artista José María Morán Berruti, vecino de Santa Cruz; el traje lo hizo Balbino, un joven diseñador del Barrio, quien se encargó de la confección de las sayas y de los mantos de procesión y el de la Ermita» reviven aquellos meses Mariano, Andrés y Marcos. Recuerdan todos también al párroco de Santa Cruz y San Roque durante 17 años, Rafael Pacheco García-Plata, «para todos nosotros se convirtió en un padre, un hermano, un familiar». Desde octubre de 2016, el nuevo párroco es Radu Bokor, nacido en Rumania y llegado a Alicante en 2009, «como capellán para la comunidad rumana católica de rito bizantino de toda la Comunidad Valenciana, con la sede en la Ermita de San Roque de Alicante». Años más tarde, «el Obispado de Orihuela-Alicante pide permiso a la Santa Sede para ejercer mi ministerio en el rito latino también». Cuando ese permiso llega ya es titular de la Parroquia de Santa Cruz y San Roque de Alicante, además de capellán del Hospital General de Alicante. Radu Bokor explica que «en Rumanía hay manifestaciones similares, pero no con esta intensidad e implicación por parte de la feligresía», que «es muy difícil encontrar más de 1300 personas que sean hermanos».

Marcos explica que «hay censadas más de doscientas costaleras que, en cuanto cumplen 16 años empiezan a cargar en el varal de su familia —una decisión que se tomó en 1953—, y así todo lo que pueden o hasta que llega la jubilación, también para cargar». Andrés añade que «tienen contratados dos seguros en la Hermandad». En enero de 1994, cuando llegó el trono, rememora Laura, «ensayábamos con sacos de cemento, con Marcos, Moncho y mi hermano encima del trono; esos entrenamientos fueron duros, habían apostado por nosotras y era una gran responsabilidad. Mi padre estaba al lado, los ensayos eran fijo izquierdo, fijo derecho, y nosotras de los nervios, todo el mundo tenía los ojos puestos en nosotras». Y llegó la primera salida en 1994, «aunque no salieron ellas de capataces. Salió Juan Marín Martínez y José Mozos y en 1995 la Junta directiva decidió que las mujeres también fueran capataces, y nombraron a Mari Carmen Mas Rodríguez y a Nieves Pérez Mas», cuenta Mariano. Es Laura quien recuerda el Encuentro de los tres tronos que tenía entonces la Hermandad —El Cautivo llegó en 1995, para los jóvenes— y cómo hizo «crecer la emoción con el Baile» en la Plaza del Abad Penalva, en La Rambla, «fue justo en la bajada. Al llegar El Gitano se colocó en uno de los vértices, después llegamos nosotras con Nuestra Señora de los Dolores y esperamos la llegada del Descendimiento. Fue un Encuentro emocionante aquel año».

PRIMERAS CAPATACES

Cuando era pequeña Mari Carmen Mas, nacida en Santa Cruz, recuerda que «las crías del Barrio preparábamos las margaritas del Descendimiento —siempre ha salido con esas flores—; nos traían capachos de margaritas blancas y con un trozo de caña con punta, las atábamos». Sigue Mari Carmen «mi padre fue directivo y ahora lo es mi hermano Andrés. Después, fui costalera en 1994 porque nunca en la vida pensé que podríamos bajar las mujeres esta trayectoria tan difícil; me uní a la Hermandad y mis hijos también. En 1995 la Directiva buscó a las mujeres costaleras con más edad y muy vinculadas al Barrio para ser capataz y contracapataz del trono de la Virgen Dolorosa y nos eligieron a Nieves y a mí. Dije que sí y empezamos a ensayar». Mari Carmen salió con 40 años; cuenta que «cuando vas debajo del trono tienes una responsabilidad tremenda, pero la compartes, somos todas un equipo de 32 mujeres, si una flaquea, la otra la coge; y siendo capataz, tienes una ilusión y emoción tremenda, pero realmente estás sola y tienes muchísima responsabilidad, junto con la contracapataz, sobre las casi 200 mujeres que van a ir pasando por los varales del paso de la Virgen Dolorosa, una responsabilidad que tienes que asumir e intentar hacerlo lo mejor posible para que no pase nada».

Después de aquel primer Encuentro de los tres tronos en La Rambla, y la llegada del Cristo Cautivo, se pensó en un nuevo Encuentro. Así lo recuerda Mari Carmen: «parecía complicado porque hay demasiadas personas delante de la Concatedral, pero nos arriesgamos. Entramos las mujeres por la calle Mayor y ahí esperamos a que salga El Gitano de la Concatedral, y ya el trono del Cristo de la Fe se colocó de cara a su Madre, Nuestra Señora de los Dolores. Y fue aquel Encuentro, el primero, tan emocionante y bonito. Para esa ocasión, además, habíamos preparado una sevillana con el grupo Duendes —que también se grabó en un CD— y que cantamos en aquel Encuentro». Laura Tortosa, la contracapataz actual, narra así este Encuentro: «Es una demostración de amor; el Cristo sale con su andar elegante, y ahí, esperando, nuestra Virgen, estás viendo en los varales del Cristo a tu familia y nosotras en los varales de la Virgen, mientras se mecen ambos tronos, Uno frente al Otro».

Recuerda Mari Carmen cuando, en 2004 y con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, el periódico gratuito *Fácil* distinguió a las costaleras de Nuestra Señora de los Dolores, «me quedé alucinada porque es que es cortito el tramo, pero tenemos una bajada y una subida, que estás por el centro y estás pensando en que tienes que volver a subir; para mí es un milagro. Cuando subo andando —también de joven— voy con la lengua fuera normalmente, y procesionando, nos sube la emoción, el corazón, sabes que no puedes fallar, vas andando deprisa, casi corriendo y



gritando y subes estupendamente». También recuerda cuando venía la tuna a cantarle a su Virgen o cuando, en 2014 Nuestra Señora de los Dolores tuvo que quedarse a dormir en la Concatedral: «Íbamos por el principio de La Rambla y notamos que la Virgen se movía; no pudimos bailarla ante la Presidencia y con mucho cuidado llegamos a la Concatedral, no podía ser la tarima porque nosotras la montamos y lleva un total de 12 tornillos muy grandes con la tuerca y la anilla que la sujeta. Fue su peana la que se rompió. Tuvimos que dejarla con mucho dolor de corazón, todo el mundo llorando, pero por seguridad era mejor dejarla dormir al lado del Cristo de la Buena Muerte. Y al día siguiente fuimos temprano para recoger a la Virgen, que fue llevada en un camión, y al trono lo subimos a hombros hasta la Ermita». Esa llegada al final del camino, el regreso a casa, para Mari Carmen es «el mejor momento de la procesión, cuando ves que estamos los cuatro tronos arriba, que antes has ido preguntando a los Hermanos de Orden y te van confirmando que todo está bien, que no ha pasado absolutamente nada y hemos podido disfrutar de nuestra procesión; y que ya puedes sentarte a reponerte junto a tus compañeros un año más».

SAETAS PARA LA VIRGEN DOLOROSA

Recuerda Penélope Riquelme de aquel 1994, el primer año que las mujeres llevaron en sus hombros el trono de la Virgen Dolorosa: «estaba hombro con hombro mío, éramos del primer turno. Juanitín tocó el picaporte y como ella estaba en un lateral, al llegar a lo estrecho —bajada de la Ermita y San Rafael, hay que meterse—, cogía su varal con un hombro y el mío con el otro. Y yo le decía, solo tienes que coger un varal, el otro hombro lo tengo que trabajar yo. Nieves es increíble; nos cantaba una saeta mientras bajábamos e iba cargando. Y ella se sigue arrancando». Nieves Pérez Mas, nacida en 1935, es del Barrio de toda la vida; con 59 años se convirtió en la costalera más veterana, «me llevé mucha alegría. Soy muy religiosa y santacrucina. Lloré de emoción pues fui la primera mujer de mi familia en ser costalera» cuenta Nieves. En 1995, la Hermandad la nombró contracapataz, cargo que ocupó hasta su jubilación en 2001. Eso sí, sigue entonando sus saetas cuando llega Nuestra Señora de los Dolores a San Antonio, antes de la curva, y así «hasta que me muera» ofreció en una promesa: «Miradla por dónde viene, miradla por dónde va. Que la llevan las costaleras del Barrio de Santa Cruz. ¡Viva la Virgen de los Dolores! ¡Viva la Virgen de los Dolores!». Mari Carmen Mas, capataz desde 1995 hasta 2018, recuerda a su prima Nieves como «única, nos levantaba la moral a todas; además, es fortísima, a mí me cogía en brazos y me levantaba. Tiene un carácter muy alegre, es un encanto, no es porque sea mi prima. A veces me preguntaba si podía cargar un rato, le gustaba ser costalera».

Vanessa López, costalera y una de las camareras de la Virgen Dolorosa llama «alma del Barrio y de Santa Cruz» a Nieves Pérez, quien aún recuerda como «en los ensayos cargábamos sacos de cemento, sobre las andas, desde la Plaza de la Ermita hasta la calle San Rafael y, en alguna ocasión la Policía Local, para evitar aglomeraciones que entorpecieran nuestra tarea, no me dejaba pasar porque pensaban que, a mis años, pudiera ser una de las costaleras». Además de Nieves otros muchos *cantaores* han elevado

10. Nuestra Señora de los Dolores. Fotografía: Javi Pérez.

sus jaculatorias desde San Antonio, el balcón de la Hermandad —San Rafael— o desde la Plaza del Carmen a los cuatro tronos de la Hermandad de Santa Cruz desde casi sus inicios, como Gloria Pérez Balaguer —la Malagueña—, José Mercé, José Meneses, Iván y Abraham Segura —Chaskío—, Antón Moreno, Vicente Soto, Juani de la Isla o Macarena Bejarano, entre otros. También, en 2003 en la Hermandad se fundó la Banda de Cornetas y Tambores de Santa Cruz, una nueva apuesta del Patronato y su presidente 'Saoro', por incentivar a los jóvenes del Barrio y en 2011 se presentó oficialmente la recién formada Agrupación Musical Santa Cruz, compuesta por integrantes de otras agrupaciones y cuyos principales valedores en esta ocasión fueron Moncho Riquelme y Rafael Oliva. Cada uno de los cuatro tronos son acompañados por el sentimiento y la emoción que solo los instrumentos de las bandas que los anteceden pueden proporcionar. Así lo define Penélope: «cuando suena el primer tambor o la primera corneta, las caras son de emoción».

CAMINO ESTRECHO Y ESCARPADO

Así se refiere Moncho al Miércoles Santo en Santa Cruz: «Es la idiosincrasia que tiene su bajada, la morfología urbana del Barrio, que presenta unas dificultades que se suman a los cables, las farolas, los balcones, que creo que no existen en otro sitio de España, ni del mundo. Y esto es lo que hace que sea una procesión totalmente distinta a cualquiera de España. Además, es con el fervor que lo viven sus vecinos, que viene de generaciones, de padres, abuelos y tatarabuelos que les inculcaron ese sentimiento. Esa jornada se convierte en día de encuentro de familias enteras que no se ven en todo el año y se forjan una serie de sentimientos muy especiales que convierten en más potente si cabe el sentimiento y la pasión que se tiene por la Hermandad, por la procesión y por sus tonos». Arranca la procesión, explica Marcos «una banda de romanos»; Andrés añade que llevan «5 bandas de música; que el caballo con los escudos de la Hermandad y el estandarte sale de la Plaza del Carmen y se coloca el primero hasta la Concatedral y que Mariano fue el primer jinete». Precisamente un nieto de Mariano, Mariano Ballester Pérez, nacido en 2022, es tataranieto de Esteban Pérez 'El Tío Bota', costalero del Descendimiento; otra muestra de hasta donde se remontan las generaciones familiares de la Hermandad de Santa Cruz.

«Cuando das al picaporte y vamos a guardar el minuto de silencio, a veces no me sale la voz y, cuando lo hace es desgarradoramente desgarradora», empieza a contar Penélope, «lo hacemos en el hombro, a veces el año ha sido fatídico y faltan padres, abuelos de costaleras, vecinos del Barrio, y allí están cargando sus hijas, nietas, hermanas, sobrinas, sabemos cada una de las personas que faltan, te pasan un montón de cosas por la cabeza, no oyes ni una mosca. Hacemos una subida al Cielo y nos encaminamos. Desde que empezamos hasta que acabamos, es un cúmulo de emociones, se mezclan muchos sentimientos; mi primer pensamiento es siempre para mis padres». El trono de la Virgen de los Dolores tiene para sí más de dos centenares de costaleras, que todas quieren llevar el trono en algún momento. Explica Penélope que tienen «tres turnos para coordinar esta ardua tarea. El trono tiene 8 varales, cuatro delante y cuatro detrás, y en cada varal van 4 mujeres; son 32 turnos, 32 costaleras que cargan en cada uno de los tres turnos; yo preparo el trayecto y se lo paso a la Directiva para que lo supervise, como también el listado de las mujeres que van a cargar. En cuanto a los varales, algunas familias tienen el suyo; por ejemplo, en mi caso, mi madre estaba primero en otro turno, y cuando pasé a capataz, se lo dejé, que aún cargó dos o tres años, y después pasó a mi hermana Amparo». Penélope fue primero costalera, y contracapataz durante 18 años, conoce «a todos los turnos que han ido delante, las madres, y a las nenas nuevas, a quienes he tenido en brazos y he pasado por el manto de la Virgen, y cuando cumplen 16 años ya están allí para cargar —las costaleras, cuando son madres, te acercan a sus hijos para que rocen el manto de la Dolorosa—». «Con una mirada nos entendemos», comenta Penélope, «o me acerco e indico para qué lado hay que moverse. Paso lista y cada año doy un distintivo a cada una, una pulserita que encargo; así sé que es costalera y puede cargar. Hay mujeres que llevan todavía 7 u 8 años sin poder cargar y otras que lleven esperando 20 años para tener un turno fijo y aún no lo tienen, son relevos y a veces se jubilan como tal». La jubilación llega a los 65, «aunque lo comprenden, eso es muy duro, y a veces tiene que decírselo un directivo», añade Penélope.

Ensayan los domingos, a partir de finales de febrero, en la Ermita, cada trono tiene su horario fijado. «Nos vamos encontrando, ves a tus hermanos y ya empieza el calor y el ambiente de la Semana Santa». Para Penélope, «quien carga en Santa Cruz, quien hace una bajada, se revienta, por eso se tienen 3 turnos de mujeres, y luego las hijas son las que suben y ensayan el baile. Y sí que es verdad que puedo hacer 2 y 3 turnos de baile, cosa que los costaleros no hacen». Para Moncho, hermano de Penélope, un momento muy bonito es «la calle San Rafael, cuando vamos descendiendo, ya nos ven aparecer desde la Plaza del Carmen, desde la puerta de nuestra sede del Patronato». Y para Penélope, el más difícil es «la subida de San Rafael, que ya cuesta, que estamos cansadas, y empezamos a llamar a la veteranía, vamos a meter el hombro. El trono de la Dolorosa dejó claro en 1994 que ningún hombre carga con él, que es de las mujeres». Todas las mujeres van rodeando a la Dolorosa, «el turno que hace la bajada no hace la subida estrecha de San Rafael. En la bajada, las que sufren son las de detrás, que van abrazando el varal con sus brazos y manos y las de delante van a hombro; siempre hay una parte que es la que más sufre. Todos los turnos están compensados y tienen momentos importantes en su recorrido. El primer turno sale de la Ermita hasta la Plaza de San Antonio; allí cambia al tercer turno hasta la Tamborera, donde cambia al segundo turno para la bajada de San Rafael; cuando se bajan esas estrecheces, se vuelve a cambiar al primer turno, y así todo el recorrido, procurando nivelar para todas las partes más importantes. El segundo turno hace el baile delante de la Presidencia y en la calle Mayor se cambia para que el tercer turno haga el Encuentro con el Cristo de la Fe y otro turno para entrar a saludar a nuestra Patrona». Don Ramón Egío, Deán y párroco de la Concatedral de San Nicolás, acaba de ver la salida del Cristo de la Fe y aguarda la entrada de Nuestra Señora de los Dolores, «vamos a ver a la Madre, y le pedimos siempre lo mismo, que nos dé salud para el año que viene. Si hay alguna costalera malita o con tratamiento, la metes para que haga la entrada». Es también Don Ramón quien, en el 25 aniversario de la Virgen de los Dolores, se expresaba así: «El trono se detiene ante el Altar Mayor. Al fondo, en lo alto, está la Virgen del Remedio. Todos los ojos miran suplicantes recordando el grito que durante años Alicante le ha dirigido: ¡Remediadnos, gran Señora! Esos ojos se humedecen. Estoy seguro de que se vienen a

la mente y al corazón las personas, las situaciones, los problemas, los 'dolores' para los que pedimos auxilio. En ese momento el dolor y el remedio tienen nombre de mujer. Hemos rezado y una mujer pone fin al acto: la capataz, como todos los años, desde el altar pide a la Patrona la ayuda para llegar a casa».

LAS LÁGRIMAS DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

«De los ojos de la primera imagen de Nuestra Señora de los Dolores, el artista Pedro Soriano hizo brotar cinco lágrimas. En la segunda imagen, realizada por el imaginero Valentín García Quinto hay tres», explica Rocío Riquelme, ayudante de capataz desde 2018 y, desde hace años es camarera de la Virgen Dolorosa junto a su madre, Amparo Sánchez y su prima, Vanessa López. Rocío, continúa, nació «en el Barrio de San Antón», es «la pequeña de la saga Riquelme» y dice haber tenido «la inmensa suerte de crecer en una casa donde se respiraba el verdadero Sentir Santacrucino», donde sus padres y hermanos mayores «me inculcaron desde siempre ese amor y esa forma de vivir la Hermandad», y que le hace «sentir parte de esta bendita locura».

Cuando quien esto escribe pregunta a Radu Bokor qué siente al ver procesionar los tronos de la Hermandad, explica: «veo la gente que está por el Barrio y por todas las calles esperando nuestra procesión y veo en los ojos de todos admiración, veo una necesidad de que pueda manifestarse la Fe sin que la gente de su alrededor lo juzgue con maldad, veo como los que se intitulan ateos o no-católicos están pensando en la reconciliación, veo que hay un gran fervor de deseo cristiano, veo también cómo el amor se manifiesta en los costaleros y las costaleras que esperan con obediencia las órdenes de los y las capataces; en otras palabras, veo Fe, veo reconciliación, veo amor y veo Esperanza». También me cuenta qué sintió cuando vio «por primera vez el paso de Nuestra Señora de los Dolores, llevado solo por mujeres». Revive aquella imagen y cuenta que se «sorprendió» y que después «había visto lo que se quedó para siempre en mi mente y sobre todo en mi corazón, mirando la cara de la Virgen de los Dolores con sus lágrimas en los ojos, había bajado la mirada a las costaleras y había visto la misma cara de la Virgen en cada mujer que cargaba la imagen». Aquel momento le impactó tanto que «me emocioné y sentí la presencia mística de la Virgen María junto a nosotros».

Rocío cuenta que, desde 2019, «la Virgen de los Dolores es anunciada por un Simpecado». El origen de esta tradición se ubica en la Sevilla del siglo XVII; la Hermandad del Silencio procesionó con una bandera en la que se leía el lema "Sine labe concepta" —Sin pecado concebida—, así se denominan desde entonces los estandartes marianos. «Nuestro estandarte fue realizado por el artista Francisco Segura y abre el cortejo procesional de la Virgen de Los Dolores, anunciando su Pureza, que llega la Virgen; en Santa Cruz el cortejo siempre ha ido unido, abría el estandarte de la Hermandad y vamos todos detrás, en el orden de prioridad que marca la Pasión. Primero el Cristo de Medinaceli, representando el camino al Calvario, luego el Cristo crucificado, la Virgen llorando y el Misterio del Descendimiento. Para el 25 aniversario, las camareras de la Virgen Dolorosa lo propusimos y la Junta directiva nos lo concedió». También para 2019, con motivo de esta celebración tan esperada para la Virgen Dolorosa, fue «como un antes y un después en el que se inician liturgias muy importantes, como que cada titular tuviera su propia oración; también se incorpora el primer incensario que procesionó con

11



la Virgen de los Dolores» y escribió oraciones para Nuestra Señora de los Dolores. Rocío reza siempre un Avemaría antes de iniciar la procesión y pide «salud, trabajo y estar siempre al lado de Dios» y explica que durante la estación de penitencia sus «tres momentos más emocionantes son la salida desde la Plaza de la Ermita, la entrada a la Concatedral de San Nicolás y el regreso a casa, de nuevo en la Plaza de la Ermita» y que el Jueves Santo es un día de «resaca emocional, creo que para cualquier santacrucino es uno de los momentos más esperados del año para comentar la procesión, aprender de lo vivido ese año y pedir, sobre todo, tener salud para poder volver a estar al año siguiente».

VESTIR A LA VIRGEN DOLOROSA

Fue en 1994 cuando Amparo Sánchez y Soledad Manzanaro, junto al asesoramiento de Manolo Mayoral comenzaron la «bonita labor de engalanar a Nuestra Señora de los Dolores». Pronto se incorporó Vanessa López, hija de Soledad, quien tuvo que dejarlo en 1996 no sin antes «confeccionar para la Virgen Dolorosa una saya blanca, que le regaló; era un vestido de capilla porque no teníamos para cambiarla», recuerda

11. La Virgen de los Dolores es llevada por las costaleras de la Hermandad de Santa Cruz. Fotografía: Loles y Puig.

Vanessa. Amparo cuenta que «en mi familia salen todos, primos, sobrinos»; su hijo es el presidente actual, Moncho, y recuerda que «nació en febrero y ya ese año lo saqué vestido de costalero con la toallita y todo». En el caso de Vanessa, «mi padre es 'Pepe Electronorma', tesorero desde 1990 y mayordomo de la Hermandad. Con mis padres aprendí el sentimiento santacrucino, mi esposo es costalero del Descendimiento y este 2026 lo será mi hijo José, yo misma soy costalera de la Dolorosa desde su primera procesión, y mi hija Sara también desde que cumplió los 16». Amparo también lo es desde 1994, así lo rememora: «Éramos las justas para llevar el paso, y muy valientes, no nos arredraba el esfuerzo. De aquella primera vez, siempre decía Rafa Pacheco que era la única que procesionaba con tacones». Pronto se incorporaron a este dúo de referencia de mujeres que velan y cuidan del ajuar de la Virgen de los Dolores dos hijas de Amparo, Penélope y Rocío. Recuerdan todas como «el manto de la Virgen fue confeccionado en terciopelo negro por Balbino en 1994, al que las costaleras fuimos cosiendo todas las perlas y bordando los apliques con la representación del Vía-Crucis; poco después Pepe Botella hizo una pequeña reforma para que se adaptara mejor a la talla de la Dolorosa y después se llevó a las Hermanas Clarisas de Alcaudete, quienes bordaron con hilo de oro el espectacular manto que luce».

«A la Virgen la vestíamos nosotras, ellos nos explicaban y nos ayudaban, pero nosotras la vestíamos. Cuando llegó Pepe Espadero, él sí la vestía. Espadero hizo para Nuestra Señora de los Dolores una saya roja y se la regaló en 2015»; a lo largo de los pocos más de 30 años de la Virgen, recopila Rocío «Balbino, Stefano, Espadero y Fran Segura han sido vestidores, y José Negre lo es desde 2022. Segura y Negre también son asesores, cuyos consejos nos han ayudado mucho». Añade Vanessa, «te sugieren qué se lleva y qué puede quedar mejor, por ejemplo, reducir las puntillas» y Rocío explica «la forma tan bonita de vestir de Espadero, que es muy sevillana, utilizando baberos de puntilla al estilo de la Esperanza Macarena. Hay un antes y un después en la manera de vestir las imágenes, más actualizada, entre otras, de cómo se hace la tablilla de los pecherines; es como otra generación». Vanessa también añade que el traje que confeccionó Valentín Ruíz, que hizo una promesa y lo realizó sin tomar ni medidas; con esa saya blanca, que regaló en 2025 a la Virgen Dolorosa, procesionó ese año». Sobre la diadema de la Dolorosa, la primera fue la aureola que hizo Berruti, y que «al haber, por el peso, riesgo de que se rompiera la cabeza de la Virgen» explica Vanessa y continúa Rocío «el restaurador Germán Merino cambia la posición del agarre de detrás por otro superior y se compró la diadema con la que procesiona en la actualidad, que fue plateada hasta 2023, que se mandó dorar. Esta diadema lleva la simbología de la Cruz y las estrellas que representan el dolor de la Virgen en el Calvario». En 2017, recuerdan Amparo y Vanessa «la Dolorosa recibió las donaciones del traje de hebrea, de Rocío; el fajín de hebrea y la Cruz, traídos de Jerusalén por Espadero; y la corona de hebrea, de David Victoria».

Durante el 25 aniversario de Nuestra Señora de los Dolores recibió muchas de las piezas que luce en su procesionar, como rosarios, medalla y cadena de oro, cíngulo dorado y pañuelo, rostrillo, pecherín, toquilla de sobremanto, y hasta un fajín de General, de una larga lista de personas que quieren permanecer con sus obsequios muy cerquita de la Virgen Titular de la Hermandad de Santa Cruz y a quien han regalado con inmenso amor y devoción. También en 2019 aconteció el Primer Besamanos de Nuestra Señora de los Dolores; así lo narra Rocío: «se celebra el Viernes de Dolor —aunque su efeméride es el 15 de septiembre—, que ya estamos al final de la Cuaresma, el Barrio está lleno y ya se siente la Semana Santa. La eucaristía se celebra a las 19:00 horas en la Ermita de Santa Cruz y después tiene lugar el Besamanos, el primero de la Hermandad de Santa Cruz —el primer Besapiés fue en 1998, al Cristo Cautivo—».

Amparo es camarera del Cristo de la Buena Muerte, comenzó a «limpiarlo hace más de 40 años con trapos de camisetas de algodón para que no se rayara, que se llevaba de su casa. Los domingos siempre estoy sentada junto a ese Cristo cada domingo, me piden estampitas con la oración y pedacitos de los trapos con los que limpio. Eso lo incorporamos a nuestro Cristo de la Fe». Quienes limpian a El Gitano son Vanessa y Penélope, que guardan también esos trocitos de tela que han tocado al Cristo de la Fe y, además de a los enfermos que lo solicitan, entregan a Radu para los pacientes del Hospital de Alicante.

BAILES, ENCUENTROS Y REGRESO

Para el presidente de la Hermandad, además del Encuentro con la Patrona «otro momento muy emocionante es la subida por San Rafael, que se hace eterna, pero que es tan bonita para los que la ven desde fuera —sonríe— y tan única para los que estamos dentro». Cuenta Mariano que «todos suben corriendo cuando regresan, también las mujeres, al grito de ¡Viva Santa Cruz!, todos suben de la misma manera, unos tardarán menos que otros, el público se ha quedado esperando o han vuelto a subir», «casi hay más en la subida», añade Andrés.

Las ayudantes de capataz nacieron en 2018, son un apoyo muy importante para la capataz, explica Penélope, «no puedo dar órdenes a quien está lejos de mí, además las costaleras, la música, o a quien tenga que dirigirme, no me oyen, y, en el Barrio hay eco; en las escaleras —casi 200 de bajada y otras tantas de subida— tienes que dar muy bien la orden, un mal pie, que se caiga la de delante, que no veas que alguien tiene un incidente; he tenido compañeras que se han caído siendo capataz detrás y me ha tocado cogerlas y levantarlas para que el trono no las aplaste. Las ayudantes de capataz van controlando, que no se vayan las damas de mantilla, que avisen a la banda cuando toca baile —se hacen dos o tres durante el recorrido—. Además, son las encargadas de preparar los bailes». Son Rocío Riquelme y Nuria Blázquez; Nuria llegó a la Hermandad «en 1999 y poco a poco fui contagiándome del amor y la pasión que allí encontré. Mi primer año como costalera fue una sensación de nervios y paz a la vez. Aprendí que el paso no se lleva con los hombros sino con el corazón. En 2017 la Junta directiva decide nombrarme ayudante de capataz, lo que supuso un gran orgullo para mí».

Sobre los bailes, cuenta Rocío: «Las marchas al compás son los sones que acompañan a las marchas durante el recorrido de la procesión. A estos se les añaden unos pasos sencillos que ayudan a embellecer todavía más el andar del paso de Nuestra Señora de los Dolores. Son varios, dependiendo del año y de la demanda de participantes que haya». Penélope se emociona «cuando llegamos a San Cristóbal, el primer turno era en el que yo cargaba, está mi hermana, mi cuñada, mis sobrinas, las hijas de mis compañeras que se han hecho mayores y están cargando y están haciendo en ese momento el baile». Y Rocío se refiere al inicio, a los ensayos de cada

12



año, «son el punto de partida de lo que será la próxima Semana Santa. En ellos se escuchan las primeras marchas, las primeras órdenes y, por primera vez en el año, el paso vuelve a andar. Para mí es un momento muy emotivo, porque significa que la fecha ya está cada vez más cerca».

Cuando pregunto a cualquiera de estas mujeres sobre la conciliación de su vida personal con los ensayos, los preparativos de la procesión y el Miércoles Santo, la respuesta es unánime: «Es fácil, porque lo vivo con mucha pasión. Me gusta, estoy muy involucrada y, desde que era pequeña, forma parte de mi día a día. No es algo que tenga que conciliar: es parte de mi vida», esta es la respuesta de Rocío, aunque es similar a las demás. En cualquier caso, en los últimos años, cuenta Laura Tortosa, han nacido las 'nannies' o cuidadoras, que van delante y llevan a todos nuestros niños».

Al terminar la procesión del Miércoles Santo y todas las imágenes de la Hermandad han llegado, explica Moncho que «lo primero que piensas es que ya hemos llegado arriba, que ya está todo el mundo, todos los tronos arriba, todo el mundo está bien que, si Dios ha querido, no ha habido ningún lesionado, que nadie se haya hecho daño, que ningún trono se haya dañado —y si es así, que sea reparable—. Es un momento de alegría, de compartir bocadillo y cervecita con los compañeros, y recordar los momentos que se han vivido esa tarde-noche, ya con la tranquilidad de que la responsabilidad adquirida durante toda la procesión se desvanece. Y quedan los momentos más relajados y bonitos».

EL GEN SANTACRUCINO

Que la Hermandad de Santa Cruz es conocida internacionalmente es una realidad que su presidente, Moncho, explica así: «con la globalización que nos brinda internet sabemos que cualquier cosa llega a cualquier punto del mundo. La idiosincrasia que tenemos, esa bajada tan espectacular y esa subida única hace que haya llegado a muchos rincones del mundo y que la gente venga a ver y a vivir la procesión de Santa Cruz. Y luego está el boca a boca, que llega también a muchos sitios. Y al final, esto se está haciendo cada vez más grande y popular en el mundo de la Semana Santa, a nivel nacional y mundial». Es la manera de ser y hacer santacrucina la que recorre el mundo; así lo expresa Radu Bokor: «es una imagen muy potente de cómo tiene que ser una hermandad. Es decir, como una familia, cuando hay alegría se ríe, cuando hay tristeza se llora y se lamenta, pero cuando hay que trabajar, se trabaja de tal forma para que salga la procesión mejor que el año pasado; aprender y aportar lo que se ha considerado mejor; razón por la que cada año ha mejorado la procesión de Santa Cruz y quiero darles la enhorabuena a todos, a quienes forman el equipo directivo y a todas las personas que cargan y a sus familiares por el esfuerzo y la dedicación. ¡Viva la Hermandad de Santa Cruz!». Ese aprendizaje, esa forma de evolucionar de la Hermandad, es explicada por Moncho: «nuestra Hermandad no para de intentar crecer en todos los aspectos, siendo cualquier ocasión perfecta para buscar hacerla grande, tanto en el plano social como en nuestro patrimonio. Así, este 2026 será un año marcado por varios aspectos; en lo social, sin duda por el XXII Encuentro Nacional de Cofradías, Hermandades y Pasos del Descendimiento que se celebrará del 16 al 18 de octubre de 2026 en nuestra ciudad y que nosotros albergaremos, será histórico y nosotros le pondremos toda la ilusión. En lo patrimonial, y debido a su estado, la Cruz del Cristo de la Fe va a ser renovada siendo Germán Merino Torrens el encargado de confeccionarla».

Para Moncho «ser presidente de la Hermandad de Santa Cruz significa tener la confianza de mis compañeros de Junta directiva y de mi Barrio para encabezar y liderar una de las cosas más bonitas y que más puede sentir un santacrucino, que es su procesión, la procesión del Miércoles Santo. Que para el que lo vive desde pequeño, es como un virus que se te mete dentro del cuerpo y jamás se te va. Los que hemos vivido ese virus, los que hemos mamado eso, lo llevamos dentro, en nuestro ADN y lo sentimos como algo extraordinario». Y es a ese gen de Santa Cruz al que alude Luis Miguel Sánchez, que conoce a fondo la historia de esta Hermandad, cuando sintetiza su existencia: «Lo hay. Pasión. O, dicho de otro modo, vivir el Miércoles Santo cada día del año».

12. Encuentro de la Virgen de los Dolores con su Hijo, El Cristo de la Fe, ante la Concatedral de San Nicolás. Fotografía: Antonio Motos.

La Inmaculada de Los Franciscanos: 80 Aniversario de la bendición de su imagen

Felipe Sanchís Berná
Doctor por la Universidad de Alicante

En este año 2026 se cumplen ocho décadas de la bendición de la imagen de una Virgen que ha sido testigo, faro y guía de generaciones de alicantinos que ante sus pies han celebrado los principales momentos de su vida cristiana: la Inmaculada de los Franciscanos. Esta bella e imponente imagen de 2 metros y 20 centímetros de altura ha presidido durante ochenta años el altar mayor del templo de San Antonio de Padua. La patrona de la Orden Franciscana y de España siempre ha despertado gran devoción popular entre los alicantinos. Conozcamos en este breve artículo la historia de esta muy querida imagen a traves de tres momentos: bendición en 1956, coronación en 1958 y salida extraordinaria en 2004. El texo nos servirá para comprobar que la devoción y el cariño a la Inmaculada sigue muy vivo. Prueba de ello es la pintura de la gloria del techo de palio del paso de Nuestra Señora de la Amargura pintado por Carla Juvel en el año 2021 que reproduce a la Purísima Concepción. Toda la documentación y fotografías publicadas en el artículo provienen del Archivo Municipal de Alicante y, sobre todo, del Archivo Franciscano del convento de la Merced de Murcia.

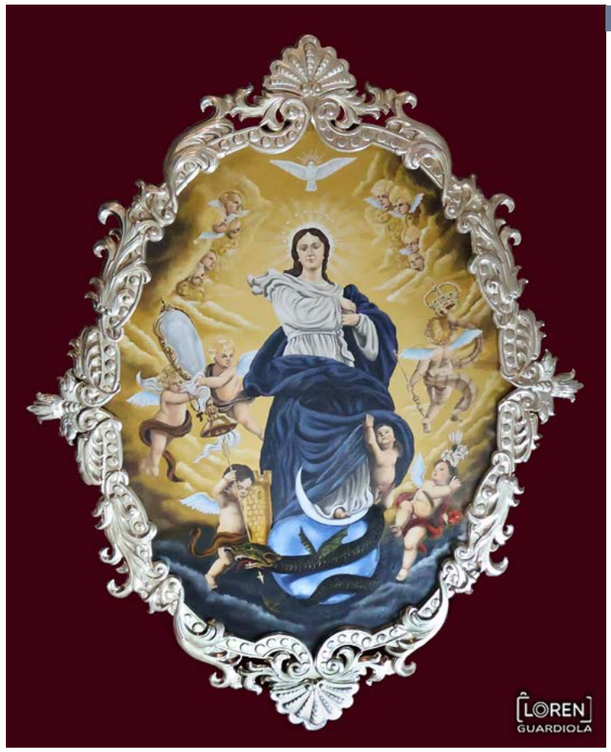


1

2



3



1. Fotografía de Loren Guardiola.
2. Altar mayor de la parroquia de San Antonio decorado por el hermano Fray Antonio Cifuentes en una fotografía de Núñez del año 1999.
3. Gloria del techo de palio del paso de Nuestra Señora de la Amargura.

29 DE NOVIEMBRE DE 1956: BENDICIÓN DE LA IMAGEN

Por las anotaciones conservadas en el Archivo Franciscano del Convento de la Merced de Murcia sabemos que el autor de la imagen es Manuel Hurtado Garre. Este imaginero nació en Alquerías (Murcia), tuvo su taller en Vistahermosa (Alicante) y murió en Barcelona el 20 de septiembre de 1975. Otros trabajos conocidos de Manuel Hurtado son La Dolorosa de Torreagüera (1946), las tres imágenes del Cristo de la Flagelación de Callosa del Segura (1953), el Cristo Crucificado de Torrevieja (1954) y tres imágenes para el pueblo de Alguazas: Nuestra Señora de los Dolores (1956), Nuestro Señor Jesucristo Resucitado (1974) y Nuestra Señora de la Soledad (1970). Esta nueva imagen llegaba a la iglesia de San Antonio para presidir el altar mayor y sustituir otra Inmaculada de menor tamaño y calidad.

Para la Inmaculada de Alicante, Hurtado Garre tuvo como motivo iconográfico las imágenes de la Inmaculada Concepción que talló Francisco Salzillo en el siglo XVIII para los conventos franciscanos de Murcia y de Hellín. Muchos críticos de arte consideran estos trabajos las obras más bellas del artista barroco. La Inmaculada del convento franciscano de la capital murciana la talló entre 1766 y 1772 y fue destruida junto con el convento en 1931. Posteriormente, Salzillo talló la Inmaculada de Hellín, conocida como “La Invicta” y fue destruida en 1936. La iconografía de la Inmaculada está basada en el Libro del Apocalipsis de San Juan en el que aparece una mujer vestida del sol, sobre la bola del mundo, corona de doce estrellas sobre su cabeza, con la luna debajo de sus pies, pisando la serpiente y con seis ángeles a los pies de la Virgen.

Los Franciscanos de Alicante firmaron el encargo con el escultor el 4 de septiembre de 1955 y la imagen se bendijo el primer día de la novena a la Inmaculada del año 1956, el 29 de noviembre. Los fieles devotos costearon las 30.000 pesetas del precio de la imagen que la bendijo el padre Fray Pedro Lozano OFM. La imagen es maciza en madera de primera calidad y su cara y manos están talladas en madera de un ciprés que plantó San Pascual Bailón en el convento de Santa Ana del Monte en Jumilla.

4



5





7

6

BENDICION DE UNA IMAGEN DE LA VIRGEN

Anoche, como teníamos anunciado, dieron comienzo en la iglesia de San Antonio (PP. Franciscanos), los solemnes cultos organizados con motivo del tradicional novenario a la Virgen Inmaculada. A las siete y media, hora en que comenzaron los actos, el templo se encontraba abarrotado de público, ávido de contemplar la nueva imagen de la Purísima Concepción, tallada en madera por el escultor alicantino señor Hurtado. El altar mayor se hallaba profusamente adornado e iluminado y en el lado del Evangelio, la talla de la imagen que iba a ser bendecida seguidamente.

Por no haber podido asistir el señor obispo de la Diócesis, actuó en la ceremonia el reverendo fray Pedro Lozano, O. F. M., guardián del convento. La obra del señor Hurtado es una verdadera joya, del arte moderno, cuya cara y manos fueron talladas en madera de un ciprés que plantó San Pascual Baylón, hallándose el cuerpo pintado sobre oro.

La idea que inspiró al artista se basa en el Apocalipsis, encontrándose la Virgen sobre el dragón y la serpiente.

Acto seguido, después de la exposición de S. D. M. se celebró la función religiosa, ocupando la cátedra sagrada el padre Lozano.

4. Inmaculada de Salzillo de Murcia.
5. Inmaculada de Salzillo de Hellín.
6. Fotografía de Loren Guardiola.
7. Diario Información del 30 de noviembre de 1956.

8

Novena de la Inmaculada en la iglesia de Padres Franciscanos

Continúa diariamente celebrándose, y con nutrido crecimiento de asistencia, la novena de la Inmaculada en la iglesia de los Padres Franciscanos. Este año, parece como si el fervor religioso se mostrara aún más en alza que en anteriores ocasiones como ofrecimiento unánime de los fieles a la excelsa Patrona de España después de haber sido bendecida el primer día del novenario la preciosa y valiosísima imagen que desde ahora es gala de este templo y que sustituye a la desaparecida durante el periodo rojo.

Se llena la iglesia franciscana a diario y la novena atrae a los fieles que en esta ocasión ofrecen más que nunca sus oraciones por la Iglesia perseguida. En su predicación ya lo ha hecho así constar el padre guardián, fray Pedro Lozano. Los últimos acontecimientos desgarradores para nuestras almas de católicos, que se han producido en la aherrojada Hungría, son un motivo más de que el fervor religioso de Alicante demuestre su pujanza como lo viene haciendo. Es un consuelo y una actualidad que queremos destacar, como emulación de todos, este unánime sentir y esta asistencia cada día creciente de los fieles a la novena de la Inmaculada presidida por la bellísima y bendita imagen de nuestra Patrona.

La novena da comienzo todos los días a las siete y media de la tarde. Es la hora de pedir a Nuestra Madre que siga derramando sobre España, y con su intercesión, los beneficios de nuestra paz y de la Gracia de Dios sobre su gente.

9



10

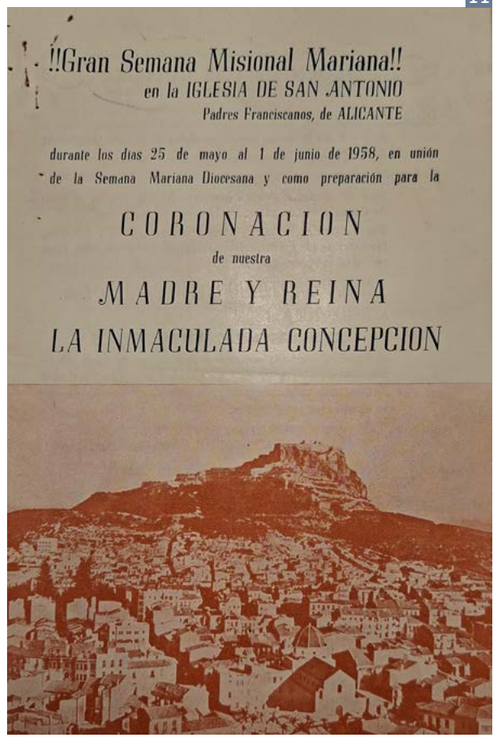


1 DE JUNIO DE 1958: CORONACIÓN

Coincidiendo con el centenario de las apariciones de la Virgen de Lourdes y tras las coronaciones de la Virgen del Carmen de la parroquia de Santa María en 1944 y de María Auxiliadora de los Salesianos en 1956, llegó el momento de coronar a la patrona de España y de la orden Franciscana: la Inmaculada Concepción. Los actos previos se concretaron en una semana misional mariana desde el 25 hasta el 31 de mayo en la que, todos los días hubo misas, exposición del Santísimo, rosario de antorchas y homenajes a la Inmaculada de los diferentes grupos de la iglesia de San Antonio de Padua.

El domingo 1 de junio amaneció la barriada engalanada con colgaduras y banderas en ambiente de fiesta. Desde las 6 de la mañana se celebraron misas cada hora en San Antonio para los vecinos del barrio y para los peregrinos de la Vega Baja. A las 11:15 se celebró la misa pontificial dentro del templo con la presencia de todas las autoridades civiles, religiosas y militares y durante la celebración la Coral Polifónica Santa Cecilia interpretó la Misa de la Coronación de Mozart. Presidió la misa fray Ángel Turrado Moreno OFM, obispo de la misión de Caroni en Venezuela. Los padrinos de

11



12



8. Periódico El Lunes 3 de diciembre de 1956
9. Manuel Hurtado Garre. (Fuente: https://semanasantacallosadesegura.com/semana-santa/escultores-e-imagineros/)
10. Fotografía de Loren Guardiola.
11 y 12. Portada y detalles del programa de mano de los actos de la coronación.


Solemne coronación

Ayer se celebró la solemnísima coronación de la imagen de la Inmaculada que se venera en la iglesia de San Antonio, a cuyos actos corresponden estas fotos de Hermanos García que recogen dos momentos de la emotiva ceremonia, de la cual publicamos amplia informa- en segunda página.

13


Solemne coronación de la imagen de la Inmaculada que se venera en la iglesia de San Antonio

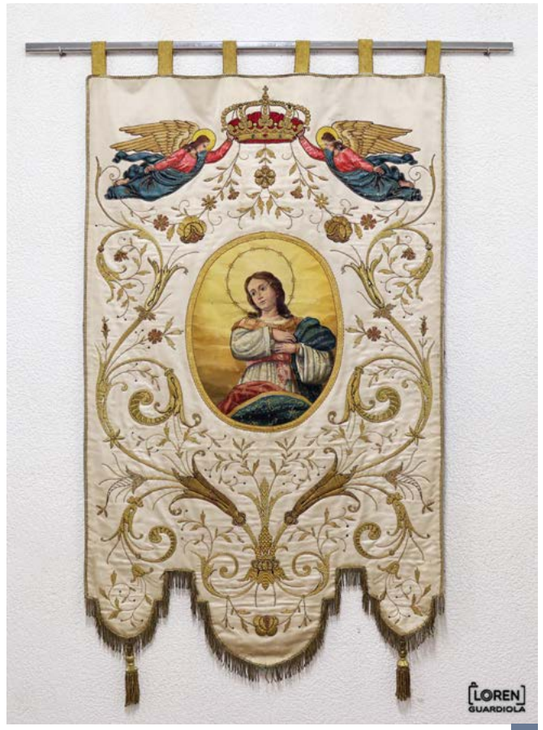
Por la tarde se celebró una brillantísima procesión

Alicante, y en particular la barriada de San Antonio, en donde esta enclavada la iglesia de los Franciscanos, vivió ayer horas de intensa emoción, de hondo fervor mariano, con motivo de la solemne coronación de la Virgen Inmaculada que se venera en el templo de San Antonio. Nos atrevemos a decir que en nuestra capital no se ha presenciado un espectáculo de tanta magnificencia y esplendor como el que presentaba aquella plaza de los hijos de San Francisco y sus calles adyacentes en el momento en que era coronada la Purísima Concepción.

Al amanecer aparecieron todos los balcones y aceras con banderas y colgaduras con aspecto de gran fiesta. Las misas empezaron a las seis de la mañana con gran asistencia de fieles en todas ellas, repartiéndose durante todo el día cerca de cuatro mil comuniones. En la de las ocho, que ofició el Nvdo. padre provincial de los Fray

El alcalde de Alicante y su esposa, padrinos de la ceremonia.—(Fot. Hermanos García)

14



15

la coronación fueron el alcalde de Alicante, don Agatángelo Soler y su señora. La ceremonia de la coronación se celebró en la plaza de San Antonio que estaba abarrotada de fieles. Fray Ángel Turrado colocó sobre la imagen la diadema, corona y corazón de metales y piedras preciosas. En ese momento se lanzaron flores desde tres avionetas, se soltaron palomas, se disparó una ruidosa caracasa de fuegos artificiales, sonó el himno de España y el público rompió en cálidos aplausos. A las 7 de la tarde partió la procesión con el paso adornado por Tomás Valcárcel y con un cortejo repleto de grupos parroquiales, autoridades civiles, religiosas, y militares y bandas de música y bellezas de las fiestas de las Hogueras.

16











13 y 14. Portada y segunda página del periódico El Lunes del 2 de junio de 1958.
15. Estandarte utilizado en los actos de la coronación.
16. Fotografías de diferentes momentos de la coronación y de la procesión de la Inmaculada.

17



18



19



17 a 19. Diferentes momentos de la procesión y misa del 8 de diciembre de 2004.

8 DE DICIEMBRE DE 2004: PROCESIÓN EXTRAORDINARIA CON MOTIVO DEL 150 ANIVERSARIO DEL DOGMA DE LA INMACULADA

El 8 de diciembre de 1854 el Papa Pío IX promulgó mediante la bula *Ineffabilis Deus* el dogma de la Inmaculada Concepción de María por el que se afirma que la Virgen estuvo libre de pecado original desde el primer momento de su concepción. Para conmemorar el 150 aniversario de esta efeméride, en la ciudad de Alicante se celebró un Jubileo Mariano desde el 2 de febrero hasta el 8 de diciembre del año 2004. Las sedes fueron la parroquia de San Antonio de Padua de los Padres Franciscanos y la parroquia de María Auxiladora de los Padres Salesianos.

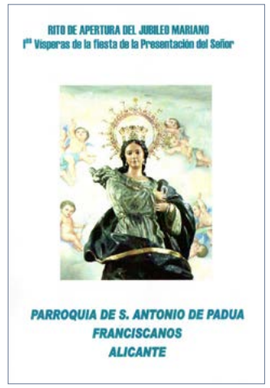
Los actos que se sucedieron a lo largo de los diez meses fueron vigilias, misas, conciertos, la exposición de la presencia franciscana en la ciudad de Alicante y una procesión. El rito de clausura del Jubileo Mariano se celebró en la concatedral de San Nicolás con la presencia de las imágenes de la Inmaculada Concepción y de María Auxiliadora. Al acabar la misa, la patrona de los Franciscanos regresó a su parroquia en procesión. El paso que se utilizó fue en el que sale en procesión el patrón de San Vicente del Raspeig y que ya usó en su coronación en 1958.

21

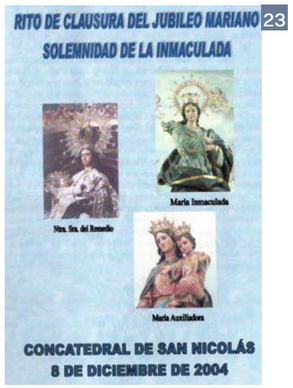


22





23







20 y 21. Diferentes momentos de la procesión y misa del 8 de diciembre de 2004.
22. Azulejo conmemorativo colocado en la fachada posterior de la parroquia de San Antonio de Padua en la calle Capitán Segarra.
23. Cartelería utilizada para anunciar los ritos de apertura y clausura del jubileo y de las exposiciones fotográficas.

Pasos e imágenes de la Semana Santa alicantina anteriores a la guerra civil española

Rafael Sellers Espasa
Cronista Hermandad Santa Cena, Alicante

No sabemos con exactitud, qué pasó con toda la imaginaría pasional de la Semana Santa alicantina con anterioridad a la guerra civil española. Lo que sí sabemos es que la mayoría de tallas desaparecieron, aunque unas pocas llegaron a nuestros días. Intentaremos arrojar algo de luz acerca de qué imágenes desaparecieron, mostrando algunas fotografías y recreando cómo eran algunos de esos pasos, de acuerdo a descripciones de crónicas y entrevistas.

Pero antes de empezar, tenemos que acotar nuestra Semana de Pasión en tres grandes bloques temporales, a saber: el primero iría desde sus comienzos, es decir, desde el siglo XV/XVI, hasta la desaparición de las procesiones a finales del siglo XVIII debido, entre otros motivos, al "Decreto de extinción de cofradías" promulgado en 1783 y la Real Resolución de Carlos III del 17 de marzo de 1784, desamortizaciones, supresión de gremios, etc.; la segunda comprendería desde la reanudación de

las procesiones en 1819 (*La recuperación de la procesión del Santo Entierro en el siglo XIX. Revista Oficial de Semana Santa, 2012. Rafael Sellers*) hasta su suspensión en 1932, y la tercera desde la restitución de la Semana Santa en 1940 hasta nuestros días.

En este artículo nos centraremos en el segundo periodo comprendido entre 1819 y 1931. Una etapa en la que ya empezamos a disponer de información valiosa, completa y detallada de muchas hermandades, pasos, imágenes y vestuario. Una información que proviene, principalmente, de la prensa histórica de nuestra ciudad (disponible en red y en el Archivo Municipal de Alicante -AMA), además de documentos, legajos, archivos y expedientes, que, sobre la Semana Santa, podemos encontrar en el AMA.

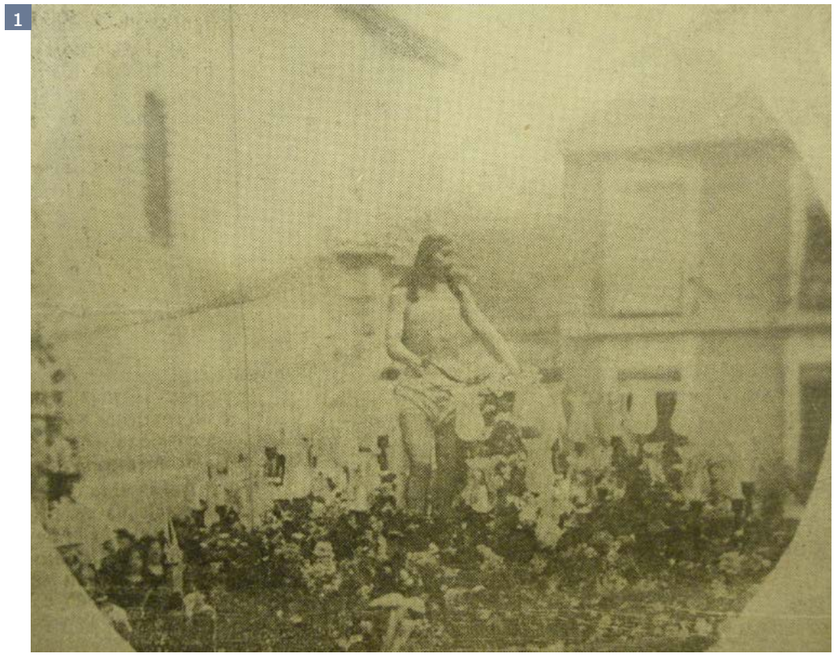
Gracias al diario *El Tiempo,* depositado en el AMA, encontramos algunas crónicas de las procesiones de finales de los años 20, acompañadas de magníficas fotografías de pasos e imágenes. Un periódico que, para desgracia del investigador, no está todavía digitalizado. También de particulares, del AMA o de alguna revista, como IRIS, tenemos instantáneas y dibujos que nos acercan a esa pretérita Semana Santa perdida en el tiempo, si bien, sigue siendo un anhelo y propósito, el ir encontrando antiguas y arcanas fotografías que nos revelen cómo era esa iconografía alicantina anterior a los años 30.

La acotación de esta segunda etapa (1819-1831), viene determinada por la proclamación de la II República el 14 de abril de 1932, quedando las procesiones de Semana Santa prohibidas en toda la provincia por orden del Gobernador Civil de Alicante, D. Francisco Valdés, el 7 de marzo de 1932. No vamos a analizar los sucesos acaecidos en nuestra ciudad en la Semana Santa de 1931, que pronosticaron el fin de una era y provocaron la suspensión de las procesiones hasta 1940; unos hechos lo suficientemente documentados y narrados en otros artículos de investigación. No obstante, aclararemos que durante los años 30 nuestra ciudad vivió una década sin procesiones. Sólo algunas parroquias celebraron los oficios litúrgicos propios de la semana de Pasión y algún vía crucis en su interior.

Cierto es que durante los años 30 se saquearon, incendiaron y destrozaron infinidad de imágenes, objetos, archivos y patrimonio de gran valor, pero hay que resaltar que, tras lo acaecido el 11 de mayo de 1931, el Gobernador Militar, General de División D. Pablo Rodríguez, dio un plazo de 48 horas para devolver todo lo robado esa tarde noche en la comisaría de la guardia urbana, de suerte que, infinidad de objetos, imágenes y enseres fueron finalmente devueltos.

Incidiremos en este artículo en los pasos anteriores a los años 30 ya desaparecidos, de los que nos consta alguna fotografía. Seguiremos con aquellos pasos e imágenes, que, sin tener fotografía, sabemos cómo eran por el relato de alguna crónica en prensa. También mencionaremos las tallas desaparecidas sin fotografías que no sabemos cómo eran, y finalizaremos con las imágenes que procesionaban antes de los años 30 del siglo pasado que todavía perduran. No obstante, de estas últimas nos limitaremos a relacionarlas al final de este artículo, en tanto en cuanto, contamos con valiosos artículos que ya tratan sobre su origen, pertenencia y procedencia.

Para finalizar, publicaremos, de la mano de Enrique Miguel Tébar Martínez, una serie de fotografías antiguas de Semana Santa tratadas con Inteligencia Artificial, para comprobar de primera mano cómo esta tecnología puede ayudarnos a dilucidar aquellos aspectos intrínsecos que, sin el uso de la IA, no apreciaríamos a simple vista.



A.- PASOS E IMÁGENES DESAPARECIDAS CON FOTOGRAFÍA

Imagen: Jesús Flagelado
Hermandad: Cofradía de la Flagelación del Señor
Fotografía: Diario *El Tiempo*, 1928 (AMA). Archivo Rafa Sellers
Datación y autoría: desconocida
Desaparecido en los años 30 del pasado siglo

No tenemos una fecha exacta de la fundación de esta Cofradía. Sin embargo, las primeras noticias documentadas que tenemos en Alicante de la *Cofradía de la Flagelación* datan de 1878, de acuerdo a la crónica que, de la Procesión del Santo Entierro narra el diario *El Constitucional* de ese año. Por esta prensa histórica, fuente de noticias de nuestras hermandades y cofradías, sabemos que esta *Cofradía de Jesús atado a la Columna*, o de la *Flagelación del Señor* como también era llamada, era una corporación muy activa y con una marcada seña de identidad, muy numerosa y con un excepcional acompañamiento de soldados romanos o “armaos” en cada procesión.

Conservamos una fotografía (Foto 1) de 1928 publicada en el diario *El Tiempo,* del paso en la plaza de Santa María. Revisando la fotografía con detenimiento, podemos dilucidar que era una talla en madera y no muy alta. De profusa melena, al Cristo le caían dos largos mechones sobre los hombros que sostenían una cabeza ladeada a la izquierda, como si quisiera mirar a quienes le estaban martirizando a sus espaldas, si bien, no tenemos constancia de que este misterio llevara algún

1. La flagelación del Señor. Diario *El Tiempo*, 1928. Archivo Rafa Sellers

sayón o romano. La pierna derecha adelantaba a la izquierda, al tiempo que sus manos sostienen una soga asida a lo que parece ser una columna oscura, como si estuviera cubierta por una tela o forrada de flores.

Las andas no se aprecian, aunque no serían muy grandes, en sintonía con el resto de pasos alicantinos, toda vez que las flores, sobre todo margaritas, tan habituales entonces a los pies de nuestras imágenes, serían puestas el día de la procesión. Candelabros de 5 alargados fanales en cada esquina cargados con acetileno o cirios, proporcionaban la luz necesaria en la oscuridad de la noche.

No sabemos qué pudo pasar con la imagen del Cristo flagelado, aunque todo indica que se perdería en los luctuosos años 30. Tampoco ningún periódico de la época denunció su pérdida o destrucción.

2

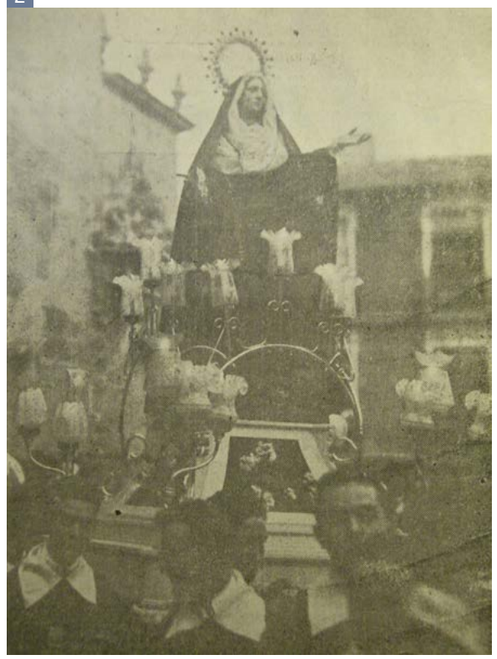


Imagen: Virgen de los Dolores
Cofradía de la Virgen Dolorosa
Fotografía: Diario *El Tiempo*, 1928 (AMA), ABC y Archivo Hermandad Cristo del Mar. Archivo Rafa Sellers
Datación y autoría: siglo XVIII. Francisco Salzillo
Sede: Convento del Carmen (desaparecido en los años 30 del siglo pasado)

Otra de las cofradías con larga trayectoria en el siglo XIX fue sin duda la *Cofradía de la Virgen de los Dolores*; una de las corporaciones más queridas y numerosas de nuestra ciudad, que fue el embrión de la actual *Hermandad de San Juan de la Palma y la Virgen de los Dolores*. Venerada en el antiguo y desparecido convento carmelita del Carmen, era una ejecución magistral del universal Salzillo de la que apenas teníamos testimonios gráficos, hasta que del fruto de nuevas investigaciones surgieron nuevas instantáneas que nos muestran a la Virgen a la salida de la basílica de Santa María un Viernes Santo al atardecer (Foto 2). A destacar el hecho de que, tanto la corona como el puñal que muestran estas fotografías todavía existen.

Junta a la *Virgen de las Angustias* (convento MM Capuchinas) era la única imagen del universal escultor murciano que contábamos en nuestra ciudad, como así atestigua un artículo (Foto 4) publicado en el ABC del 24/03/1929 sobre la "obra pasionaria de Francisco Salzillo en Alicante". En relación al vestuario de la *Virgen de los Dolores*, las crónicas de finales del siglo XIX nos destacan su riqueza y vistosidad; sin embargo, en las escasas fotografías que disponemos de la obra destaca, sin duda, la austeridad de sus ropajes. En color negro, el manto estaba recorrido en sus extremos por un encaje y algo parecido a una greca, mientras que la túnica, asida a la cintura por un fajín acabado en borlas, lucía pequeños bordados simulando pequeñas estrellas.

3



4



OTRA ADMIRABLE OBRA DE SALCILLO. DOLORCSA, DE LA IGLESIA DEL CARMEN, DE ALICANTE. (FOTO BOSCH)

En 1879 el diario *El Constitucional,* nos informaba que *La Dolorosa* estrenaría el Viernes Santo un riquísimo y valiosísimo vestido, que sería confeccionado por su camarera, "la mujer que se encargaba de su mantenimiento a lo lardo de todo el año", según se refería a ella la prensa de entonces.

También sabemos por el mismo diario que sus andas "no muy grandes, iban adornadas con un gran número de candelabros de bronce y decorados con guirlandas de flores"

La foto 3 proviene del archivo de la *Hermandad del Cristo del Mar*; mientras que la 5 (recorte de la nº 2) son del diario *El Tiempo* de 1929. En estas dos últimas observamos unas andas pequeñas, de color claro (¿doradas?) con varios juegos de fanales alrededor de la imagen, y a sus costaleros apostados sobre el paso con su inigualable cuello de pico blanco y vesta de terciopelo morado.

5



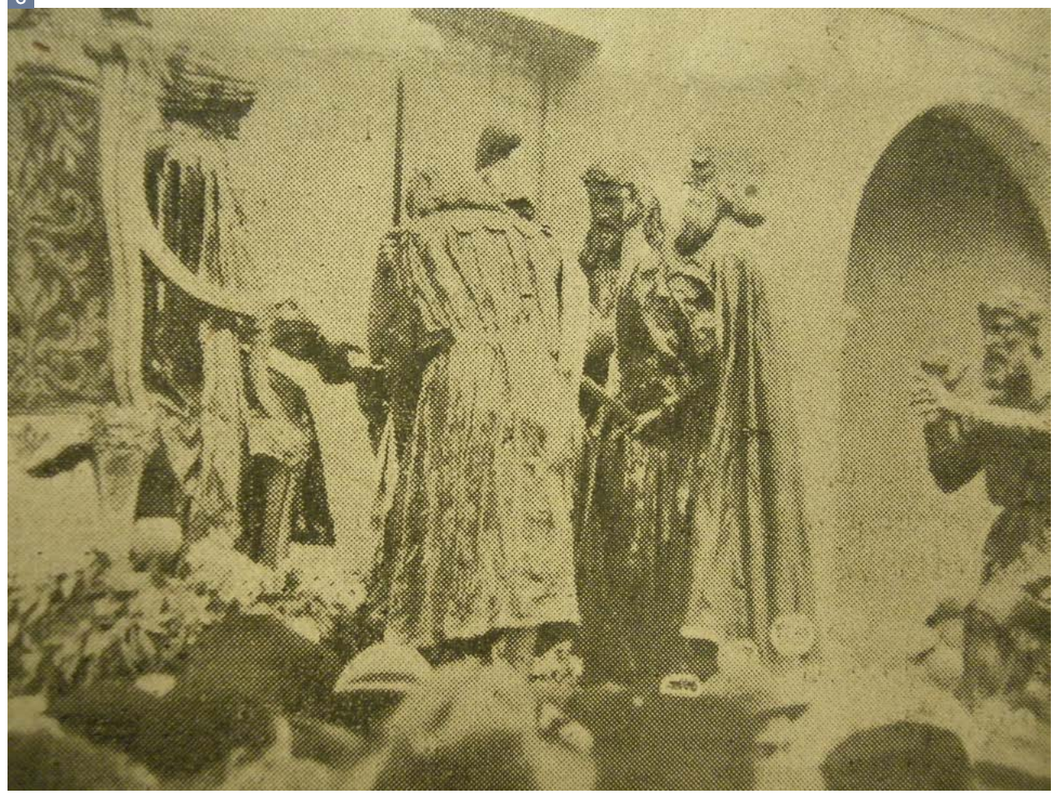
2. Virgen de los Dolores. Diario *El Tiempo*, 1928. Archivo RS
3. Virgen de los Dolores. Archivo Hermandad Cristo del Mar
4. Virgen de los Dolores. ABC 1929. Archivo RS
5. Virgen de los Dolores. Diario *El Tiempo* 1929. Archivo RS

Imagen/paso: Misterio de Jesús Sentenciado a muerte
Cofradía de La Sentencia
Fotografía: Diario *El Tiempo*, 1928 (AMA).
Archivo Rafa Sellers
Datación y autoría: 1852, Antonio Riudavest (*Protocolo de José Cirer y Palau, 1852 fols 772-774v Archivo Histórico Provincial. Se firma con Esteban Villarrojas y Francisco Martínez*). *Misterio: Jesús sentenciado a muerte.* (Iconografía, patrimonio y ritual. La obra de Antonio Riudavets Lledó. 2014. José Iborra Torregrosa)
Sede: Iglesia de San Francisco
Desaparecido en los años 30 del pasado siglo.

Uno de los primeros documentos que nos encontramos referidos a la existencia real del grupo escultórico de *La Sentencia*, lo encontramos en un oficio que la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de la ciudad dirige en 1854 (legajo AMA), al presidente de la Asociación de Entidades Religiosas de Alicante, en el que se le pide su intercesión ante las cofradías y demás colectivos religiosos, entre ellas *La Sentencia* presida por D. Tomás Coderech, para que participen en la procesión del Corpus, pues aunque fuera el "acto religioso más principal y solemne" era también el "menos concurrido de cuantos tienen lugar en esta capital".

También Rafael Viravens y Pastor, cronista de la ciudad, menciona a la cofradía en

6





7

1859, cuando la propia corporación sufragó la restauración de su Capilla de la iglesia de San Francisco, en la Plaza de la *Montanyeta*.

El paso lo formaban seis figuras "de vestir" montadas sobre un simple trono sin adornos excesivos, que componen el magnífico paso de *La Sentencia* de Ruidavest. Sólo unos ramos de flores y lo que parece ser unos candelabros con tulipas esféricas, componen este paso de misterio, en el que un recargado sillón da asiento a Pilatos.

Según nos relata el diario *La Regeneración* del 24/03/1853, año de su primera salida procesional, el paso estaba formado por "7 figuras de madera policromada y tela encolada. Ojos de cristal. Jesús cubierto con una túnica morada y la de Pilatos con adornos dorados. El grupo escultórico estaba entronizado sobre un cuerpo sustentado por 4 barras corridas para transportar la obra (varales) y 8 forquetas de apoyo". Un paso, uno de los más grandes de la Semana Santa alicantina, por el que pagó la Cofradía 12250 reales de vellón.

Un trono grande, pesado, que era llevado (*Diario de Alicante 4/4/1925*) por entre "20-30 nazarenos a paso acompasado". Un paso que se veneraba en una capilla anexa a la iglesia de San Francisco, situada en la actual plaza de la *Montanyeta*, y que, normalmente, iba acompañado en procesión por escuadras de "armaos" y capuchones (nazarenos) de vesta roja y "alto y aplastado capirote (*El Tiempo,* 1918).

La fotografía número 6 está sacada del diario *El Tiempo* del 5/4/1928, y la nº 7 de un dibujo del retratista y dibujante humorismo gráfico Luis Casteig, publicado el 22 de marzo de 1913 en la revista semanal ilustrada IRIS (1911-1913). En esta ilustración podemos apreciar perfectamente, tanto la recreación y escenificación del misterio, como el número de tallas y el tipo de ropajes.

6. Paso de la Sentencia. Diario *El Tiempo* 1928. Archivo RS
7. Revista IRIS 1913. Archivo Rafa Sellers

Imagen/paso: Santa Cruz
Hermandad de Santa Cruz
Fotografías: archivo Rafa Sellers
Datación y autoría: Antonio Riudavets, 1853
Jesús en la cruz (talla no gubiada por Ruidavest y que ya existía desde hacía lustros en la ermita) y a sus pies la Virgen, San Juan y María de Magdala, siendo presidente de la Hermandad por aquel entonces D. Antonio Ferrer. (Iconografía, patrimonio y ritual. La obra de Antonio Riudavets Lledó. 2014. José Iborra Torregrosa)
Sede: ermita de Santa Cruz
Desaparecido en los años 30 del pasado siglo

El escultor Riudavets esculpió el paso en 1853 (Diario *La Regeneración*, 1853), menos el crucificado, del que sabemos que era llamado "de la Paz" por crónicas de la procesión del Santo Entierro en el siglo XIX, además de por algunos otros autores, como D. Isidro Albert en su "Grabado religioso popular de la provincia de Alicante, 1972". Aparte de ofrecernos, este último, un grabado del *Cristo de la Paz*, nos informa que el crucificado era de madera y tenía unas medidas de 185x120 cm.; una imagen, sin duda, de gran porte, que era cuidada y venerada por los frailes del desaparecido convento del Carmen en una de las capillas laterales de la ermita de Santa Cruz, como así nos atestigua el cronista Rafael Viravens en su Crónica de la ciudad de 1876,

8



9



10



añadiendo que "el Cristo de la Paz ofrecía algún mérito artístico".

Igualmente, *La voz de Alicante* del 4/4/1927 detalla lo siguiente del conjunto iconográfico: paso de "rostros cincelados admirablemente, con una actitud perfecta. Su rostro refleja la agonía y el escarnio sufrido, que se refleja en una amarga mirada del Cristo que provoca lágrimas en quien delante osa mirarle a la cara. Las andas con flores, iluminadas y la cruz festoneada con luces eléctricas. Lo llevan trabajadores del barrio, estibadores y gente ruda acostumbrada a cargar, que lo llevan desde generaciones, heredando el puesto entre padres e hijos, y sin cobrar nada a cambio". Un paso que, como ahora, era acompañado por multitud de penitentes y feligreses.

Las imágenes de "vestir" estaban tejidas en terciopelo, y sabemos por el *Semanario Católico* de 1879 que los ropajes fueron renovados y el paso restaurado en 1893 *(El Alicantino).* Imágenes "regulares" nos decía *La Provincia* de 1880, que eran acompañadas por nazarenos de túnicas negras, como bien nos apunta *El Constitucional* en abril de 1881.

11



Un paso, unas imágenes, que, según relató D. Tomás Valcárcel en su excepcional pregón de 1987, eran arregladas y vestidas por la familia Maluenda y Julio Parreño.

Del antiguo paso e imágenes nos han llegado algunas fotografías, como la del diario *El Tiempo* (Foto 8) de 1928 (existen varias más), en la que observamos el paso rebosante de margaritas (típica flor que exornaba los pasos de Santa Cruz) a la salida de la ermita, o la tomada con el castillo al fondo y el presidente D. Juan Maluenda (Foto 10), o la (Foto 9) con el paso enfilando la bajada de la calle San Rafael. A destacar que la colección Maluenda tiene varias fotografías más del paso de Santa Cruz.

De la colección de Francisco Ramos Martín (Foto 11) nos llega una insólita fotografía de la Procesión General del Viernes Santo de 1924 a su paso por la calle Mayor, en la que vemos en primer término el paso de Santa Cruz.

8. Paso Santa Cruz. Diario *El Tiempo* 1928
9. Bajada paso Santa Cruz. Años 30. Col. Maluenda
10. Col. Maluenda. 1931
11. Col. F. Ramos Martín, 1924.

12



13



Otra referencia que tenemos del Cristo de la Paz del paso de Santa Cruz, la encontramos en la revista IRIS de marzo de 1913 (Foto 12), en la que el dibujante Casteig nos ilustra una representación del antiguo paso de Santa Cruz, en la que vemos a la imagen del Crucificado con cruz festoneada y dos imágenes más a sus pies.

Imagen: Virgen de la Corona de Espinas
Cofradía de la Virgen Dolorosa (de la Corona de Espinas)
Fotografía: AMA, Archivo Hermandad Ntra. Sra. de la Esperanza. Archivo Rafa Sellers
Datación y autoría: finales siglo XVIII. Escuela florentina.
Sede: Convento de San Francisco (desaparecido)
Imagen desaparecida en los años 30 del pasado siglo

Tras restituirse la Semana Santa en 1940, en 1942 reaparece la misma Cofradía, pero cambiando el nombre de la Hermandad y advocación mariana, pasando a denominarse *Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza y Ntro. P. Jesús del Gran Poder*.

La talla se perdió, seguramente, la tarde noche del 11 de mayo de 1931, en el allanamiento y quema del antiguo convento de San Francisco, lugar de su sede y capilla, pues este cenobio fue uno de los tantos que, según relató la prensa de la época, fue asaltado ese día.

Pero volviendo a la antigua talla, conocemos por la prensa histórica que en el último tercio del siglo XIX vestía una túnica de terciopelo negro y un manto bordado en oro y plata sembrado de brillantes estrellas con las iniciales AM (Ave María) bordadas con perlas (*El Constitucional, abril 1878*), además de ir acompañada por nazarenos que vestían túnica blanca de larga cola, guante negro y banda cruzada de seda negra (*El Constitucional, abril 1879*). Además, el paso sobre el que procesionaba, no muy grande, como todos, solía ir alumbrado por 60 "bombas de cristal" o fanales en forma de tulipanes, sostenidos sobre robustos candelabros de bronce adornados con flores artificiales. Además, unas "caprichosas cartelas" adornadas con flores blancas y moradas, completaban la decoración del paso.

Con el paso de los años, y hasta los años 20 del siglo siguiente, sabemos por la prensa que el paso tuvo infinidad de mejoras, pero fue en 1929 cuando estrenó un nuevo paso con un palio bordado en oro y el estreno de una nueva urdimbre en puntilla de oro para el dosel en 1930 (*La Voz de Levante*).

El Archivo Municipal de Alicante nos ofrece una fotografía (Foto 13) excepcional de la Virgen fechada en 1929, sobre un paso de palio que sería confeccionado por Carmen Gistbert y realizado en Valencia por un "autor alicantino". Un paso con 5 varales por lado, en vez de los tradicionales 6, mas dos grandes ángeles a los pies de la peana, que era llevado por "20 portadores-nazarenos" (*El tiempo, 1929).* Un palio que llegó en parte a principios de los años 40 (Foto 14), como así lo atestigua una instantánea del fotógrafo Sánchez de 1944, pero desaparecido desde entonces. Una fotografía, la 14, en la que ya podemos apreciar la talla gubiada por el insigne Castillo Lastrucci: *Ntra. Sra. de la Esperanza Coronada*.

No obstante, queremos hacer hincapié en la importancia de la fotografía nº 13, pues es la única que conservamos de un paso de palio anterior a los años 30 del siglo pasado, en la que apreciamos infinidad de detalles. Pero si importante es esta imagen, más si cabe es donde está tomada: en el antiguo y desaparecido convento de San Francisco.

14



15



12. Revista IRIS, 1913.
13. 1929, AMA.
14. 1944. AMA.
15. Archivo Hermandad Esperanza.

16



Paso de la Santa Cena
Hermandad de la Santa Cena
Fotografía: archivo Andrés Hernández. Cofradía Californios. Archivo Rafa Sellers.
Datación y autoría: 1851, Antonio Riudavets. (*Protocolo de D. José Cirer y Palau. Año 1851. Fols. 1150vº-1 154 vº*)
Sede: casas particulares Calle Díaz Moreu; anterior "de la Parroquia" y conocida popularmente como "de la Cena".

El paso es vendido en 1880 a la *Cofradía Los Californios* de Cartagena (Foto 16) y en 1957 enajenado de nuevo a una Hermandad de Badalona. Se sabe que aún existen algunas imágenes restauradas en manos de particulares o parroquias, como la imagen de Simón (Foto 17), que fue restaurada por la *Generalitat de Catalunya.*

17



18



En 1851 se funda esta Hermandad y se encarga al escultor Riudavets un paso de la Santa Cena, según se desprende del Acta notarial firmada por D. Antonio Garrigós en nombre de la corporación, en la que se firmó un contrato con el escultor D. Antonio Riudavest para la ejecución de un grupo escultórico de la Santa Cena por 15750 reales de vellón.

Como curiosidad, el contrato establece que las imágenes serán "de vestir" y que la composición del misterio "será sacado de la composición de Leonardo Davinchi (sic) gravada por Morgan", quien fue un famoso grabador italiano nacido en Nápoles en 1758.

En 1962, y de la mano de los antiguos alumnos salesianos, la Santa Cena volverá a procesionar por las calles de Alicante.

Esta última instantánea del paso de la Santa Cena (Foto 18) también pertenece al archivo histórico de la cofradía cartagenera, y está tomada en los años 40 del siglo pasado.

16. Paso Santa Cena. Archivo Californios, Cartagena.
17. Archivo Andrés Hernández.
18. Santa Cena. Archivo Californios. Cartagena.

Imagen de La Verónica
Hermandad de La Verónica
Fotografía: "La Santa Faz y las hermandades y cofradías de la Santa Verónica en Alicante", Alfredo Llopis. Revista Oficial Semana Santa 2014.
Datación y autoría: José Gerique, 1917
Sede: Convento de San Francisco (desaparecido en los años 30 del siglo XX)

Otra de las tallas que se perderían, seguramente, durante la tarde noche del 11 de mayo de 1931, en el asalto y quema del antiguo convento de San Francisco, donde esta corporación tenía su sede y capilla, pues este cenobio fue uno de los tantos que, según relató la prensa de la época, fue asaltado en esa fecha.

Esta imagen de *La Verónica* (Foto 19), fue gubiada por escultor José Gerique, en 1917 (*La correspondencia alicantina, 1917*) de manera que sustituiría a otra anterior, pues tenemos constancia que ya participaba en la General del Viernes Santo, por lo pronto, en el siglo XIX. También como novedad de ese año, Dª Elena Santonja pintaría el lienzo de la Santa Faz en el sudario que asía *La Verónica*. En esta fantástica fotografía de los años 20 a la salida del convento de San Francisco, tenemos al tercio de nazarenos que, según narró el diario *El Tiempo* de 1925, lucían "capuchones azules".

Lo que sí sabemos de la anterior imagen a 1917, es que su paso solía ir muy bien iluminado y adornado con guirnaldas de flores artificiales, "confeccionadas por unas señoras vinculadas a la cofradía" nos relata *El Constitucional* en abril de 1879. También que la imagen fue restaurada por la propia cofradía en 1880, por lo que podemos suponer que esa talla ya tenía muchos años. Además, sabemos que en ese mismo año (*Las Provincias, marzo 1880*) Dª Leonor Aranda y San Juan, bordó un nuevo estandarte de terciopelo con los "trofeos de la Pasión y Muerte de Jesús".

19



Imagen de San Juan Evangelista
Cofradía de San Juan Evangelista
Fotografía: *Cofradía de Ntra. Sra. de la Cruz y San Juan Evangelista*. Puente Genil
Datación y autoría: desconocida
Sede: iglesia del Carmen
Desaparecida en los años 30 del pasado siglo

Aunque tenemos constancia de su participación en la Semana Santa de Alicante, al menos, desde 1852 (*San Juan Evangelista. Cuatro imágenes para una cofradía. Rafael Sellers. Revista Vía Crucis 2021*) no tenemos información alguna de la referida talla, y aunque a finales del siglo XIX participaba en la Procesión General del Santo Entierro como Cofradía independiente, sabemos que en 1919 reaparece en el seno de la *Cofradía de Ntra. Sra. De los Dolores*. Es entonces cuando en 1922 D. Tomás Valcárcel traerá de la parroquia de Villafranqueza (*El Día, 14/04/1922)* una nueva imagen de San Juan cedida por el párroco, que será venerada en el antiguo cenobio del Carmen y que sustituirá a la que ya sabemos que procesionaba a finales del siglo XIX. Por último, parece ser que a finales de los años 20 se sustituye por otro San Juan del escultor Enrique Bellido, hasta que finalmente en los años 30 perdemos el rastro de esta imagen.

Y hasta aquí la información que teníamos, hasta que hace unos pocos años se pusieron en contacto con un servidor representantes de la *Cofradía de Ntra. Sra. de la Cruz y San Juan Evangelista*, de Puente Genil, Córdoba, para contarme una historia sobre una antigua imagen de San Juan. Pues bien. Con todas las cautelas necesarias y sin estar la información debidamente contrastada, parece ser que, cuando esta Hermandad perteneció a la Cofradía matriz de *Jesús Nazareno*, el Cofrade Mayor D. Manuel Vergara, adquirió un San Juan Evangelista en Alicante (Foto 20). De hecho, una restauración de la imagen en 2009 realizada por D. José F. Blasco, de Sevilla, evidenció rasgos "capipotas" (característicos de la escuela valenciana) y estimó que pudiera tener entre 80 y 150 años; un dato del que tampoco estaban muy seguros. Asimismo, se sabía por la hija de D. Manuel, que la imagen se habría comprado en Alicante con anterioridad a los años 30. Pero es que, además, también se comenta que la imagen pudo haber sido adquirida en Valencia por el Sr. Mesa en 1913. Respecto a su antigüedad, la mayoría de fuentes consultadas lo datan como una escultura anónima de finales del siglo XVII.

Por lo tanto, el misterio queda patente si cierta es la historia, porque... qué imagen adquirió D. Manuel Vergara de Alicante: ¿la talla de Bellido, la que trajo D. Tomás de Villafranqueza u otra posterior?

20

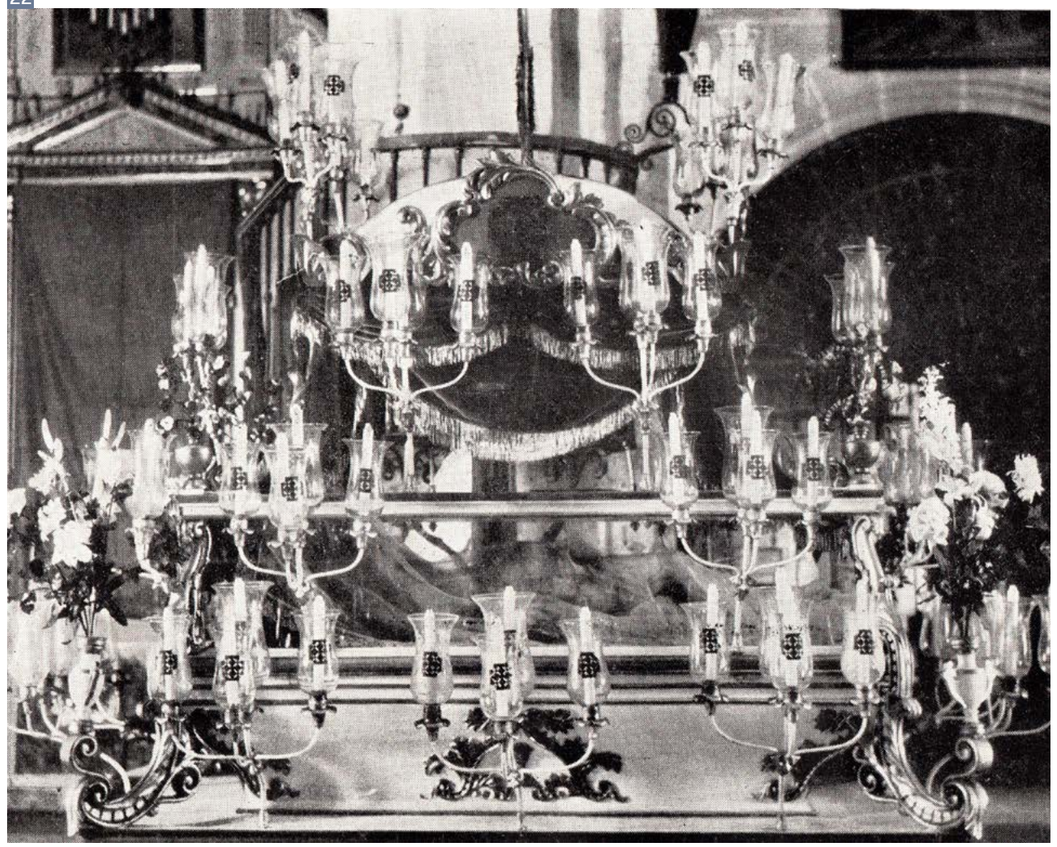


19. La Verónica. José Gerique. Años 20
20. San Juan Evangelista. Cof. Ntra. Sra. de la Cruz y San Juan Evangelista. Puente Genil

21



22



Paso e Imagen del Santo Sepulcro
Cofradía del Santo Sepulcro
Fotografías: Revista Pasión años 40 y Sánchez (AMA)
Datación y autoría: Desconocida
Sede: iglesia de Santa María
Ubicación actual de la imagen: Concatedral de San Nicolás

Con cierta reserva debemos tomarnos el hecho de que esta imagen (Foto 21) que se venera en la antesacristía de la concatedral de San Nicolás, sea la que procesionó con anterioridad a los años 30 del siglo pasado, si bien, parece ser que hay una alta probabilidad de que así fuere.

- Según redactó el alcalde Ambrosio Luciáñez, en marzo de 1940, al Gobierno Civil para la reanudación de las procesiones de Semana Santa, se desprende que la imagen fue una de las pocas que se salvó en los años 30, al dictar: "*Salvados de esa ola de barbarie el Santo Sepulcro y la sagrada imagen de La Soledad de María, los católicos alicantinos...*"
- Igualmente, en marzo del 40 el periódico *La Gazeta c*omentaba*: "Figurará la cofradía del Santo Sepulcro, el cual ha sido restaurado después de los destrozos sufridos por el incendio de la iglesia de Santa María por las turbas rojas".*
- Y, para terminar, una foto de los años 40 muestra la talla cubierta por algo parecido a una mantilla negra; una pieza que, según reveló D. Tomás Valcárcel en su pregón de 1987, cubría la imagen cuando procesionaba cada Viernes Santo.

En todo caso, resulta una imagen tallada en madera, no muy grande, que iba sobre un espectacular paso de 3 cuerpos (Foto 22) e iluminado con casi 100 puntos de luz.

Un paso acompañado por nazarenos de túnicas negra con botones encarnados, cíngulo rojo y guante negro, zapatilla negra con hebilla y capirote negro, que estaba estructurado de la siguiente manera:

Primer cuerpo: Fanales con la cruz roja de la Orden Militar del Santo Sepulcro en el primer cuerpo.

Segundo cuerpo: La imagen de Cristo Yacente dentro de una urna transparente, "envuelto cual sudario en rica mantilla de blondas y encajes".

Tercer cuerpo: Baldaquines de terciopelo negro y flecos de oro, rematando una cruz y cuatro angelitos con símbolos de la Pasión.

21. Cristo Yacente. Sánchez, AMA. Años 40
22. Paso/carroza Santo Sepulcro. Alicante

23



IRIS 141

lo hicieran. Las iglesias de San Nicolás y Santa María fueron visitadísimas, la procesión, imponente y solemne, reinando en todos los actos el más perfecto orden.

Pasó la semana santa sin ningún acontecimiento desgraciado. Tranquilamente se rezó, se pasearon las imágenes de los santos y se consagraron piadosas remembranzas a la dulce memoria del Redentor.

Pasó, dejándonos algunos recuerdos, así como van pasando todas las cosas, como vamos á pasar nosotros dentro de poco...

Mientras tanto, luchemos; hagamos algo bueno; trabajemos, que esta es la ley de la vida.

FRANCISCO VISCONTI MORATA.

Los días de Pascua

Los de este año han sido, como siempre, días de alegría y de natural esparcimiento, en los que las familias han salido al campo, á los alrededores de la población, para comerse la clásica *mona*.

Siguiendo la tradicional costumbre, las playas del Babel y de la Cantera y el llano de los Angeles, se han visto concurridísimos.

En ellos, y formando bulliciosa tertulias, la juventud ha derrochado el caudal de sus alegrías: se ha jugado al corro, se ha bailado, se ha cantado; y, por último, *sobre la verde alfombra* se han tendido los blancos manteles y la *mona* de Pascua ha sido comida.

Bien haya el pueblo que, tras cumplir con escrupulosidad sus deberes, sabe divertirse.

Monumento de la Iglesia de Santa María — Fot. García Solves.

Imagen Ntra. Sra. de La Soledad de Santa María
Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad
Fotografía: Revista IRIS, 1912. BN. Archivo autor.
Talla anónima.
Sede: iglesia de Santa María

La antigua imagen desaparecida en los años 30 del siglo pasado, podría tener su origen en el siglo XVII, como bien relatan algunos autores como D. Gonzalo Vidal Tur.

Respecto a la guardarropía, sabemos que La Virgen guardaba, y guarda, un excelso vestuario, joyas y alhajas, y que, a partir de 1879 lució un traje de terciopelo negro que estrenó ese mismo año (*Semanario Católico*), más "un sobrepelliz de gran mérito y valor". Además, iba sobre un "templete adornado con pasiones y rosas blancas, confeccionadas por algunas señoras de la ciudad ligadas a la hermandad".

Del Trono poco podemos decir, a no ser lo que nos describen algunos diarios, como *El Graduador* en abril de 1878 al afirmar que "el palio que cubría la Virgen sería sustituido ese año por un templete con flores". También *El Constitucional* de abril de 1879, señala que iba "ricamente adornado -el paso- con guirnaldas de flores naturales", y en ocasiones artificiales, y "alumbrado por lámparas de cristal en forma de tulipanes".

La fotografía que aportamos (Foto 23) corresponde a la Revista IRIS de 1912, en la que apreciamos de perfil la talla de una imagen, y que, según algunos investigadores corresponde a *La Soledad* de Santa María.

Hasta aquí nos encontramos con las imágenes desaparecidas de nuestra Semana Santa antes de la guerra civil. Imágenes que, gracias al empeño y ardua labor de hermandades y cofradías, han sido sustituidas a lo largo del siglo XX por otras de otros grandes escultores, con el propósito de ocupar el hueco devocional, histórico y artístico que nunca debieron haber perdido.

Sin embargo, tenemos otros pasos, otras imágenes, que también desaparecieron en los años 30 y no tenemos imagen alguna; sólo algunas descripciones que hemos encontrado en prensa.

B.- PASOS E IMÁGENES. RECREACIONES

Paso de la Samaritana
Hermandad de la Samaritana
Sede: antigua Escuela de Comercio

Como curiosidad, uno oficio de 1852 (legajo1905-4-7/10/AMA), nos revela que esta corporación era catalogada como una Mayordomía presidida por Juan Francisco Ivorra.

Este paso tiene la excepción de que la imagen del Cristo que completaba el misterio, fue encontrada en los años 40 y procesiona en la actualidad. Una valiosa talla anónima del siglo XVIII de vestir y tallada en madera. *La Samaritana* y cualquier otra imagen secundaria, se perdieron en los años 30.

Un paso que sabemos, por el referido pregón de D. Tomás Valcárcel de 1987, que pertenecía a la familia Corona y se guardaba en la antigua Escuela de Comercio (actual MACA).

Por una retrospectiva de 1878 que redacta el *Diario de Alicante* en abril de 1925 y por *El Constitucional* de 1881, sabemos que la escenificación del paso estaba compuesta por la imagen de *La Samaritana* dando de beber a Jesús junto al brocal de un pozo, quedando el paso rodeado de olivos y naranjos con sus frutos.

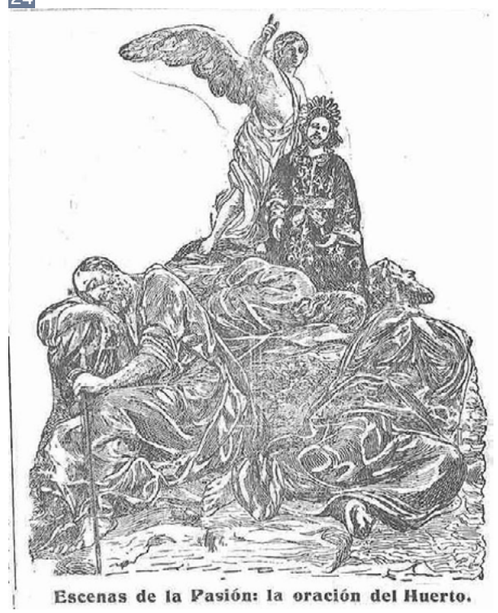
El primer diario nos sigue narrando que el paso iba "conducido por individuos del gremio con caquirucho a la cabeza" (capirote) y "cola recogida al brazo", es decir, algún tipo de vesta de cola que alguna otra cofradía alicantina también lucía. En todo caso, no creemos que fuera una forma fácil y cómoda de llevar un paso, más que nada, por la incomodidad del capirote y la "cola recogida al brazo".

Paso de la Oración en el Huerto
Cofradía de la Oración en el Huerto
Sede: iglesia de Misericordia

Por diversas crónicas de la prensa alicantina dese el último tercio del siglo XIX hasta finales de los años 20 del siglo XX, o por la Revista Oficial de Semana Santa de 1955, podemos hacernos una idea de cómo pudo haber sido la escenificación de este paso del que carecemos de fotografía alguna:

Sobre el paso, Jesús de rodillas ora frente a una palmera mirando a un Ángel que viene a

24



Escenas de la Pasión: la oración del Huerto.

reconfortarle. A destacar que, según *El Diario de Alicante,* la palmera estaba confeccionada con palmas del Domingo de Ramos de la que colgaba una piña de dátiles.

El Señor vestía una túnica de terciopelo jalonada de oro y pedrería, y estaba acompañado por varios apóstoles que dormían a la sombra de olivos. Unas tallas durmientes de los apóstoles Pedro, Juan y Jaime, que, según nos relata *La Voz de Alicante* de 1904, fueron adquiridas por la cofradía gracias a las gestiones del Pb. Ricardo Alberola; persona cercana a la corporación. Ahora bien, llegado a este punto, tenemos que preguntarnos si estas tallas sustituyeron a otras anteriores o, simplemente, completaron el paso.

23. Revista IRIS 1912. Archivo RS
24. Diario "El Día", 1935. Archivo RS

Igualmente, sabemos por el diario *La Voz de Levante* de 1929 que ese año la imagen de Jesús fue sustituida por otra que "vestía ricas vestiduras". Pero aquí no acabaron los cambios, porque al año siguiente el paso fue totalmente reformado y las religiosas Oblatas urdieron una nueva túnica en hilo de oro.

El paso era llevado por 16 cofrades e iba acompañado por nazarenos de vesta morada y capa blanca de largas colas (*El Tiempo, 1928*). Unas "túnicas de largas colas" que ya vestían en 1881, y que no son más que un tipo de túnica usada en muchos puntos de Andalucía, con una larga cola recogida y anudada al cíngulo, o bien llevada sobre el brazo.

Esta imagen (Foto 24) del paso "La Oración en el Huerto" fue publicada el 19 de abril de 1935 en el periódico *El Día*, sin mencionar que pudiera tratarse del antiguo paso alicantino.

C.- PASOS E IMÁGENES SIN FOTOGRAFÍA O RECREACIÓN

De la imagen de *Jesús Nazareno* no tenemos imagen y apenas tenemos información. Hay fuentes que lo sitúan en el convento de los Dominicos (*Diario Información* abril 1963) para luego pasar al convento de las Capuchinas, o que era sacado en el siglo XVIII por el gremio de Sarrieros en una procesión de Semana Santa (Índice de Remisión de Vicente Segura). También el cronista Rafael Viravens nos habla de esta imagen y la sitúa en el claustro de San Nicolas.

Era una talla, como bien describió el cronista, "camino del calvario", erguida y caminando con la cruz a cuestas, siendo lo que en términos cofrades se denomina "Nazareno", aunque, según Valcárcel, algunos años procesionó sin la cruz.

Del antiguo (anterior a los años 30) *Ecce-Homo* las crónicas y la prensa tampoco arrojan luz de cómo era la talla. En todo caso, podemos revelar algunos datos interesantes encontrados en archivos y bibliotecas, como el aparecido en un libro de contabilidad de 1710 depositado en el AMA, por el que sabemos que ese año Juan Bautista Vera confeccionó una capa para la imagen, ya que, sin ella, "no podría salir en procesión". Igualmente, por una Resolución Capitular de 1736 (Alm 9 lib 26 Fol 41 49) conocemos un informe de la priora del Convento de las Agustinas (Monjas de la Sangre) para la ejecución de unas nuevas andas y 4 faroles que completarían su paso.

D.- PASOS ANTERIORES A LOS AÑOS 30, QUE TODAVÍA PROCESIONAN EN SEMANA SANTA O SE VENERAN EN ALICANTE

Virgen de las Angustias

Tuvo cofradía propia antes de los años 30 del siglo pasado, vistiendo sus cofrades vesta morada ceñida a la cintura con una cuerda blanca, capa rosegante blanca con ribetes morados y capirote del mismo color (*Historia de las imágenes de la Hermandad de la Buena Muerte, 1944. Gonzalo Vidal Tur*), pero tras la guerra civil la imagen pasó a formar parte de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Buena Muerte. Escultura del gran valor artístico gubiada por el universal Francisco Salzillo en el siglo XVIII. Se venera en el convento de las MM Capuchinas.

Virgen de La Soledad, La Marinera

Advocación más antigua de la ciudad, procesiona con la *Cofradía Sacramental del Cristo del Divino Amor y Nuestra Señora de la Soledad "La Marinera"*. La imagen actual es obra de Bautista Vera en 1710.

Está al culto en el monasterio de la Santa Faz.

Stmo. Cristo de la Buena Muerte

Imagen anónima renacentista del siglo XVI, tuvo su origen en el desaparecido convento de los Dominicos. Procesiona con *la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de las Angustias*.

Se venera en la concatedral de San Nicolás.

Jesús en Samaría, talla del siglo XVIII "de vestir". Según información recopilada de la web de su Hermandad, su autor podría ser el escultor valenciano José Esteve Bonet.

Procesiona con la *Real Hermandad Sacramental de Jesús en Samaria, Santa Oración en el Huerto y Santísima Virgen de la Paz*.

Imagen expuesta al culto en la basílica de Santa María

Stmo. Cristo de la Caída, imagen que también tuvo cofradía propia hasta 1931 y que en 1973 pasó a formar parte de la Salesiana Hermandad de la Santa Cena. Talla anónima "de vestir" del siglo XVIII. Como curiosidad, esta *Hermandad de Ntro. Señor de la Caída* solía procesionar en los años 20 del siglo pasado con la banda de música de los salesianos. Cincuenta años más tarde quiso el destino que esta talla anónima del ochocientos se uniese de nuevo al movimiento salesiano.

En la actualidad no procesiona con la Hermandad y está en una capilla del convento de las MM Capuchinas.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL, UNA ÚTIL HERRAMIENTA PARA RECONSTRUIR Y RECUPERAR FOTOS ANTIGUAS. ESPECIAL ATENCIÓN A LA FOTOGRAFÍA COFRADE.

Por Enrique Miguel Tébar Martínez

A día de hoy, los avances en la computación han permitido una revolución en las técnicas de recuperación de imágenes, gracias a la valiosa aportación de la inteligencia artificial generativa. Herramientas como ChatGPT, Google Gemini o Microsoft Copilot no sólo nos permiten "colorear" el pasado, reconstruyendo la crominancia (la información de color) ausente en una foto en blanco y negro, sino también modificar la luminancia (la luz y las sombras) para devolver el volumen y el brillo original a escenas apagadas por el tiempo que en muchas ocasiones lucen el conocido tono "sepia".

Además, la inteligencia artificial es incluso capaz de ejercer de restaurador digital, reconstruyendo partes de la imagen que ya no existen. Si una fotografía antigua tiene esquinas rotas, agujeros o manchas, la IA analiza el contexto y completa los huecos de forma coherente, rescatando información visual que dábamos por perdida.

Para obtener un buen resultado es importante el llamado "diálogo humano-máquina": explicar a la inteligencia artificial qué queremos y cómo lo queremos, ya que en ocasiones nos podemos encontrar con resultados no esperados, como consecuencia de una aplicación incorrecta de nuestras instrucciones a su modelo de lenguaje. Aquí entra en juego la diferencia entre instrucción e interpretación. Si nosotros, como conocedores de la historia, le damos el dato preciso (por ejemplo: "las capas de los nazarenos eran rojo sangre"), la IA sigue esa instrucción al pie de la letra. Pero si no le damos detalles, la máquina activa la llamada "intuición generativa": Basándose en los millones de imágenes con las que ha sido entrenada, la IA intenta deducir los colores y texturas más plausibles para esa época y contexto. El resultado final exitoso no es obra de una sola orden, sino de un proceso iterativo de prueba y error, donde el experto humano corrige y refina el trabajo de la máquina con mucha paciencia hasta alcanzar al máximo la fidelidad histórica.



25



26



27

Acompañando a este artículo, podemos ver recreaciones a través de Google Gemini de las siguientes imágenes procedentes del artículo principal de Rafael Sellers:

- Virgen Corona de Espinas (Virgen de Salvety), 1929. Foto Sánchez. Archivo Municipal de Alicante.
- Santa Cruz, abril 1931. Con bastón y corbata, Juan Maluenda. AMA
- Santo Sepulcro. Años 20. Revista Semana Santa, años 40 siglo XX.
- Stmo. Cristo de la Buena Muerte. 1929.

Y aunque por suerte esta última imagen sí que nos acompaña hasta día de hoy, ilustramos estas líneas con la recreación de la foto original de 1929: “Velando al Cristo de la Buena Muerte en San Nicolás sobre las sillas que le dieron el sobrenombre”. En aquella fecha, la capilla actual aún no existía. En la imagen aparecen D. José Tato (Hermano Mayor), D. Luis Campello (Capellán) y D. Manuel Montesinos Gómiz (Cofundador). Sirva esta recreación como homenaje a la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de las Angustias, que en pocos meses celebrará su centenario, poniendo en valor su interesantísimo archivo fotográfico.

25. V. Corona de Espinas, 1929. AMA
26 y 27. Cristo de la Buena Muerte, 1929



29

El panorama es ilusionante. Es posible que en los próximos años estas técnicas permitan crear incluso animaciones de gran calidad de nuestros momentos históricos que a día de hoy requieren un enorme coste computacional. La tecnología, usada con criterio y respeto, tiene todavía mucho recorrido para ayudarnos a mantener viva nuestra memoria. ¡Que las disfrutéis!

BIBLIOGRAFÍA:

La suspensión de las procesiones en 1932 y su reanudación en 1940. Revista Oficial de Semana Santa, 2014. Rafael Sellers

Iconografía, patrimonio y ritual. La obra de Antonio Riudavets Lledó. 2014. José Iborra Torregrosa

San Juan Evangelista. Cuatro imágenes para una cofradía. Rafael Sellers. Revista Vía Crucis 2021

Historia de las imágenes de la Hermandad de la Buena Muerte, 1944. Gonzalo Vidal Tur

La recuperación de la procesión del Santo Entierro en el siglo XIX. Revista Oficial de Semana Santa, 2012. Rafael Sellers.

Índice de Remisión de Vicente Segura, AMA.

San Juan Evangelista. Cuatro imágenes para una cofradía. Revista Vía Crucis, 2021. Rafael Sellers

Archivo Municipal de Alicante

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura

Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante (1876) - Viravens y Pastor, Rafael

28. Paso de Santa Cruz, 1931. AMA
29. Santo Sepulcro. Principios S.XX. Rev. Of. SS años 40

28



La cocina de Semana Santa en Alicante: fe, tradición y sabor



Manuel Morant Alemany

Restaurante La Bacorera (Aigües)

La Semana Santa en Alicante se vive con intensidad en sus calles, en sus procesiones y en el corazón de quienes participan en ellas. Pero también se vive en los hogares, alrededor de una mesa, donde la gastronomía se convierte en una prolongación de la tradición y del recogimiento propio de estos días.

Nuestra cocina de Semana Santa hunde sus raíces en una cultura mediterránea sencilla, marcada por la abstinencia de carne y por el aprovechamiento de los productos que ofrecía la despensa: legumbres, verduras, pescado y aceite de oliva. De esa necesidad nacieron platos que hoy forman parte de nuestra identidad.

El bacalao es, sin duda, uno de los grandes protagonistas. Presente en potajes, guisos y frituras, sigue ocupando un lugar de honor en muchas casas alicantinas durante la Cuaresma. Platos como el potaje de garbanzos con espinacas y bacalao, el bacalao rebozado o las cocas saladas con verduras y salazones reflejan una cocina humilde, pero llena de sabor y carácter.

Junto a estos platos de cuchara, encontramos elaboraciones muy nuestras como los arroces de verduras, los guisos de patatas, o las cocas tradicionales, que se preparan especialmente en estas fechas y que hablan de una cocina ligada a la tierra, al producto y a la estacionalidad.

Si hay algo que marca de forma especial la Semana Santa alicantina es su repostería. Los aromas a canela, limón, anís y miel llenan las cocinas con la llegada de las torrijas, los pestiños, los buñuelos, la leche frita o las tradicionales monas de Pascua, que aunque anuncian ya la cercanía de la Pascua, forman parte inseparable de este tiempo.

Son dulces que no solo alimentan el cuerpo, sino también la memoria, porque cada familia guarda su receta, su pequeño secreto, su manera de elaborarlos.

Como cocinero, siento una gran responsabilidad en mantener viva esta herencia. La cocina evoluciona, pero las raíces no deben perderse. Podemos actualizar técnicas y presentaciones, pero el alma de estas recetas debe seguir siendo la misma: respeto al producto, sencillez y amor por la tradición.

La gastronomía de la Semana Santa en Alicante es una expresión más de nuestra fe y de nuestra cultura. Es una manera de transmitir quiénes somos, de dónde venimos y qué valores queremos conservar. Porque en cada plato tradicional hay historia, devoción y un profundo sentido de pertenencia.



RAVIOLI DE PASTA FRESCA CON BRANDADA DE BACALAO Y CREMA DE PUERRO

INGREDIENTES

Masa de pasta fresca: 300 g de harina “00” · 3 huevos · 1 cdita aceite de oliva · sal

Relleno (brandada): 400 g bacalao desalado · 300 g patatas · 150 ml leche o nata · 2 ajos · aceite de oliva · pimienta · nuez moscada

Crema de puerro: 2 puerros · 1 cebolla · 200 ml caldo · 100 ml nata · aceite · sal · pimienta

ACABADO:

Mantequilla o aceite · hierbas frescas · ralladura de limón · huevas (opcional)

ELABORACIÓN

1. Desalar el bacalao 24–48 h. Cocer patatas, hacer puré. Cocer el bacalao con leche y ajos 10–15 min, desmigar y mezclar con el puré emulsionando con aceite. Enfriar.

2. Hacer la masa: mezclar ingredientes, amasar 8–10 min y reposar 30 min.

3. Crema de puerro: rehogar verduras, añadir caldo y nata, triturar y colar.

4. Estirar la pasta, rellenar con brandada y formar raviolis.

5. Cocer 3–4 min, saltear en mantequilla y servir sobre la crema.



ALCACHOFA CONFITADA CON CARDOS, GUISANTES, CREMOSO DE ALCACHOFA, SALSA DE ALMENDRA, ACEITE DE VERDE Y HUEVAS DE TRUCHA

INGREDIENTES

Alcachofas confitadas: 4 alcachofas · 500 ml aceite · ajo · tomillo · sal
Cardos y guisantes: 4 pencas de cardo · 200 g guisantes · 1 cebolla · caldo vegetal
Cremoso: corazones de 2 alcachofas · 200 ml nata · 20 g mantequilla
Salsa de almendra: 100 g almendras · 200 ml agua · aceite · sal
Aceite verde: perejil · 100 ml aceite
Final: huevas de trucha · brotes · flores

ELABORACIÓN

1. Confitado: limpiar alcachofas y confitar a 80-90 oC durante 45-60 min.
2. Cardos: escaldar, cocinar con cebolla y caldo; añadir guisantes al final.
3. Cremoso: cocer alcachofas, triturar con nata y mantequilla, colar.
4. Salsa de almendra: triturar ingredientes y cocinar suavemente si se desea.
5. Aceite verde: blanquear hojas, triturar con aceite y colar.
6. Montaje: base de cremoso, verduras, alcachofa, salsas y huevas.



CORVINA A LA BRASA, EMULSIÓN DE SALSA BILBAÍNA, CREMOSO DE AJO NEGRO Y TIRABEQUE

INGREDIENTES

Corvina: 4 filetes con piel · aceite · sal · pimienta · romero

Salsa bilbaína: chalota · ajo · fondo de pescado · vino blanco · brandy · laurel · nata · mantequilla Cremoso de ajo negro: 1 cabeza de ajo negro · nata · caldo · mantequilla

Guarnición: tirabeques · brotes · flor de sal

ELABORACIÓN

1. Cremoso: cocer ajos negros con nata, caldo y mantequilla. Triturar y colar.

2. Salsa: sudar chalota y ajo, desglasar, reducir vino, añadir fondo, colar y emulsionar con nata y mantequilla.

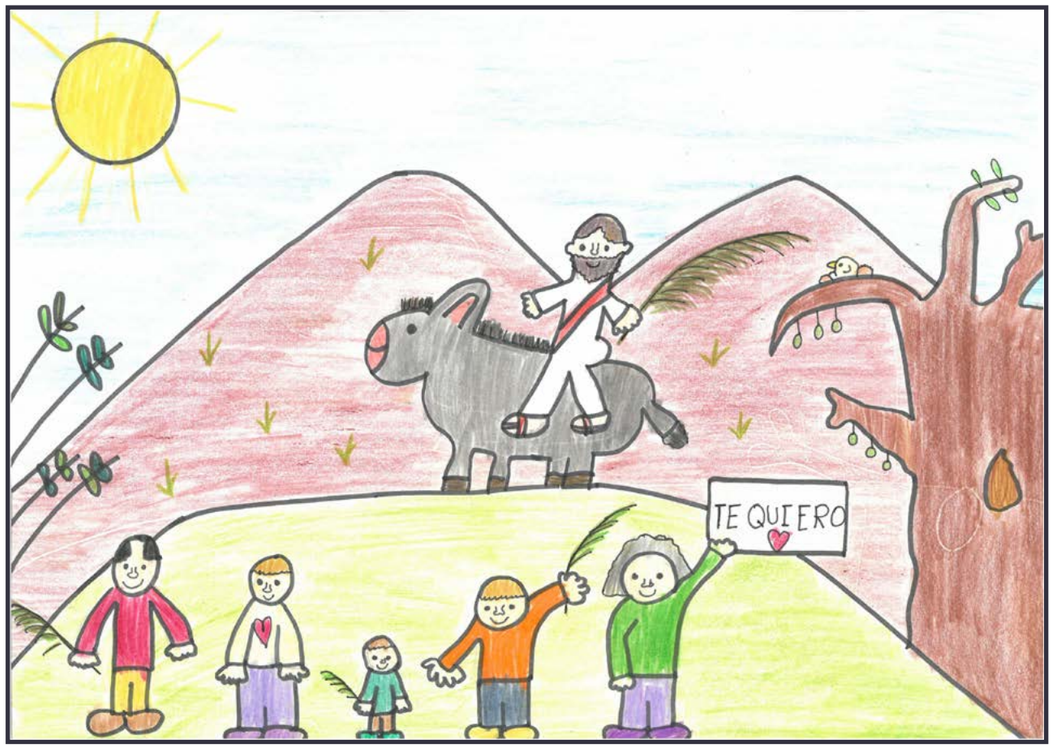
3. Tirabeques: cortar en juliana y refrescar en agua con hielo.

4. Corvina: marcar a la brasa con romero, piel crujiente y carne jugosa.

5. Montaje: base de salsa, pescado, cremoso, tirabeques y acabado con aceite y flor de sal.



V Concurso de dibujo escolar de Semana Santa de Alicante 2025



PRIMER PREMIO
Categoría PRIMER CICLO EP
Lucas Larrosa López
Colegio Nuestra Señora del Remedio
1ºEP



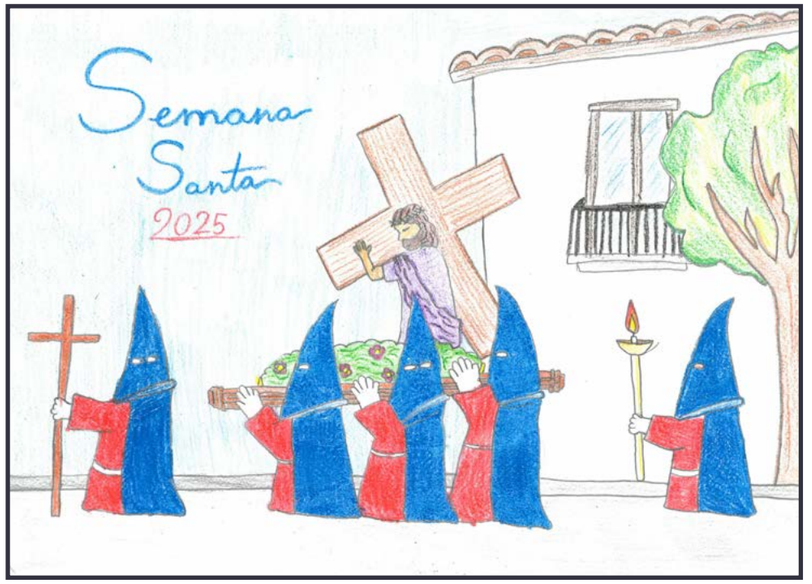
SEGUNDO PREMIO
Categoría PRIMER CICLO EP
Nara López Hernández
Colegio Salesianos Don Bosco Alicante
1ºEP



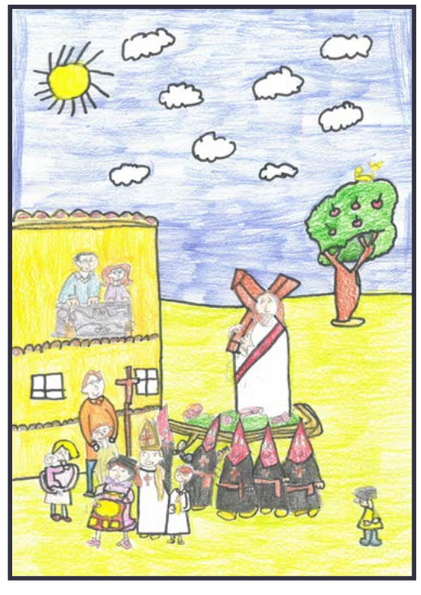
TERCER PREMIO
Categoría PRIMER CICLO EP
Alma Llorente Mateo
Colegio Salesianos Don Bosco Alicante
1ºEP



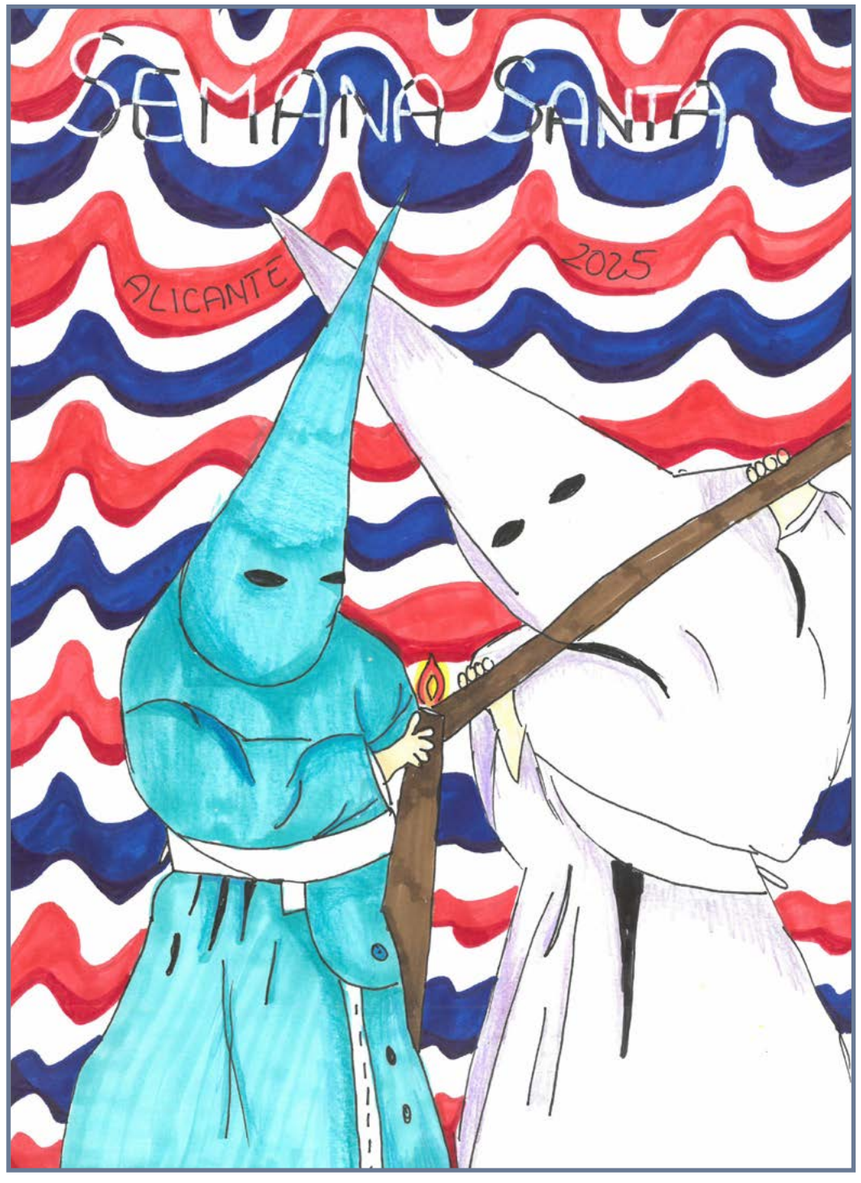
PRIMER PREMIO
Categoría SEGUNDO CICLO EP
Anna Jerebrennikova
Colegio Ángel de la Guarda
3ºEP



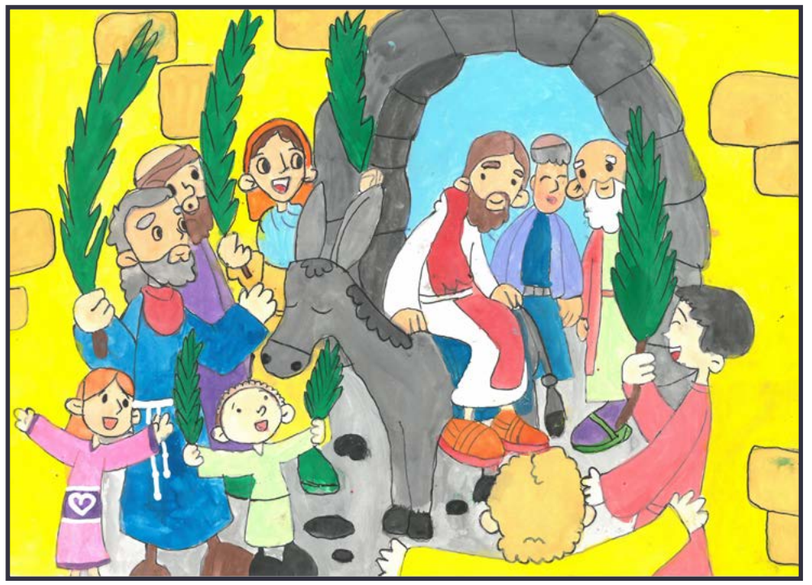
SEGUNDO PREMIO
Categoría SEGUNDO CICLO EP
Álvaro Araez Chacopino
Colegio San Agustín Alicante
4ºEP



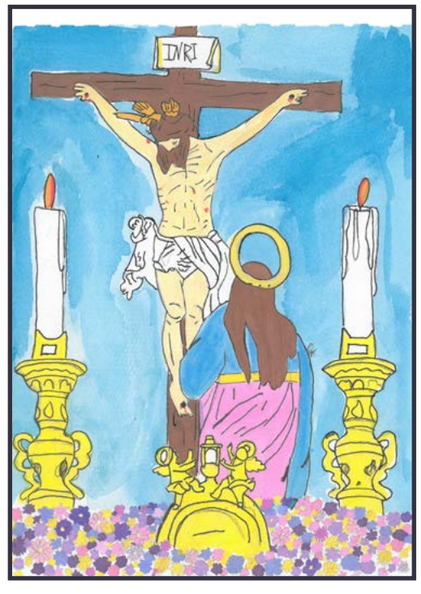
TERCER PREMIO
Categoría SEGUNDO CICLO EP
Genesis Paola Montenegro Cabrera
Colegio Nuestra Señora del Remedio
4ºEP



PRIMER PREMIO
Categoría TERCER CICLO EP
Carlota Selva Gutiérrez
Colegio San Antonio de Padua, Franciscano
6ºEP



SEGUNDO PREMIO
Categoría TERCER CICLO EP
Nakhal Ashraf Sabir
Colegio San Antonio de Padua, Franciscano
6ºEP



TERCER PREMIO
Categoría TERCER CICLO EP
Rocio Pérez González
Colegio Nuestra Señora del Remedio
6ºEP





Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante

Junta Mayor de Hermandades y Cofradías
de Semana Santa de Alicante